

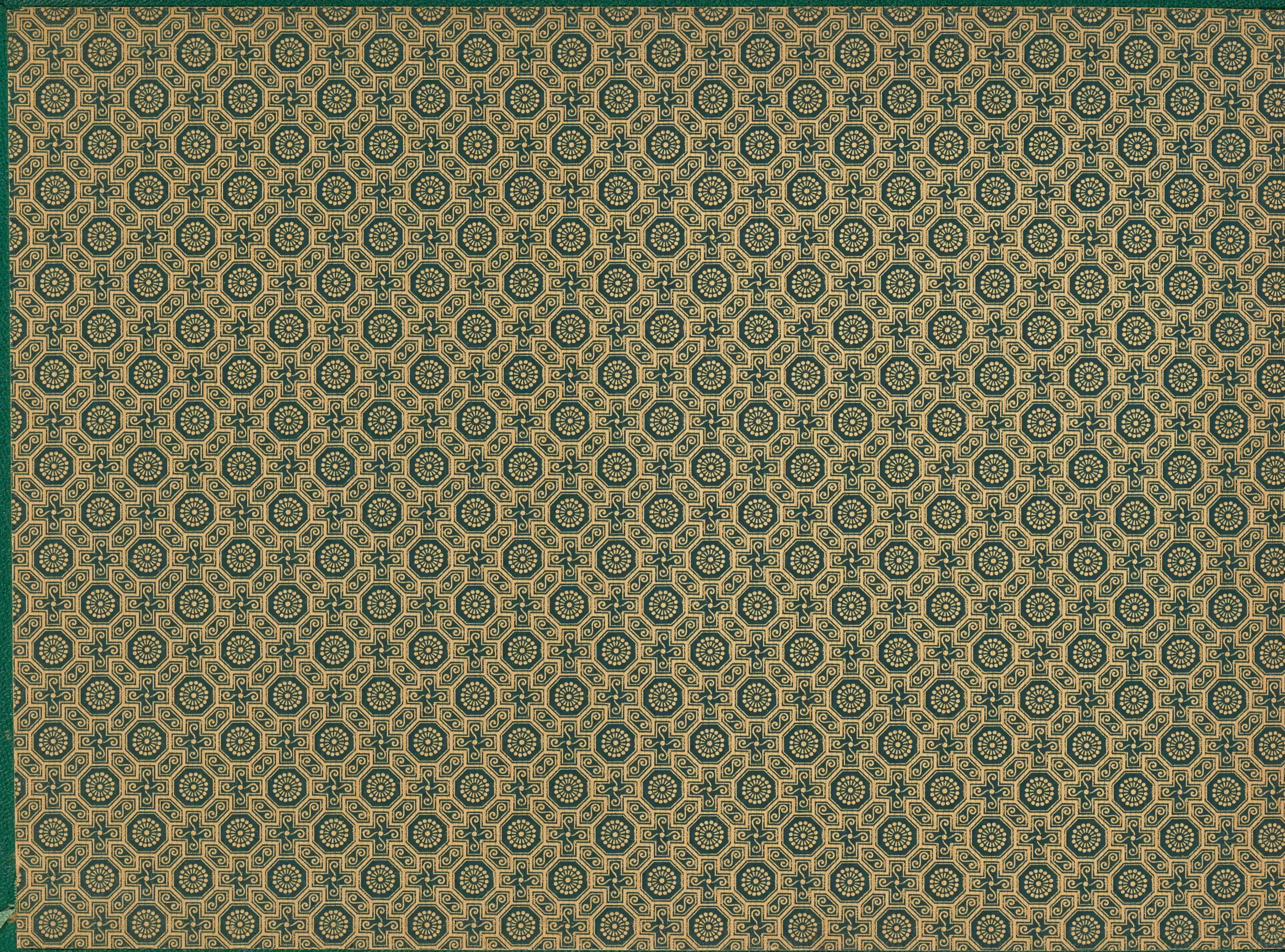
Большой Успенскій Соборъ

въ Москвѣ

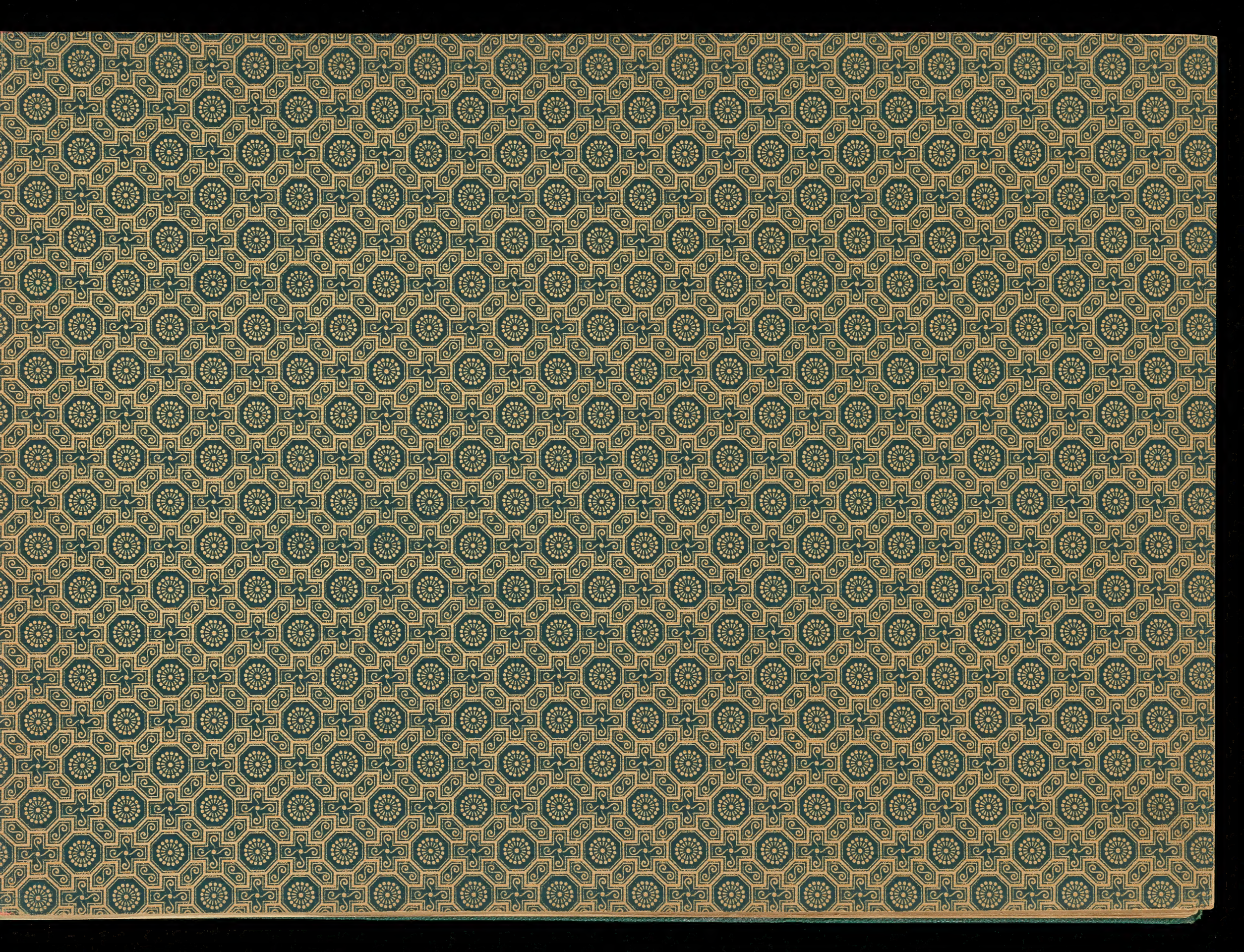
№ 1 1893.

*Изданіе Князя Андрея Ширинскаго - Шихматова.*











11/12  
5

5



Его Императорскому Величеству  
**Государю Императору Николаю Александровичу**

Самодержцу Всероссийскому

всеподданнѣйше посвящаетъ издатель.







# БОЛЬШОЙ УСПЕНСКИЙ СОБОРЪ ВЪ МОСКВѢ.

Собраніе фототипическихъ снимковъ, издаваемыхъ по случаю совершившагося обновленія Успенскаго Собора ко дню Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Изображенія общаго и детальнаго видовъ Собора, ремонтныя работы, Св. иконы, раки Святителей, стѣнная иконопись и древніе Свящ. предметы Соборной ризницы.

Изданіе Князя Андрея Ширинскаго-Шихматова.

ДОХОДЪ СЪ СЕГО ИЗДАВАНІА ПОСТУПАЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ УСПЕНСКАГО СОБОРА.



МОСКВА.

Высочайше утвержд. Т-во Скоропечатни А. А. Левенсонъ, Петровка, домъ Левенсонъ.

1896.



Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва, 8 апрѣля 1896 г.

Цензоръ Протоіерей *Александръ Слифновъ*.



## БОЛЬШОЙ УСПЕНСКИЙ СОБОРЪ.

**М**ного на святой Руси храмовъ Божиихъ, знаменитыхъ и высокопочитаемыхъ какъ по пребывающимъ въ нихъ святынямъ, такъ по глубокой древности и связаннымъ съ ними храмами историческимъ воспоминаніямъ. Но среди всѣхъ храмовъ русскіихъ первое мѣсто занимаетъ соборный храмъ Успенія Пресвятыя Богородицы въ Москвѣ. По своему основанію современный началу собиранія земли Русской, по пророческому завѣщанію своего основателя, святителя Петра, таинственно связанный съ исторіей руссiйской іерархіи, со славной судьбою царствующаго дома, съ жизнью Москвы и всей земли русской, Московскій соборъ Успенія въ теченіе шести вѣковъ является средоточіемъ церковной и государственной жизни сначала Московскаго царства, а потомъ Россійской имперіи. Охраняя подъ своею сѣнью святыни многихъ областей русскихъ, служа мѣстомъ вѣчнаго упокоенія для первосвятителей всероссійскихъ, изъ коихъ блаженнѣйшіе почіютъ здѣсь нетлѣнными, домъ Пресвятыя Богородицы сталъ соборнымъ храмомъ не Москвы только, а всей русской земли, по праву ставши каѳедрою всероссійскихъ сначала митрополитовъ, а потомъ святѣйшихъ патріарховъ и Синода. Этотъ соборный храмъ столь-

наго города всей Руси переживаетъ вмѣстѣ съ объединенною русскою землею всю многовѣковую ея исторію. Въ годы бѣдствій русскаго народа, по грѣхамъ его, и соборный храмъ подвергался разоренію и поруганію, но зато въ свѣтлые и радостные дни русской исторіи первопрестольный храмъ являлся во всей своей славѣ, принимая подъ сѣнью своею благочестивыхъ государей русскихъ во главѣ торжествующаго народа. Какъ каѳедральный храмъ всея Россіи, какъ историческій свидѣтель ея объединенія и могущества подъ скипетромъ самодержавія,—Успенскій соборъ для всероссійскихъ государей является храмомъ, гдѣ они черезъ тайнодѣйствіе св. коронованія и муропомазанія получаютъ благодатные дары Св. Духа для высокаго своего служенія. Здѣсь «Богомъ вѣнчанный и превознесенный» государь всероссійскій предъ лицемъ своихъ вѣрноподданныхъ и представителей странъ всего міра, по исповѣданію Символа православной каѳолической вѣры, облачается во всеоружіе богодарованной наслѣдственной самодержавной власти.

Около 1320 г. по просьбѣ великаго князя московскаго Іоанна Даниловича св. Петръ, митрополитъ всея Руси, перенесъ свое мѣстопробываніе въ



малую тогда еще Москву. Князь съ радостию внялъ пророчественной просьбѣ св. митрополита объ устройствѣ въ стольномъ городѣ храма во имя Пречистыя Богородицы, и 4 августа 1326 года св. Петръ уже совершилъ закладку каѳедральнаго своего собора въ честь и память Успенія Пресвятыя Богородицы; въ то же время святитель указалъ приготовить себѣ могилу въ придѣльномъ къ собору храмѣ; 21 декабря того же года св. Петръ преставился и погребенъ былъ въ указанномъ мѣстѣ. Два древнихъ придѣльныхъ къ собору храма, во имя св. Іоанна Лѣстовичника и поклоненія честнымъ веригамъ ап. Петра, современны основанію собора \*). Освященіе собора совершено было 14 августа 1327 года ростовскимъ митрополитомъ Прохоромъ съ большой торжественностью, въ присутствіи великаго князя и синклита. Преемникъ святителя Петра св. митрополитъ Феогностъ внесъ свою долю участія въ украшеніе каѳедральнаго московскаго храма, поручивъ привезеннымъ съ собою греческимъ иконописцамъ росписать внутреннія стѣны собора.

Шестьдесятъ лѣтъ домъ Пресвятыя Богородицы благоуукрашался приношеніями великихъ князей московскихъ и благочестивыхъ москвичей, приходя все въ большее и большее благолѣпіе; но нашествіе Тохтамыша, разорительное для Москвы и всей ея области, не пощадило и каѳедральнаго храма,—онъ былъ разграбленъ и преданъ огню. Благочестивая

\*) Придѣлы эти упразднены при перестройкѣ собора въ царствованіе Іоанна III.

ревность государей московскихъ, впрочемъ, вскорѣ обновила поруганную святыню.

Съ 1395 года Успенскій соборъ сдѣлался мѣстомъ пребыванія чудотворной Владимірской иконы Пр. Богородицы, написанной, по преданію, св. евангелистомъ Лукой. Перенесеніе изъ прежняго стольнаго города Владиміра первой его святыни въ Москву усилило всероссійское значеніе молодой еще Москвы и каѳедральнаго ея храма.

Въ 1459 году соборный храмъ былъ расширенъ пристройкой къ нему съ южной стороны у алтаря каменнаго придѣла въ честь Похвалы Пр. Богородицы \*).

Въ 1470 году отъ страшнаго пожара, опустошившаго Москву, распалась придѣльная церковь, въ коей почивали мощи св. Петра. Такъ какъ къ этому времени и весь храмъ Успенія пришелъ въ ветхость, то, по мысли митрополита Филиппа I, онъ былъ разобранъ до основанія, и на этомъ же мѣстѣ предположено построить новый храмъ, гораздо обширнѣе прежняго. Постройка, заложенная въ 1472 году, производилась русскими мастерами и продолжалась до 1474 года, когда отъ случившагося 20 мая землетрясенія отвалилась сѣверная стѣна строящагося зданія и обрушились выложенные уже къ тому времени своды. Одной изъ причинъ такого несчастія было, по свидѣтельству лѣтописи, малое искусство тогдашнихъ русскихъ зодчихъ, которые,

\*) При Іоаннѣ III этотъ придѣлъ перенесенъ въ верхнюю часть собора, съ южной же стороны алтаря.



не «разумѣя силы въ этомъ дѣлѣ, жидко растворили известъ съ пескомъ—неклеевито, а внутрь стѣны сыпали мелкіе камни, поливая известковымъ растворомъ, отъ того некрѣпко дѣло».... Паденіе сводовъ и стѣны обошлось, по молитвамъ Пр. Богородицы, безъ человѣческихъ жертвъ; равнымъ образомъ и деревянная церковь, которая была устроена временно внутри храма, была разбита только въ верхней своей части, а иконы и вся утварь, точно такъ-же какъ и гробницы святителей, уцѣлѣли.

Не полагаясь болѣе на умѣнье русскихъ мастеровъ, великій князь Іоаннъ III для строенія собора вызвалъ изъ Венеціи зодчаго Фіоравенти, котораго «хитрости ради его звали Аристотелемъ». По прибытіи въ Россію, Фіоравенти посѣтилъ Владиміръ, для ознакомленія съ знаменитымъ тогда Успенскимъ соборомъ, сооруженнымъ итальянскими же мастерами около 1158 года. По желанію великаго князя венеціанскій зодчій проектировалъ московскій храмъ Успенія по образцу владимірскаго, но сохранилъ при этомъ только наружный видъ послѣдняго, совершенно измѣнивши внутренній планъ зданія. По утвержденіи государемъ чертежа, зодчій приступилъ къ заготовкѣ бѣлаго камня, извести и кирпича, для котораго нашелъ отличную глину за Андроньевымъ монастыремъ. Разобравши затѣмъ до основанія прежнюю кладку, Фіоравенти заложилъ фундаментъ новаго зданія на глубинѣ двухъ сажень и началъ кладку. Зданіе возводилось все изъ бѣлаго камня, на желѣзныхъ связяхъ; своды выложены изъ плиты подъ кружаломъ, при чемъ купольные сведе-

ны въ одинъ кирпичъ; около шеи большаго купола устроена казна; каменная лѣстница вела изнутри собора на его кровлю, четыре верха которой покрыты были по дереву нѣмецкимъ желѣзомъ, выписаннымъ изъ Новгорода, вмѣстѣ съ мастерами. Торжественное освященіе вновь сооруженнаго собора было совершено въ 1479 году митрополитомъ Геронтіемъ и сопровождалось всеобщимъ ликованіемъ въ Москвѣ. Въ 1482 году написаны были на алтарной преградѣ Деисусъ съ апостолами и пророками. «Бысть же та церковь чудна вельми величествомъ и высотой, и свѣтлостію, и пространствомъ», говоритъ лѣтописецъ.

Въ 1514 и 1515 год. соборный храмъ приведенъ былъ въ еще большее благолѣпіе: внутреннія стѣны его были искусно росписаны по золоту священными изображеніями, такъ что, когда великій князь и митрополитъ со свитою вошли въ храмъ, то «видяще пресвятое созданіе соборныя церкви и многочудную подпись и великихъ чудотворцевъ гробы, и воистину мнящися, яко на небеси стояти».

Въ 1547 году, во время пожара, опустошившаго Москву, соборный храмъ Успенія обгорѣлъ въ кровлѣ и въ окнахъ, при чемъ внутренность его, впрочемъ, мало пострадала. Черезъ три года царь Іоаннъ Васильевичъ обновилъ соборъ съ большимъ противъ прежняго великолѣпіемъ; пять его куполовъ при этомъ покрыты были позолоченными мѣдными листами. Объ украшеніи дома Пресвятыя Богородицы много пеклись и преемники Іоанна IV, Фѣдоръ Іоанновичъ и Борисъ Фѣдоровичъ Годуновъ.



Въ тяжкую годину междуцарствія первопрестольный храмъ раздѣлялъ съ русскою землею бѣдствія безначалія и иноплеменнаго владычества. Разоренный, разграбленный и оскверненный поляко-литовцами, соборный храмъ долго оставался безъ священнослуженія, хотя чудотворныя иконы и св. мощи уцѣлѣли. Когда вѣрныя російскія дружины, уцѣловавшія крестъ «статѣ за истинную православную, непорочную вѣру, за Пречистыя Богородицы домъ, за московскихъ чудотворцевъ» — одолѣли враговъ вѣры и отечества, то одной изъ первыхъ заботъ новоизбраннаго государя было обновленіе всероссийскаго святилища; дѣло это исполнено съ особливою тщательностію и вниманіемъ къ достославному храму, при чемъ ни юный государь, ни родитель его, святѣйшій патріархъ Филаретъ, не останавливались передъ расходами.

Такъ какъ въ 1625 г. въ сводахъ собора оказались рассѣдины, то «своды и перететивы» были сложены вновь; въ 1627 году начато обновленіе стѣнного и кіотнаго писанія въ соборѣ какъ по внутреннимъ, такъ и по наружнымъ стѣнамъ, которое и окончено въ 1629 году; въ теченіе этихъ же двухъ лѣтъ устроены были во всѣхъ окнахъ собора новыя рамы, къ купольнымъ окнамъ подвѣшены желѣзныя ставни, тогда же «дѣлали у соборныя церкви Успенія Пресвятыя Богородицы кресты и чѣпи оправливали доски золоченыя порченныя вынимали и вставляли»; въ то же время въ алтарѣ собора надъ престоломъ поставлена сѣнь на мѣдныхъ столбахъ, крытая по желѣзу серебряными, позолоченными до-

сками, украшенная драпировкой изъ лазоревой и желтой венецейской тафты (мѣди взято изъ пушкарскаго приказа 80 пудовъ, а серебра израсходовано старыхъ денегъ на 1200 рублей); надъ жертвенникомъ также поставленъ шатеръ, но деревянный, расписанный золотомъ и красками. Одновременно съ этимъ возобновлена и украшена вся утварь собора.

Послѣ пожара 26 ноября 1692 года, сильно повредившаго наружность собора, по царскому указу отъ 14 декабря, велѣно было осмотрѣть своды Успенскаго собора: «можно-ль въ церкви служить, и буде своды крѣпки, покрыть на время тесомъ и скалами и окончины въ главахъ и окнахъ, которые погорѣли, сдѣлать новыя»; по осмотрѣ оказалось: «на соборной церкви своды крѣпки и до весны служить въ церкви безо всякаго опасенія можно, а впредь съ весны тѣмъ сводамъ безъ починки быть не мочно, а спуски надъ закомолами, что бѣлый камень, и то все нынѣ отломать и сдѣлать въ стѣнахъ ровно». Вслѣдствіе этого съ весны слѣдующаго года начатъ былъ капитальный ремонтъ храма. Пробраны и задѣланы были «сѣдины въ стѣнкахъ, главахъ и сводахъ», обветшавшіе своды разобраны и сдѣланы вновь; въ стѣнкахъ, сводахъ, шеяхъ и около шей положены связи, наружныя стѣны облицованы бѣлымъ камнемъ; послѣ починки своды покрыты бѣлымъ желѣзомъ; сверхъ этого, кровля по желѣзнымъ стропиламъ покрыта луженой досчатой мѣдью; при этомъ каменные спуски для легкости замѣнены были мѣдными на желѣз-



ныхъ стропилахъ дощатыми, которые были раскрашены; во время этого ремонта девять оконъ въ первомъ ярусѣ собора были растесаны и увеличены въ свѣту, послѣ чего въ откосахъ этихъ оконъ кормовой иконописецъ Оружейной палаты Федоръ Лавровъ написалъ стѣнное письмо «противъ прежняго тѣхъ же святыхъ, которые въ тѣхъ окошкахъ прежде сего были написаны, и такимъ письмомъ и красками». Тотъ же Лавровъ починалъ попорченное стѣнное письмо въ разныхъ мѣстахъ собора, точно воспроизводя прежній рисунокъ и краски; одновременно съ этимъ вся стѣнопись собора была промыта и вычищена; во всѣ окна собора вставлены новыя деревянныя рамы со слюдою въ желѣзныхъ переплетахъ и желѣзныя рѣшетки съ такими же ставнями.

29 мая 1737 г. опустошилъ столицу извѣстный Троицкій пожаръ; поврежденія, причиненныя имъ Успенскому собору, были настолько значительны, что еще въ 1740 году храмъ находился въ плачевномъ видѣ, несмотря на поправки, произведенныя послѣ пожара. Только въ царствованіе благочестивой Императрицы Елизаветы Петровны приступлено было къ надлежащему обновленію собора: вокругъ него произведена разбутка, стѣны починены бѣлымъ камнемъ, исправлены обѣ кровли. По окончаніи этого, уже въ царствованіе Екатерины Великой, приступлено было къ обновленію стѣнописи и иконъ въ соборѣ, которыя облиняли и потускнѣли. Дѣло это, подъ руководствомъ крутицкаго епископа Самуила, производилось 120-ью иконопис-

цами въ санѣ іереевъ и діаконѣвъ и окончено было въ 1773 году.

Въ тяжкую для отечества годину нашествія галловъ и съ ними двадцати языковъ всероссійскій первопрестольный храмъ подвергся такому же опустошенію и поруганію, какъ и при польскомъ разореніи во время междоусобствъ. Драгоценная утварь собора и серебропозлащенные оклады остававшихся въ немъ св. иконъ, равно какъ и раки св. мощей, кромѣ гробницы святителя Іоны, были захвачены непріателемъ и обращены въ слитки, которыхъ врагу не удалось, впрочемъ, вывезти изъ Россіи. Добычу эту отбили у непріателя донскіе казаки, пожертвовавшіе затѣмъ это серебро въ Казанскій соборъ въ С.-Петербургѣ, гдѣ сдѣланы изъ него главный и два придѣльных иконостаса. По стѣнамъ устроены были коновязи, всюду по храму разбросаны бочки, горна, станки въ кучахъ мусора. При бѣгствѣ изъ столицы непріатель хотѣлъ разрушить самый храмъ до основанія посредствомъ взрыва, который, впрочемъ, причинилъ дому Пр. Богородицы лишь незначительныя поврежденія. 8 ноября 1813 года архіепископъ Августинъ, торжествуя изгнаніе враговъ изъ мѣста свята, воспѣлъ въ соборномъ храмѣ «да воскреснетъ Богъ и расточатся врази Его». Послѣ того въ теченіе года первопрестольный храмъ былъ обновленъ съ полнымъ благолѣпіемъ и до нашего времени раздѣляетъ съ русскою землею миръ и благоденствіе подъ державою Благочестивѣйшихъ Самодержцевъ Всероссійскихъ, попечительная ревность которыхъ



украшаетъ это всероссійское святилище все съ большимъ благолѣпіемъ.

Такъ, по Высочайшему повелѣнію, послѣдовавшему въ 1853 году, реставрировано было въ Успенскомъ соборѣ стѣнное и иконное писаніе; эта многотрудная работа произведена была въ теченіе трехъ лѣтъ, при чемъ иконописцы тщательной расчисткой позднѣйшихъ исправленій достигали до контуровъ и красокъ первоначальнаго письма, по которому и возстановляли иконопись, употребляя при томъ, къ сожалѣнію, вмѣсто прежнихъ яичныхъ, масляныя краски.

Въ 1856 году Государь Императоръ Александръ Николаевичъ повелѣлъ устроить въ соборѣ отопленіе, что и исполнено, при чемъ тепло введено въ храмъ изъ духовыхъ печей, поставленныхъ подъ Муроварной палатой. Въ 1881—1883 гг., по повелѣнію въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра III, главный иконостасъ собора весь обложенъ чеканнымъ серебромъ, при чемъ за образецъ чеканки взяты части оклада, уцѣлѣвшія въ 1812 году. Самое зданіе собора въ текущемъ столѣтіи не подвергалось перестройкамъ, будучи ремонтируемо по частямъ, но эти отдѣльныя ремонтныя исправленія не могли остановить разрушительнаго вліянія времени на древнее зданіе, подвергавшееся въ своей исторіи столькимъ испытаніямъ.

Произведеннымъ весною 1894 года осмотромъ Успенскаго собора установлены были: а) совершенная ветхость кровли, куполовъ и главъ; б) весьма неудовлетворительное состояніе позолоты на мѣд-

номъ покрытіи куполовъ; в) значительныя трещины въ разныхъ частяхъ соборныхъ стѣнъ, особенно около оконъ; г) большое количество обопрѣвшаго камня въ гладыхъ, пилястрахъ и карнизахъ этихъ стѣнъ, при чемъ цоколь почти на всемъ протяженіи оказался совершенно разрушеннымъ; д) деревянные колоды и рамы въ окнахъ, равно и деревянный тамбуръ у западной паперти отъ времени сильно пострадали и грозили полнымъ разрушеніемъ; е) стѣнное писаніе снаружи собора обветшало, а на внутреннихъ стѣнахъ заплылось и закоптѣло до такой степени, что св. изображенія на стѣнахъ были едва замѣтны, а въ куполахъ и вовсе не видны. Опреѣлившеся такимъ образомъ крайне неудовлетворительное состояніе первопрестольнаго храма показало Конторѣ св. Синода, ближайшему усмотрѣнію которой ввѣренъ соборъ, обязанность озаботиться принятіемъ мѣръ къ предупрежденію опасности, грозившей цѣлости и сохранности зданія. При обсужденіи таковыхъ мѣропріятій, Контора пришла къ убѣжденію, что одновременно съ капитальнымъ исправленіемъ соборнаго зданія слѣдуетъ придать ему первобытный его обликъ, искаженный въ позднѣйшее время, а для этого, во-первыхъ, очистить наслоенія штукатурной и красочной обмазки на бѣлокаменныхъ стѣнахъ собора, далѣе возстановить окна нижняго яруса въ первоначальномъ суженомъ ихъ видѣ, съ полукруглымъ верхомъ и колонками, въ реставраціи внутренней и наружной стѣнописи и, наконецъ, въ устройствѣ новаго преддверія съ западной стороны въ характерѣ всего зданія.



По всеподданнѣйшему докладу Святѣйшаго Синода о предположеніяхъ Московской ея Конторы, въ Бозѣ почившій Государь Императоръ Александръ Александровичъ, въ 4 день іюля 1894 года, Всемилостивѣйше соизволилъ на обновленіе Успенскаго собора и повелѣлъ учредить для наблюденія за симъ дѣломъ особый Комитетъ, подъ предсѣдательствомъ второго викарія Московской епархіи Преосв. Тихона, епископа Можайскаго, въ составѣ Прокурора Синодальной Конторы, протопресвитера и старосты Успенскаго собора, уполномоченнаго отъ Императорскаго Москов. Археолог. Общества и одного изъ наиболѣе свѣдущихъ архитекторовъ. Средства на производство работъ должны были быть почерпаемы изъ соборнаго капитала.

28 Іюля 1894 года, подъ предсѣдательствомъ Преосв. Тихона, состоялось первое собраніе Высочайше учрежденнаго Комитета, въ составѣ Прокурора кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова, протопресвитера Н. В. Благоразумова, старосты О. Н. Плевако, дѣйствительнаго члена Импер. Моск. Археол. Общества А. М. Павлинова и избранныхъ Конторою: для руководства работами—проф. архитектуры К. М. Быковскаго и архитектора С. К. Родионова, при дѣлопроизводителѣ пресвитерѣ Г. І. Истоминѣ. Во время дѣятельности Комитета въ его составѣ произошли слѣдующія измѣненія: выбыли—протопресвитеръ Н. В. Благоразумовъ, А. М. Павлиновъ и дѣлопроизводитель о. Г. І. Истоминъ, которыхъ замѣнили въ званіи членовъ—протопресвитеръ Н. Н. Свѣтловидовъ-Платоновъ и А. Л. Оберъ, а въ долж-

ности дѣлопроизводителя—Секретарь Конторы В. П. Дорощевъ; кромѣ того, вступилъ еще архитекторъ З. И. Ивановъ.

Приступая къ исполненію возложенной на него высокой задачи, Комитетъ поставилъ цѣлью на первыхъ порахъ своей дѣятельности самое тщательное изученіе настоятельныхъ нуждъ первопрестольнаго храма. Цѣлымъ рядомъ подготовительныхъ дѣйствій и изысканій Комитетъ привелъ былъ къ убѣжденію, что размѣры поврежденій въ соборѣ значительно превосходятъ данныя, добытыя при первоначальномъ осмотрѣ собора. Отчищенная штукатурка въ разныхъ мѣстахъ наружныхъ стѣнъ открыла весьма ветхое состояніе каменной облицовки, а по мѣстамъ сквозныя трещины въ стѣнахъ. Устроенный свободный доступъ на кровлю обнаружилъ серьезныя поврежденія какъ въ желѣзныхъ стропилахъ верхней кровли, такъ и въ ея покрытіи изъ массивныхъ мѣдныхъ листовъ, которые въ большинствѣ провисли, погнулись, изломались, такъ что крыша потеряла форму; сплошь попадались позднѣйшія желѣзныя заплаты, проржавѣвшія и дававшія течь; нижняя желѣзная кровля по сводамъ совершенно изветшала. Купольные трибуны и своды, сложенные въ полъ-кирпича, потеряли первоначальныя украшенія у оконъ; кладка ихъ по мѣстамъ обопрѣла и дала сквозныя трещины. При обсужденіи вопроса о возвращеніи окнамъ въ нижнемъ ярусѣ первоначальнаго ихъ вида, Комитетъ, изъ опасенія лишить соборъ достаточнаго количества свѣта, сдѣлалъ пробу загражденія существовавшихъ широкихъ оконъ



деревянными щитами, въ коихъ оставлено было отверстіе по рисунку и размѣру въ древности существовавшихъ оконъ. Какъ скоро оказалось, что потеря въ свѣтѣ при суженіи оконъ будетъ незначительна, Комитетъ, въ видахъ большаго доступа свѣта въ соборъ, проектировалъ устроить во всѣхъ окнахъ, вмѣсто бывшихъ деревянныхъ, желѣзныя рамы, такъ какъ эти послѣднія при большей прочности заняли бы меньше мѣста въ оконныхъ пролетахъ.

Наконецъ, что касается позлащеннаго покрытія соборныхъ главъ, то сдѣланныя еще весною 1894 года пробы отмытія отдѣльных листовъ съ главъ собора обнаружили подъ слоемъ грязи и копоти древнюю богатую позолоту; по поводу сего въ Божѣ почившій Государь Императоръ Александръ Александровичъ, 4 іюля 1894 года, на всеподданнѣйшемъ о томъ докладѣ св. Синода изволилъ начертать: «это весьма удачно». По тщательномъ осмотрѣ главъ и большого количества отмытыхъ листовъ, Комитетъ убѣдился въ томъ, что на этихъ листахъ имѣется много мѣстъ, гдѣ за утратой позолоты открылась мѣдь, которая, окисляясь, вызываетъ черноту на листахъ и увеличиваетъ поверхность, подвергшуюся порчѣ; притомъ же прежнее скрѣпленіе листовъ, будучи устроено неудовлетворительно, путемъ накладки съ закрѣпленіемъ чекой, отъ времени ослабло, листы разошлись и дали по поверхности куполовъ щели. Обсудивъ эти обстоятельства, Комитетъ пришелъ къ рѣшенію перекрыть главы старыми листами на новыхъ, болѣе прочныхъ скрѣпленіяхъ по исправленному каркасу, при этомъ старые

листы, по выправкѣ ихъ и отмывкѣ, покрыть слоемъ золота по гальваническому способу, дабы тѣмъ остановить начавшійся на листахъ процессъ утраты золота отъ атмосферическихъ причинъ. А такъ какъ при перекрытіи главъ старые листы приходилось обрѣзать по краямъ, вслѣдствіе неправильныхъ и мѣстами разорвавшихся отверстій стараго, ослабѣвшаго скрѣпленія, то эту утрату необходимо было заполнять новыми золочеными черезъ огонь листами, число которыхъ оказалось тѣмъ значительнѣе, что на главахъ при позлащеніи починкахъ положено было много листовъ мѣдныхъ незолоченыхъ и даже просто желѣзныхъ, выкрашенныхъ въ желтый цвѣтъ.

Объ обнаруженныхъ такимъ образомъ обширныхъ ремонтныхъ потребностяхъ первопрестольнаго храма Комитетъ довелъ до свѣдѣнія Конторы святѣйшаго Синода, при чемъ представилъ и смѣту на капитальный ремонтъ собора, которая по своей суммѣ значительно превосходила имѣвшіяся въ виду мѣстныя средства. При обсужденіи открывшагося новаго положенія дѣла, Контора совершенно согласилась съ соображеніемъ Комитета о настоятельной необходимости капитальнаго ремонта, дополнивъ при этомъ перечень неотложныхъ потребностей храма еще обновленіемъ св. иконъ въ главномъ иконостасѣ собора, изъ которыхъ весьма многія со времени устройства отопленія въ соборѣ подверглись поврежденіямъ: доски ихъ стали коробиться, на живописи показались трещины, опухлости, а мѣстами даже значительныя утраты. По новомъ представленіи Святѣйшему Синоду о всѣхъ тѣхъ



предположеніяхъ, исполненіемъ которыхъ достигалось бы сохраненіе древняго святилища и его надлежащее благоустроеніе, послѣдовалъ въ 5 день мая 1895 года Высочайшее повелѣніе нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Николая Александровича объ отпускѣ на ремонтъ Успенскаго Собора изъ суммъ государственнаго казначейства 140 тысячъ рублей; со своей стороны Святѣйшій Синодъ благословилъ въ дополненіе къ этой суммѣ употребить соборный капиталъ до 60 тысячъ рублей. Часть суммы изъ назначенныхъ кредитовъ должна была быть употреблена на ремонтъ состоящихъ при Успенскомъ соборѣ Ивановской колокольни и Николо-Гостунскаго храма. Во время самаго производства работъ въ Комитетъ поступали пожертвованія отъ добродѣтельныхъ дателей и собираемая въ кружку на обновленіе храма; общая сумма приношеній достигла 15000 рублей.

Работы начались съ осени 1894 года устройствомъ временнаго покрытія главъ собора, въ видѣ деревянныхъ шатровъ съ такими же крестами; благодаря этой мѣрѣ, остановлена была появившаяся течь чрезъ поврежденные желѣзные листы и растрескавшіеся своды куполовъ; вмѣстѣ съ тѣмъ временное покрытіе открывало возможность въ зимнее время заняться исправленіемъ желѣзныхъ каркасовъ главъ, а также обрѣзкой, выправкой и подборомъ мѣдныхъ листовъ для ихъ покрытія. Въ теченіе той же зимы заготовленъ былъ въ достаточномъ количествѣ бѣлый мячковскій камень для починки стѣнъ. Ранней весной 1895 года начато

было тесанье камня для цоколя и колонокъ къ окнамъ. Такъ какъ существовавшій цоколь по своему виду, несомнѣнно, былъ дѣломъ позднѣйшихъ мастеровъ, то возстановленъ былъ первоначальный рисунокъ цоколя, который оказался въ нижней части соборной стѣны въ землѣ, на глубинѣ 4½ аршинъ; за образецъ же для новыхъ колонокъ къ окнамъ перваго яруса взята была одна изъ наиболѣе сохранившихся старыхъ колоннъ. По выкладкѣ новаго цоколя, вокругъ всего зданія положено было сплошь девять нижнихъ рядовъ новаго камня, взаменъ ветхой облицовки, послѣ чего, по очисткѣ всѣхъ наружныхъ стѣнъ отъ штукатурной обмазки, всѣ обопрѣвшіе камни въ глѣдахъ, пилястрахъ и карнизахъ замѣнены новыми, равно какъ и обветшавшія части колонокъ, съ сохраненіемъ въ точности древняго рисунка; одновременно заложены были бѣлымъ камнемъ трещины надъ сѣверными дверьми и надъ окнами Дмитріевскаго придѣла и западной стѣны, равно какъ и всѣ мелкія трещины обильно залиты цементомъ и заложены; оказавшаяся по мѣстамъ въ стѣнахъ кирпичная кладка (по позднѣйшимъ связямъ въ окнахъ второго яруса, на верхнихъ частяхъ столбовъ и пр.) выбрана и замѣнена бѣлымъ камнемъ. Окна второго яруса сужены, при чемъ верхней ихъ части приданъ видъ полукруговъ, а по бокамъ установлены колонки; эта часть работы производилась на точномъ основаніи данныхъ, сохранившихся въ разбивкѣ оконной колоннады, общій видъ которой хотя и нарушался новыми окнами, однако, вмѣстѣ съ уцѣлѣвшими линіями нижней



части откосовъ на внутренней стѣнѣ, давалъ опредѣленныя указанія для реставраціи этой части зданія. Закладка оконъ и новыя къ нимъ колонки были исполнены изъ бѣлаго камня; въ реставрированныя окна, какъ и во всѣ прочія, вставлены были двойныя желѣзныя рамы, при чемъ внутреннія рамы устроены шире наружныхъ, по линіи откосовъ, чѣмъ открывался болѣе свободный доступъ свѣта въ соборъ; части откосовъ отъ рамъ внутрь собора были сдѣланы штукатурныя на желѣзныхъ сѣткахъ съ отступомъ отъ стѣнъ, чѣмъ достигалась большая сохранность живописи на этихъ частяхъ. Алтарнымъ окнамъ также закладкой изъ бѣлаго камня приданъ первоначальный ихъ видъ, при чемъ они сдѣланы нѣсколько больше противъ оконъ второго яруса; окна эти украшены валиками древняго образца, который оказался сохранившимся въ цѣлѣвшемъ украшеніи одного изъ оконъ сѣверо-западнаго купола. Этотъ же мотивъ валиковъ употребленъ для украшенія всѣхъ купольныхъ оконъ, но уже изъ кирпича, которымъ починены и всѣ ветхости въ трибунахъ куполовъ, послѣ чего трибуны эти оштукатурены; бывшія въ сводахъ куполовъ трещины пробраны кирпичемъ и залиты цементомъ, послѣ чего куполы сплошь покрыты алебастромъ, по которому положенъ войлокъ, сверху заштукатуренный; затѣмъ уже своды покрыты желѣзомъ. Сводъ пяти полукуполовъ съ восточной стороны также исправлены, при чемъ заложены окна въ сводахъ Похвальскаго придѣла, такъ какъ окна эти оказались позднѣйшаго происхожденія; послѣ того своды

эти по новому желѣзному каркасу и подрѣшеткѣ покрыты желѣзомъ, каждый отдѣльно, какъ и было въ древности, но искажено позднѣйшими передѣлками, когда крайніе полукуполы покрыты были по два общею скатною крышею; открытые подъ этой крышей фрески давали полное основаніе къ описанной реставраціи восточной стѣны. Вся каменная и кирпичная кладка при ремонтѣ была произведена на портландскомъ цементѣ. Каменные работы заключены были расшивкой швовъ на всей наружной поверхности собора, такъ что первопрестольный храмъ является нынѣ въ древнемъ своемъ видѣ—«бѣлокаменнымъ». Послѣ описанной выше закладки оконъ первого яруса и исправленія всѣхъ прочихъ оконъ и по укладкѣ въ нихъ, на мѣсто прежнихъ деревянныхъ, желѣзныхъ рамъ, изъ коихъ часть сдѣлана створчатыми, во всѣ окна вставлены французскія зеркальныя стекла,—въ окнахъ второго яруса храма цѣльныя, а въ алтарныхъ и всѣхъ прочихъ составныя изъ трехъ частей. По укрѣпленіи каменныхъ частей зданія, приступлено было къ капитальному ремонту его покрытія. Нижняя желѣзная кровля собора, положенная по сводамъ, сплошь замѣнена была одиннадцатифунтовымъ яковлевскимъ желѣзомъ. При этихъ работахъ открыты были на главномъ куполѣ борозды, показывавшія высоту первоначальной кровли собора и ея форму, не круглую, какъ нынѣ, а по фронтонамъ. Такъ какъ и позднѣйшая круглая форма имѣетъ почтенную древность, относясь къ началу XVII столѣтія, то она и была оставлена. При этомъ



ремонтъ верхней крыши выправлены и укрѣплены прогнувшіяся и мѣстами разошедшіяся стропила равно какъ и каркасы выступовъ и фронтоновъ; затѣмъ положено новое двадцатифунтовое заграничное желѣзо какъ на всю наружную кровлю, такъ и на выступы и фронтоны. По краямъ всего этого покрытія положенъ желѣзный же массивный подзоръ стараго рисунка. Ограниченность средствъ, имѣвшихся въ распоряженіи Комитета, при наличности многочисленныхъ и неотложныхъ нуждъ собора, не давала возможности покрыть соборъ мѣдной кровлей, какъ было это въ древности; но главная и настоящая нужда сохранить древнее достославное святилище отъ опасности, грозившей вслѣдствіе крайне неудовлетворительнаго состоянія кровли, оказывается вполне достигнутой и притомъ отнюдь не въ ущербъ благолѣпію храма, такъ какъ тотъ видъ, въ которомъ кровля находилась до ремонта, былъ крайне неблагообразенъ, а нынѣ всѣ линіи покрытія возстановлены въ надлежащей ихъ правильности.

Та же ограниченность средствъ, вмѣстѣ съ срочностью ремонта, въ виду предстоявшаго торжества св. коронованія, лишила Комитетъ возможности раставрировать наружное стѣнное писаніе храма въ томъ характерѣ, въ которомъ оно изображено было царскими изографами въ серединѣ XVII вѣка, хотя расчисткой этой стѣнописи по частямъ и обнаружены слѣды того письма; наружная стѣнопись оставлена въ существовавшемъ видѣ лишь съ освѣженіемъ красокъ; въ этомъ же характерѣ про-

писана и та часть стѣнного письма надъ сѣвернымъ входомъ, которая утратилась вслѣдствіе пробранной въ этомъ мѣстѣ большой трещины.

Въ теченіе полутора годовъ произведено было исправленіе соборныхъ главъ; при этомъ журавцы были выправлены холоднымъ способомъ, посредствомъ накладокъ; вся желѣзная подрѣшетка, которая оказалась положенной безъ порядка и до хрупкости изъѣденной ржавчиною, замѣнена новой, расположенной правильными рядами; старые золоченые листы промыты и выправлены; отверстія и прорывы отъ прежнихъ скрѣпленій обрѣзаны; а такія же поврежденія, оказавшіяся въ серединѣ листовъ, запаяны; мѣста утратившія позолоту были вновь позолочены черезъ огонь, послѣ чего, для укрѣпленія старой позолоты противъ атмосферныхъ вліяній, всѣ листы покрыты червоннымъ золотомъ по гальваническому способу. При этихъ работахъ оказалось, что мѣдное покрытіе каменныхъ валиковъ у главъ—позднѣйшаго происхожденія и вызвано было желаніемъ скрыть обветшавшія части этихъ валиковъ; вмѣстѣ съ тѣмъ подъ желтою краской, которая покрывала какъ мѣдное покрытіе валиковъ, такъ мѣдные сливы и подзоры главъ, обнаружена позолота. Очевидно стало, что окрашены сливы и подзоры при позднѣйшихъ поправкахъ, когда обломанные ихъ части замѣняемы были по мѣстамъ даже желѣзомъ. Такъ какъ валики возстановлены были въ древнемъ видѣ съ карнизными тягами, то не было уже надобности закрывать ихъ мѣдью, а сливы и подзоры возстановлены въ первоначальномъ видѣ



изъ красной мѣди, съ позолотой. Скрѣпленіе позолоченныхъ листовъ во всѣхъ частяхъ главъ устроено болѣе прочнымъ способомъ съ подкладкою на соединенія мѣдныхъ планокъ, къ коимъ и привинчивались листы. Позолота старыхъ листовъ на главы, а равно уцѣлѣвшихъ частей сливовъ и подзоровъ, производилась подъ постояннымъ надзоромъ представленныхъ отъ Комитета лицъ, изъ монашествующаго духовенства, опытныхъ въ семъ дѣлѣ, при чемъ употреблено было червоннаго золота до 1200 золотниковъ, которое покупалъ Комитетъ. Въ дополненіе къ означенному старому матеріалу поставлено новыхъ мѣдныхъ, золоченыхъ черезъ огонь листовъ на главы 700 кв. аршинъ и на подзоры и сливы 90 аршинъ; на новые листы положено золота по расчету 4 золотника, а на сливы и подзоры по 2 зол. на квадратный аршинъ. Верхнія части главъ—шейки поставлены также новыя изъ золоченой мѣди; перемѣнено и металлическое покрытіе всѣхъ пяти крестовъ, которое состояло изъ отдѣльныхъ лоскутовъ мѣди, частью даже незолоченой, и желѣза; старые дубовые остовы крестовъ, кромѣ одного, обветшавшаго въ основаніи и замѣненнаго новымъ, обложены золоченою мѣдью, устроенной въ формѣ спаянныхъ футляровъ на деревянные части; этимъ достигнуто и изящество работы и прочность въ крестахъ. Новосооруженный крестъ на большую главу былъ торжественно воздвигнутъ 1-го октября 1895 года, при возвращеніи крестнаго хода изъ Покровскаго собора.

Въ заключеніе описанія обновленія первопре-

стольнаго храма въ наружныхъ частяхъ, слѣдуетъ сказать объ устройствѣ новаго преддверія съ западной стороны и новыхъ дверей. Взамѣнъ обветшавшаго деревяннаго тамбура, поставленнаго по устройствѣ отопленія въ соборѣ въ 1862 году, по мысли Комитета изготовленъ желѣзный съ зеркальными стеклами, рисунокъ коего выработанъ профессоромъ архитектуры К. М. Быковскимъ; имъ же составлены рисунки и трехъ входныхъ деревянныхъ дверей въ соборѣ, замѣнившихъ старыя, пришедшія въ неблагообразной видъ.

Внутри Успенскаго собора обновленіе касалось главнымъ образомъ стѣнного писанія и св. иконъ. Какъ показано выше, въ первый разъ соборъ былъ расписанъ въ первой четверти XVI вѣка, во второй разъ въ первой же четверти XVII вѣка и, наконецъ въ концѣ XVIII столѣтія. Какъ два эти случая полныхъ «подписей» собора, такъ и частичныя ея исправленія вызывались главнымъ образомъ пожарами, вслѣдствіе которыхъ стѣнопись сильно повреждалась, такъ что едва ли есть основаніе предполагать, чтобы подъ послѣдней стѣнописью 1773 года по всей площади внутреннѣхъ стѣнъ собора сохранилась древняя стѣнопись XVII и тѣмъ болѣе XVI вѣковъ. Иконописцы священники и діаконъ, расписывавшіе храмъ при Императрицѣ Екатеринѣ II, строго держались данныхъ, сохранившихся отъ прежней стѣнописи собора, и въ нихъ живо сохранялись еще преданія русской иконописи, въ наше время имѣющія, къ сожалѣнію, весьма мало хорошихъ представителей; посему и стѣнное писаніе



Успенскаго собора, сохранившееся съ конца прошлаго вѣка, является весьма интереснымъ. Обновленіе этой-то стѣнописи и было предметомъ заботы Комитета, тѣмъ болѣе что и она отъ пыли и копоти, особенно обильной при первоначальной системѣ отопленія собора, дошла до послѣдней степени темноты; въ куполахъ стѣннаго писанія было совершенно не видно подъ густымъ слоемъ копоти; по сводамъ оно было едва замѣтно. Не располагая средствами для изысканій первоначальной стѣнописи и ея реставраціи, Комитетъ озабочился промывіемъ позднѣйшаго стѣннаго писанія по всей внутренней площади храма, съ исправленіемъ позолоченныхъ фоновъ, вмѣстѣ съ заправкой утратъ въ живописи, которыя оказались весьма незначительными; обращено было вниманіе и на то, чтобы устранить погрѣшности въ живописи, введенныя лицами, исправлявшими оную въ теченіе XIX столѣтія. Имѣя въ виду церковно-археологическое значеніе Успенскаго собора, Комитетъ сдѣлалъ попытку въ изысканіи древнѣйшей стѣнописи въ алтарѣ собора, при чемъ открыто было и раставрировано изображеніе св. Исаакія Далматскаго въ верхней части лѣваго столба, относящееся къ XVII столѣтію. Какъ скоро видима стала вся, исполненная глубокаго смысла, стѣнопись собора, благоговѣйному вниманію предстоящихъ во храмѣ открывается высоко-поучительная въ лицахъ книга домостроительства спасенія Богомъ, «гилема чловѣка, его же рукою Своею созда». Вся исторія сего домостроительства, создавшая спасительную ограду Единой

Православной церкви, возглавляемой Господомъ Иисусомъ Христомъ во славѣ Отчей, ясно живописуется въ первопрестольномъ російскомъ соборѣ.

Что касается обновленія св. иконъ, то это дѣло также, по неимѣнію достаточныхъ средствъ и короткаго срока, остававшагося до торжества св. coronованія, ограничилось требованіями первой необходимости и имѣло ближайшей цѣлью остановить дальнѣйшее развитіе поврежденій, причиненныхъ дскамъ иконъ и самой живописи несовершенствами прежняго отопленія. Всѣ покособившіяся дски были выправлены, по обычно употребляемому у православныхъ иконописцевъ способу; оказавшіяся щели заправлены; мѣста, гдѣ левкасъ вздулся, приглажены на клею, а осыпи заглажены по новой подгрунтовкѣ яичными красками. Одновременно съ тѣмъ всѣ иконы тщательно промыты со снятіемъ позднѣйшихъ слоевъ лака и прокрыты за два раза олифою. Не располагая средствами на полную реставрацію, Комитетъ поставилъ себѣ задачей сохранить по возможности въ лучшемъ видѣ знаменитѣйшее собраніе иконъ Успенскаго собора, изъ которыхъ весьма многія принадлежатъ къ самой глубокой древности; во время этихъ работъ оказалась, на примѣръ, на затылѣ (задней сторонѣ) иконы Пресвятыя Богородицы Іерусалимской, относящейся къ XVI вѣку и находящейся у раки св. Петра, подъ слоемъ черной краски, икона Распятія Господня, не позже XIII вѣка.

Для полноты описанія произведенныхъ работъ по обновленію храма слѣдуетъ упомянуть о рабо-



тахъ по чисткѣ серебрянаго оклада главнаго иконостаса и такихъ же ризъ на всѣхъ иконахъ, объ исправленіи позолоты всѣхъ деревянныхъ иконостасовъ, починкѣ паникадилъ и перевѣскѣ ихъ на новыя, болѣе надежныя и для зданія безопасныя, укрѣпленія, объ устройствѣ приспособленій для удобнѣйшаго доступа въ верхнія части собора какъ снаружи, такъ и внутри (лѣстницы на куполахъ, кольца на кровлѣ, хомуты съ кольцами на струнахъ сводовъ) и другія оказавшіяся нужными мелкія работы.

Во все время производства описанныхъ работъ Высочайше учрежденный Комитетъ былъ осчастливленъ въ своей дѣятельности высокимъ участіемъ Августѣйшаго Московскаго Генералъ-Губер-

натора Великаго Князя Сергія Александровича, при чемъ Его Высочество изволилъ неоднократно обозрѣвать текущія работы по обновленію всероссійскаго святилища.

Одновременно съ этимъ обновленіемъ на счетъ Коронаціонной Комиссіи произведены работы по реставраціи Мономахова трона (при чемъ очищены отъ слоевъ лака древніе барельефы) и патріаршаго мѣста, по позолотѣ на престольной сѣни и промытію серебряныхъ ракъ со св. мощами и по украшенію алтарныхъ стѣнъ бархатомъ, а пола краснымъ сукномъ.

*В. Дорошевъ.*



## Перечень снимковъ въ альбомѣ „Вольшой Успенскій Соборъ“.

1. Видъ обновленнаго собора.
2. Видъ собора до ремонта.
3. Западная паперть собора до ремонта.  
Южная паперть собора до ремонта.
4. Нижняя часть сѣвернаго входа въ соборъ.
5. Трещина надъ сѣвернымъ входомъ въ соборъ.
6. Соборныя стѣны до ремонта.  
Юго-восточный уголъ.  
Часть восточной стѣны.
7. Общій видъ собора во время ремонта.
8. Часть западной стѣны: низъ колонны у паперти; трещина въ стѣнѣ; деревянная рѣшетка, ограждавшая окна собора во время ихъ за-  
дѣлки.
9. Заложенное кирпичемъ окно съ колонками, об-  
наруженное подъ крышей западной паперти.
10. Восточная стѣна до ремонта — подъ окраской.  
Прежній видъ алтарныхъ оконъ. Покрытыя кры-  
ши надъ алтарными полукуполоми. Слуховыя  
окна надъ Похвальскимъ придѣломъ.
11. Древняя перемычка алтарнаго окна; рѣшетка  
въ окнѣ; задѣлка ветхостей въ алтарной стѣнѣ.
12. Разобранное окно втораго яруса съ древней  
перемычкой. Новыя желѣзныя рамы.
13. Видъ части стѣны, очищенной отъ окраски.  
Ремонтъ сѣверо-западнаго пилястра.  
Задѣлка оконъ втораго яруса и постановка  
колонокъ.
14. Фрески, обнаруженные подъ покатою крышей  
между куполами.
15. Покрытіе алтарныхъ полукуполовъ желѣзомъ и  
видъ новаго желѣзнаго подрѣшетника.
16. Видъ трибуны средней главы до ремонта.
17. Сѣверо-восточная глава Успенскаго собора до  
ремонта.
18. Трещины въ купольныхъ сводахъ сѣверо-во-  
сточной и юго-западной главъ.
19. Борозды въ главномъ куполѣ по линіямъ  
прежнихъ кровель собора.  
Алтарный сводъ подъ крышей.
20. Каркасы на главахъ:  
до обновленія.  
послѣ обновленія.
21. Внутренній видъ тайника — казны — большаго  
купола.
22. Входъ въ тайникъ — казну — большаго купола  
(см. разрѣзъ этого купола).
23. Работы по ремонту куполовъ собора; видъ ис-  
правленнаго каркаса и новаго покрытія главъ.
24. Общій видъ главнаго соборнаго иконостаса,
25. Кіотъ съ Владимірскою иконой и царскія врата.
26. Чудотворная Владимірская икона Пр. Богоро-  
дицы въ окладѣ и безъ него.
27. Нижній ярусъ иконостаса къ сѣверу отъ Вла-  
димірской иконы.  
Образъ Спасителя на престолѣ со св. Варла-  
амомъ Хутыпскимъ при подножьи; принесенъ  
изъ Новгорода при Василии Ивановичѣ III.  
Икона Божіей Матери Смоленская, именуемая  
Одигитрія, греч. письма.
28. Иконы по сѣверной стѣнѣ.  
Успеніе Пр. Богородицы.  
Кипрская икона Пр. Богородицы, имену-  
емая „Умиленіе“.
29. Иконы: св. Симеона Богопріимца, надъ кіотомъ  
Владимірской иконы; Спаса Нерукотвореннаго,  
надъ дверью въ Петропавловскій придѣлъ; обо-  
ротная сторона этой иконы; Благовѣщенія, про-  
тивъ лѣваго клироса (малая); Спаса, Пр. Бого-  
родицы и св. Николая надъ сѣверной дверью.
30. Между сѣверной алтарной дверью и Петропав-  
ловской придѣльной:  
Икона Господа Вседержителя, греческаго  
письма, принесена изъ Владиміра въ 1519 году,  
при подножьи св. Кипріанъ.  
„О Тебѣ радуется, Благодатная, всякая  
тварь“, икона новгородскаго письма.
31. Сѣверо-восточный уголъ иконостаса:  
Икона Св. Николая Зарайскаго, съ дѣяніями.  
Образъ св. Троицы, износившійся на дѣйство  
„страшнаго суда“.
32. Мѣстный образъ Спасителя на престолѣ (Кор-  
сунскій, Цареградскій), древняго греческаго  
письма, XII в., принесенъ изъ Новгорода въ  
1476 г.  
Храмовая икона Успенія Пр. Богородицы,  
написанная, по преданію, св. митрополитомъ  
Петромъ.
33. Нижній ярусъ иконостаса, по сторонамъ юж-  
ныхъ дверей:  
Чудотворная икона Благовѣщенія Пр. Бого-  
родицы, принесенная изъ Устюга.  
„Предста Царица“, икона, написанная пер-  
вымъ русскимъ иконописцемъ св. Алимпіемъ  
Печерскимъ (XI в.).
34. Икона св. Дмитрія Селунскаго, у южныхъ две-



рей, писанная на гробовой его доскѣ; принесена изъ Солуни во Владимірѣ въ 1197 г. и въ Москву въ 1380 г.

Образъ Спаса Эммануила съ Архангелами Михаиломъ и Гавріиломъ, новгородскаго письма XV—XVI в., надъ сѣверной алтарной дверью.

35. Второй ярусъ иконостаса—образа: Предтечи и Крестителя Господня Іоанна, Архангела Гавріила, св. апостоловъ Павла, Маттея и Андрея.

36. Второй ярусъ иконостаса—образа: Христа Спасителя, Пр. Богородицы, Архангела Михаила, св. Апостоловъ Петра и Іоанна.

37. Третій ярусъ иконостаса:  
Рождество Пр. Богородицы.  
Введение Пр. Богородицы во храмъ.

38. Третій ярусъ иконостаса:  
Благовѣщеніе Пр. Богородицы.  
Рождество Христово.

39. Третій ярусъ иконостаса:  
Срѣщеніе Господне.  
Богоявленіе.

40. Третій ярусъ иконостаса:  
Воскресеніе Лазаря.  
Входъ Господень во Іерусалимъ.

41. Третій ярусъ иконостаса:  
Распятіе Господне.  
Преображеніе Господне.

42. Третій ярусъ иконостаса:  
Снятіе Господа со креста.  
Положеніе во гробъ.

43. Третій ярусъ иконостаса:  
Воскресеніе Христово.  
Увѣреніе св. ап. Фомы.

44. Третій ярусъ иконостаса:  
Вознесеніе Господне.  
Св. Троица.

45. Третій ярусъ иконостаса:  
Успеніе Пр. Богородицы.  
Сочествіе Св. Духа.

46. Четвертый ярусъ иконостаса—образа: Пр. Богородицы на престолѣ и св. пророковъ Соломона, Софоніи, Іезекіиля и Іоны.

47. Четвертый ярусъ иконостаса—образа св. проро-

ковъ: Исаи, Аарона, Моисея, Даниила, Іліи Давида.

48. Пятый ярусъ иконостаса: образъ Господа Савваа.

49. Пятый ярусъ иконостаса—образа св. праотцевъ: Рувима, Дана, Адама, Левія, Гада.

50. Пятый ярусъ иконостаса, образа св. праотцевъ: Асира, Симеона, Авеля, Іуды и Веніамина.

51. Фрески, находящіяся съ западной стороны алтарной преграды, за мѣстными иконами.

52. Фрески, находящіяся съ западной стороны алтарной преграды, за мѣстными иконами.

53. Запрестольные (Корсунскіе) кресты и иконы.

54. Запрестольныя иконы (Корсунскія) съ обѣихъ сторонъ.

55. Двѣ иконы: Св. Александра Невского и Пр. Богородицы, принадлежавшія въ Бозѣ почившей Государынѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ и по Ея завѣщанію поставленныя въ алтарѣ Успенскаго собора.

56. Общій видъ иконостаса въ Покхвальскомъ придѣлѣ.

57. Иконостасъ придѣла св. Димитрія Солунскаго.

58. Иконостасъ Петропавловскаго придѣла.

59. Обнаруженныя подъ иконами Влахернской и Владимірской Божіей Матери фрески на стѣнѣ, отдѣляющей придѣлъ свв. апост. Петра и Павла отъ главнаго алтаря.

60. Тихвинская икона Пр. Богородицы, что въ Петропавловскомъ придѣлѣ.

Икона Спасителя, именуемая „Ярое око“, греч. письма, надъ южными алтарными дверями.

61. Іерусалимская икона Пр. Богородицы, что надъ ракой святителя Петра: а) икона съ лицевой стороны (XVI в.); б) икона Распятія, открытая съ тыльной стороны, полупромытая отъ сажки и совершенно отчищенная.

62. Икона Спасителя изъ Петропавловскаго придѣла. Икона Распятія на затылѣ образа Іерусалимской Божіей Матери, послѣ реставраціи.

63. Влахернская икона Богоматери изъ воскомастики, рельефная; въ соборѣ съ 1654 г.

Списокъ Владимірской иконы Богоматери, что надъ ракою, съ частицами св. мощей.

Списокъ Владимірской иконы, сдѣланный Всероссійскимъ митрополитомъ Симономъ.

Икона свв. Бориса и Глѣба въ главномъ алтарѣ.

64. Иконы по сѣверной стѣнѣ:  
Боголюбская икона Пр. Богородицы.  
Тихвинская икона Пр. Богородицы.

65. Иконы по сѣверной стѣнѣ:  
Свв. Бориса и Глѣба.  
Свв. Константина и Елены.

66. Иконы по сѣверной стѣнѣ: Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости, Пр. Сергія—съ дѣянiami, св. великомученика Фодора Тирона.

67. Иконы по южной стѣнѣ:  
Св. Петра Чудотворца, съ дѣянiami (XVI в.).  
Похвалы Пр. Богородицы, съ акаѣистомъ въ лицахъ.

68. Иконы по южной стѣнѣ:  
Образъ Распятія Господа Іисуса Христа, со страстями.  
Воскресеніе Христово и сошествіе во адъ; икона, написанная по преданію, Рублевымъ.

69. Иконы по южной стѣнѣ:  
Іерусалимская (Геѡсиманская) икона Пр. Богородицы.  
Св. Алексій съ дѣянiami.

70. Иконы по южной стѣнѣ: свв. первоверховныхъ апост. Петра и Павла (принесена изъ Новгорода Іоанномъ Грознымъ), свв. Соловецкихъ чудотворцевъ Савватія и Зосимы, Св. великомученика Побѣдоносца Георгія.

71. Икона святителя Петра, помѣщающаяся въ алтарѣ собора.  
Икона Воскресенія Христового и сошествія во адъ.

72. Образъ втораго происшествія Господня (на южной стѣнѣ).

73. Большое соборное евангеліе (1694 г.); сосуды Св. Антонія Римлянина; ковчегъ для гвоздя Господня; яшмовый сосудъ, употребляемый при муропомазаніи государей; древніе брачныя вѣнцы.



74. Серебряная утварь соборной ризницы.
75. Драгоценные св. сосуды соборной ризницы.
76. Драгоценные св. сосуды соборной ризницы.
77. Рака святителя Филиппа.
78. Рака св. Ионы.
79. Шатеръ надъ ризою Пр. Богородицы. Рака свв. Фотія и Кипріана.
80. Юго-западной уголъ собора и рака святителей Фотія и Кипріана.
81. Патриаршее мѣсто у юго-восточной колонны.
82. Тронъ Мономаха.
83. Мѣсто государынь-царицъ и великихъ княгинь.
84. Общій видъ средняго соборнаго паруса.
85. Стѣнопись въ сводѣ надъ сѣверной входной дверью.
86. Стѣнопись на парусахъ собора.
87. Стѣнопись въ сводѣ надъ шатромъ съ ризою Пр. Богородицы.
88. Стѣнопись въ большомъ куполѣ.
89. Стѣнопись въ большомъ куполѣ.
90. Стѣнопись въ большомъ куполѣ.
91. Стѣнопись въ большомъ куполѣ.
92. Стѣнопись въ большомъ куполѣ.
93. Стѣнопись въ большомъ куполѣ.
94. Стѣнопись въ сводахъ куполовъ:  
Сѣверо-западнаго—Спасъ Нерукотворенный.  
Юго-Западнаго—Господь Саваоѣ.
95. Стѣнопись въ сводахъ куполовъ:  
Сѣверо-восточнаго—Господь Эммануилъ.  
Юго-восточнаго—Знаменія Пресвятыя Богородицы.
96. Стѣнопись въ юго-западномъ куполѣ.
97. Стѣнопись въ юго-западномъ куполѣ.
98. Стѣнопись въ сѣверо-западномъ куполѣ.
99. Стѣнопись въ сѣверо-западномъ куполѣ.
100. Стѣнопись въ сѣверо-восточномъ куполѣ.
101. Стѣнопись въ сѣверо-восточномъ куполѣ.
102. Стѣнопись въ юго-восточномъ куполѣ.
103. Стѣнопись въ юго-восточномъ куполѣ.
104. Стѣнопись на двухъ сѣверныхъ столбахъ собора.
105. Стѣнопись на столбахъ собора.
106. Стѣнопись у входа въ Похвальскій придѣлъ.

107. Стѣнопись по восточной стѣнѣ Похвальскаго придѣла.
108. Стѣнопись:  
На восточной стѣнѣ Похвальскаго придѣла.  
По сѣверной стѣнѣ Петропавловскаго придѣла.
109. Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ Похвальскаго придѣла.
110. Св. Архангелъ Уріилъ на южной двери Похвальскаго придѣла; стѣнопись, около этой двери.
111. Стѣнопись на внутренней стѣнѣ алтаря около царскихъ вратъ.
112. Стѣнопись на сѣверной стѣнѣ гл. алтаря.
113. Стѣнопись вокругъ алтарныхъ оконъ.
114. Стѣнопись свода надъ горнимъ мѣстомъ.
115. Икона Успенія Пр. Богородицы на восточной стѣнѣ главнаго алтаря (въ фигурѣ ангела съ лѣвой стороны входъ въ казну).
116. Отверстія, ведущія въ тайникъ (казну) восточной стѣны главнаго алтаря.
117. Стѣнопись на парусѣ главнаго алтаря.
118. Стѣнопись по восточной стѣнѣ главн. алтаря.
119. Стѣнопись по сводамъ надъ Петропавловскимъ придѣломъ и жертвенникомъ.
120. Стѣнопись по южной стѣнѣ гл. алтаря.
121. Стѣнопись въ верхней части южной стѣны главнаго алтаря.
122. Стѣнопись по южной стѣнѣ отдѣленія жертвенника.
123. Стѣнопись на сѣверномъ столбѣ:  
Со стороны жертвенника.  
Икона св. Исаакія Далматскаго до реставраціи.
124. Реставрированная фресковая икона св. Исаакія Далматскаго, XVI в.
125. Стѣнопись сѣвернаго алтарнаго столба:  
Со стороны жертвенника.  
Со стороны престола.
126. Сѣверная алтарная стѣна: стѣнопись у верхняго окна и во второмъ ярусѣ подъ нимъ.
127. Сѣверная стѣна алтаря: стѣнопись у окна втораго яруса и въ третьемъ ярусѣ у сѣв.-вост. угла.

128. Стѣнопись по южной стѣнѣ, около 1 окна 2-го яруса отъ алтаря.
129. Стѣнопись по южной стѣнѣ собора, около 2-го окна отъ алтаря.
130. Стѣнопись 1-го яруса южной стѣны, между I и II окнами отъ алтаря.
131. Стѣнопись по южной стѣнѣ, между II и III окнами отъ алтаря 2-го яруса.
132. Стѣнопись 2-го яруса южной стѣны, между I и II окнами отъ алтаря.
133. Стѣнопись по второму ярусу южной стѣны, около III окна отъ алтаря.
134. Стѣнопись по третьему ярусу южной стѣны, около III окна отъ алтаря.
135. Стѣнопись 2-го яруса южной стѣны у трона Мономаха.
136. Третій ярусъ стѣнописи по южной стѣнѣ, между II и III окнами отъ алтаря.
137. Стѣнопись третьяго яруса въ юго-запад. углу собора.
138. Стѣнопись нижняго яруса южной стѣны у трона Мономаха.
139. Нижний ярусъ стѣнописи по южной стѣнѣ, между 2 и 3 окн. отъ алтаря.
140. Стѣнопись юго-западнаго угла.
141. Стѣнопись вокругъ западныхъ дверей.
142. Стѣнопись подъ среднимъ окномъ по западной стѣнѣ.
143. Стѣнопись 2 и 3 ярусовъ по западной стѣнѣ, около сѣвернаго окна.
144. Стѣнопись по западной стѣнѣ, между среднимъ и южнымъ окнами.
145. Стѣнопись во 2-мъ ярусѣ западной стѣны, между среднимъ и южнымъ окнами.
146. Стѣнопись по западной стѣнѣ, между среднимъ и сѣвернымъ окнами.
147. Стѣнопись по западной стѣнѣ, вокругъ южнаго верхняго окна.
148. Стѣнопись по западной стѣнѣ, вокругъ средняго окна II яруса.
149. Стѣнопись по западной стѣнѣ, вокругъ сѣвернаго окна II яруса.



150. Стѣнописъ по сѣверной стѣнѣ, около 1 окна второго яруса отъ алтаря.
151. Стѣнописъ по сѣверной стѣнѣ, около II отъ алтаря окна перваго яруса.
152. Стѣнописъ по сѣверной стѣнѣ, вокругъ III отъ алтаря окна 2 яруса.
153. 1-ый ярусъ стѣнописи по сѣверной стѣнѣ, между I и II окнами отъ алтаря.
154. Стѣнописъ 1 яруса по сѣверной стѣнѣ, между II и III окнами отъ алтаря.
155. Стѣнописъ въ сѣверо-западномъ углу.

156. Стѣнописъ 2-го яруса по сѣверной стѣнѣ между I и II окнами отъ алтаря.
157. Стѣнописъ по сѣверной стѣнѣ, между окнами обоихъ ярусовъ.
158. 3-й ярусъ стѣнописи по сѣверной стѣнѣ собора, между I и II окнами отъ алтаря.
159. Стѣнописъ 3-го яруса по сѣверной стѣнѣ, между II и III окнами отъ алтаря.
160. Стѣнописъ въ 3-мъ ярусѣ сѣверной стѣны, между окномъ и угломъ съ западной стѣной.

161. 3-й ярусъ стѣнописи собора въ сѣверо-западномъ углу.
162. Стѣнописъ по сѣверной стѣнѣ надъ входными дверями.
163. Нижній ярусъ стѣнописи по сѣверной стѣнѣ, между 1 и 2 окнами отъ алтаря.
164. Стѣнописъ нижняго яруса сѣверной стѣны, между 2 и 3 окнами отъ алтаря.
165. Стѣнописъ вокругъ нижняго сѣвернаго окна по западной стѣнѣ.







ЛѢТА  
7516 АТК2  
ГОДУ.

ОКЪЩАЕТЪ ЖЕ СВ ПЕТРЪ  
СОВѢТЬ БЛАГЪ КНАЗЮ ИВАНУ ДАНИЛОВИЧУ  
СОВѢТУЮ ЕМУ АКО ДА СОТВОРИТЬ ЦЕРКОВЬ  
КАМЕНЕМЪ СОСТАВЛЕННУ ВО ИМѢ ПРЕЧИСТЫА  
БЛАДЫЧИЦА НАША БОГОРОДИЦА ПРІСНО  
ДѢВЫ МАРІА ПРОРОЧЕСТВОВАЕЪ СИЦЕ АКО  
АЩЕ МЕНЕ СЫНУ ПОСЛУШАЕШИ И ХРАМЪ ПРЕЧИСТЫА  
БОГОРОДИЦЫ ВОЗДВИГНЕШИ ВО СВОЕМЪ ГРАДѢ  
И САМЪ ПРОСЛАВИШИСѢ ПАЧЕ ИНѢХЪ КНАЗЕЙ  
И СЫНОВЕ И ВНУЦЫ ТВОИ ВЪ РОДЫ И ГРАДѢ  
СЕЙ СЛАВЕНЪ БУДЕТЬ ВО ВСѢХЪ ГРАДѢХЪ РУСКИХЪ И СВЯТЫА  
ПОЖИВУТЬ ВЪ НЕМЪ И ВЗЫДУТЪ РУКИ ЕГО НА ПЛѢША БРАГЪ  
ЕГО И ПРОСЛАВИТСѢ БОГЪ ВЪ НЕМЪ ЕЩЕ ЖЕ И МОИ КОСТИ ВЪ  
НЕМЪ ПОЛОЖЕНЫ БУДУТЪ. степенная книга степень 1



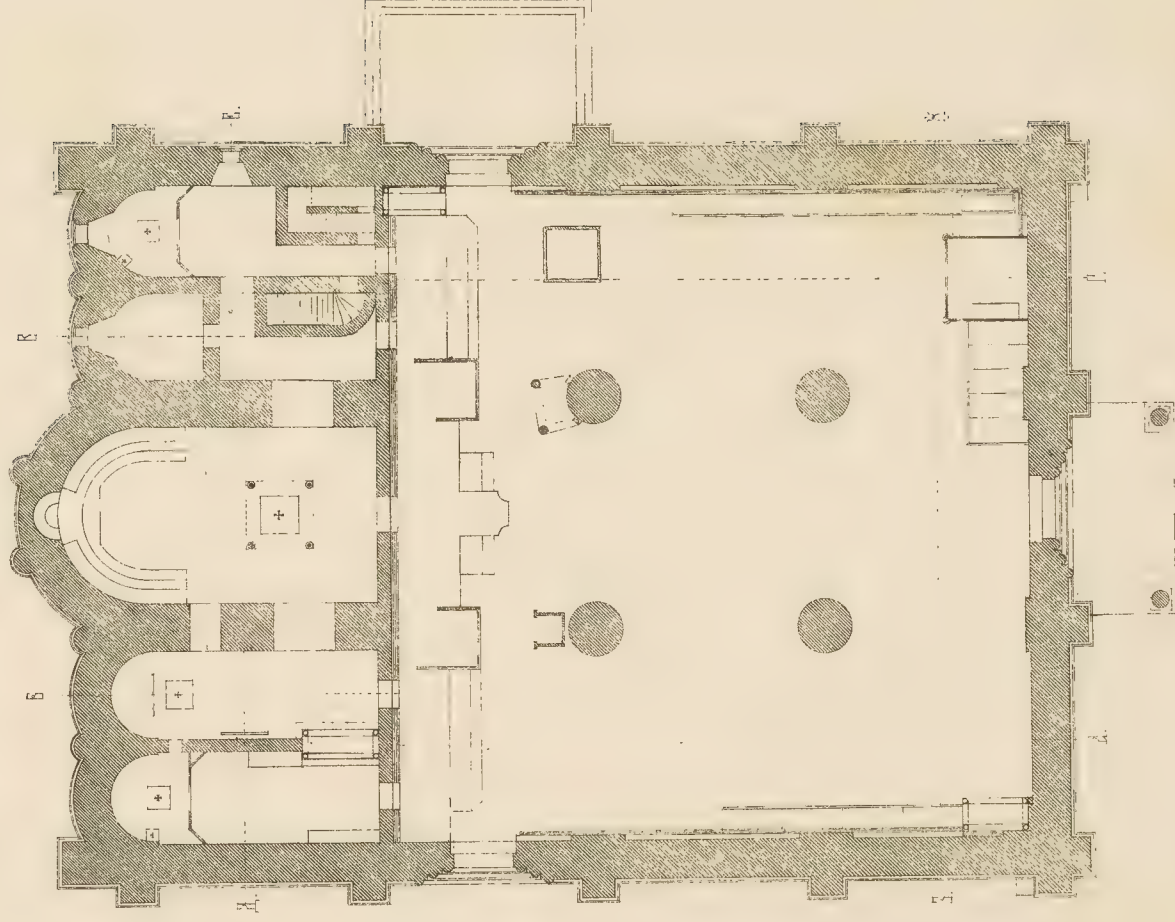




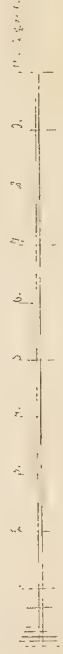


# ПЛАНЫ ИЗОБРАЖЕНІЯ СЪВѢЩАТЕЛЬНОГО ЗАОПЕЧА.

1<sup>й</sup> ярусъ.



Архитекторъ В. Г. Голубовъ  
1874.



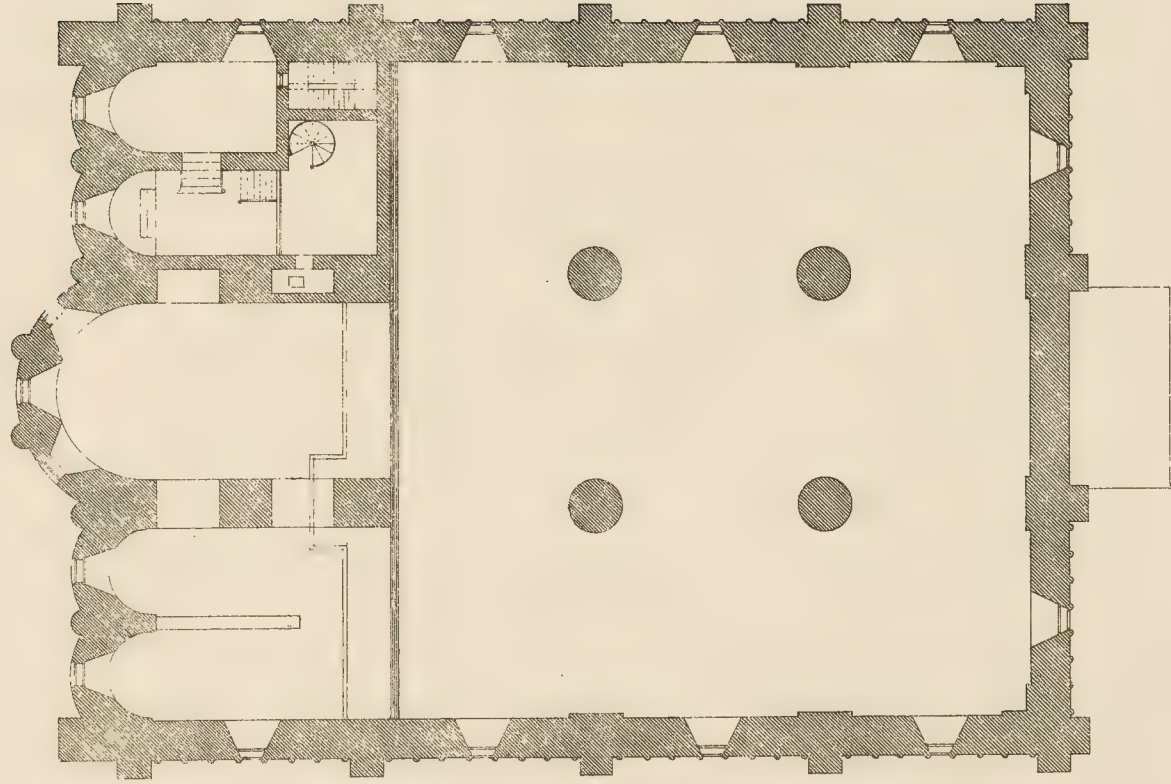






ПЛАНЪ ИСКУССТВЕННОГО ВОЗРА.

Ч. 11

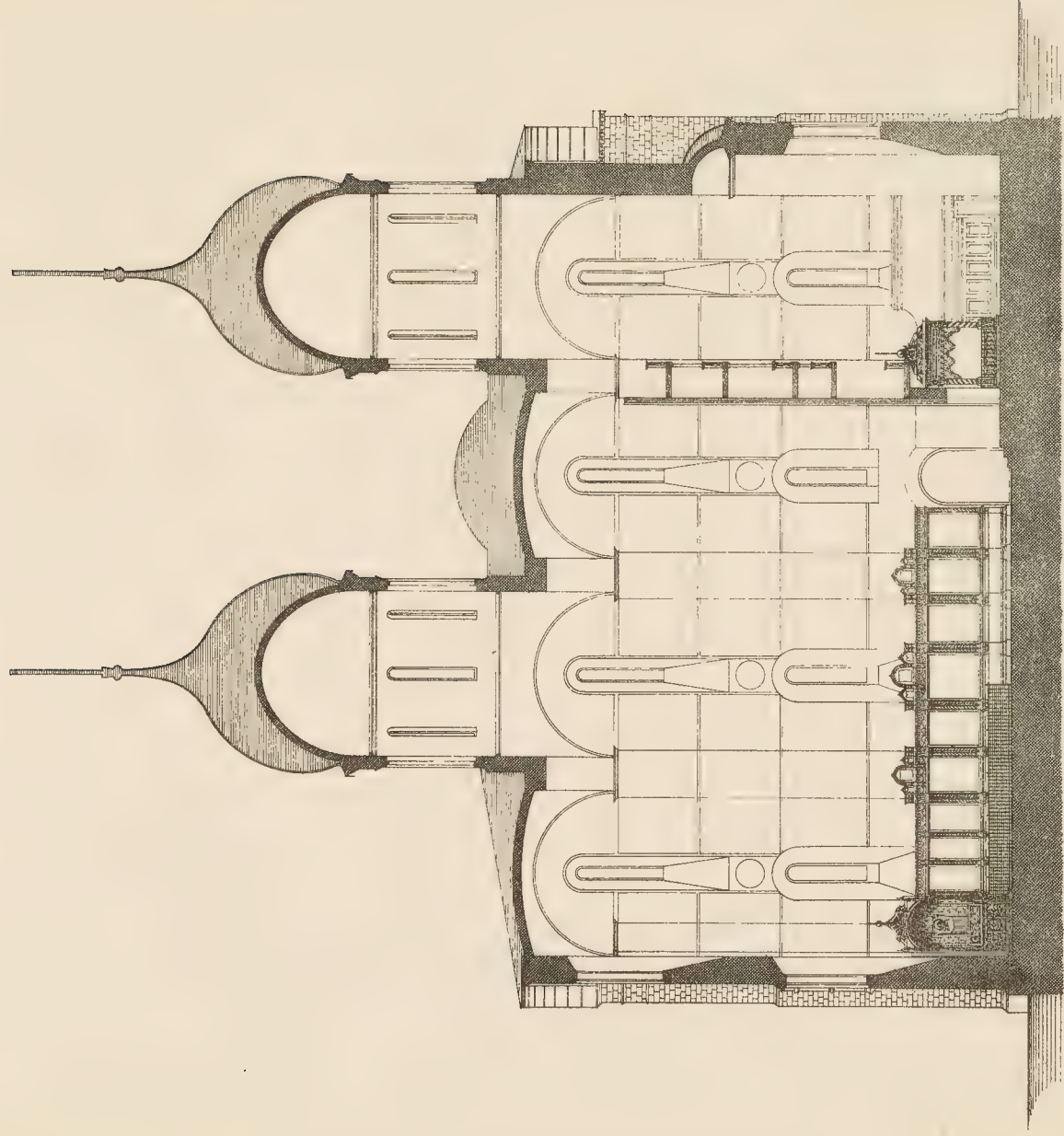


Александръ С. Погодаевъ  
1892.









М. В. Савин  
1892

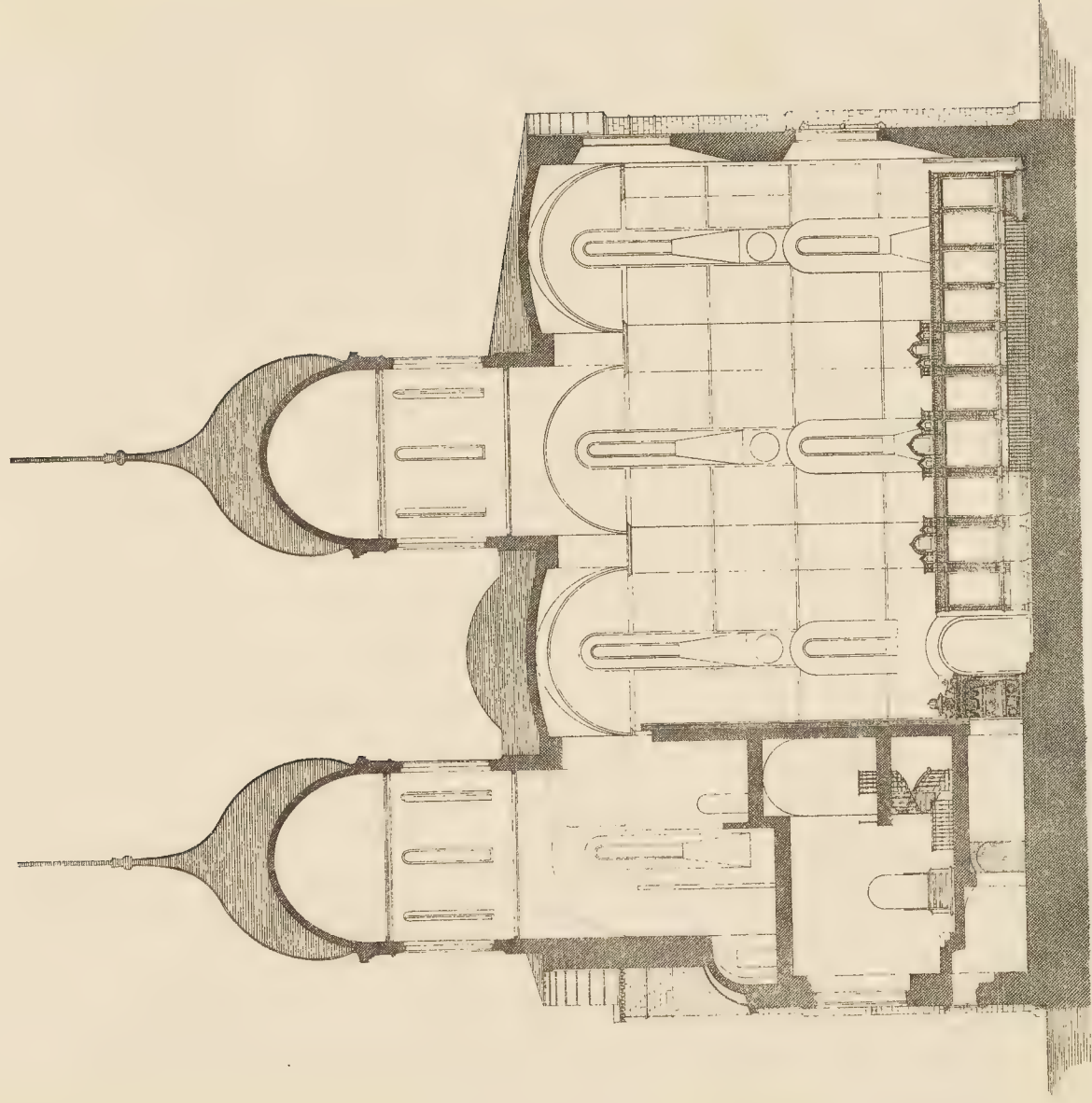
16. Савин.

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ А-Б. СВЕРХНЯЯ СТУПЕНЬ.

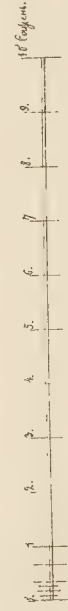








Архитектор С. Рязанов  
1876.

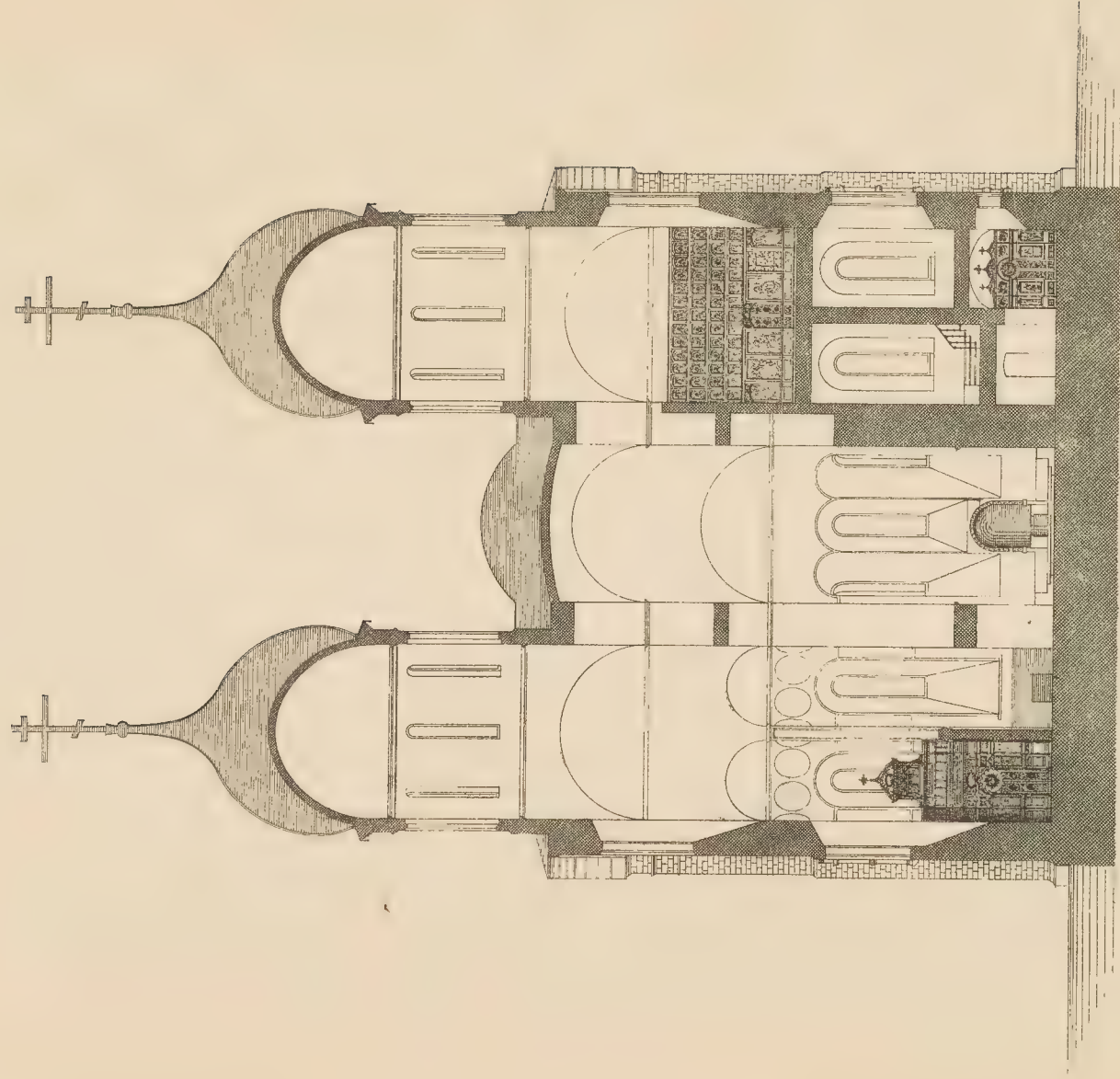


РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ В-Г. ЮЖНАЯ СТѢНА.









изъясненъ въ Рязани 1872

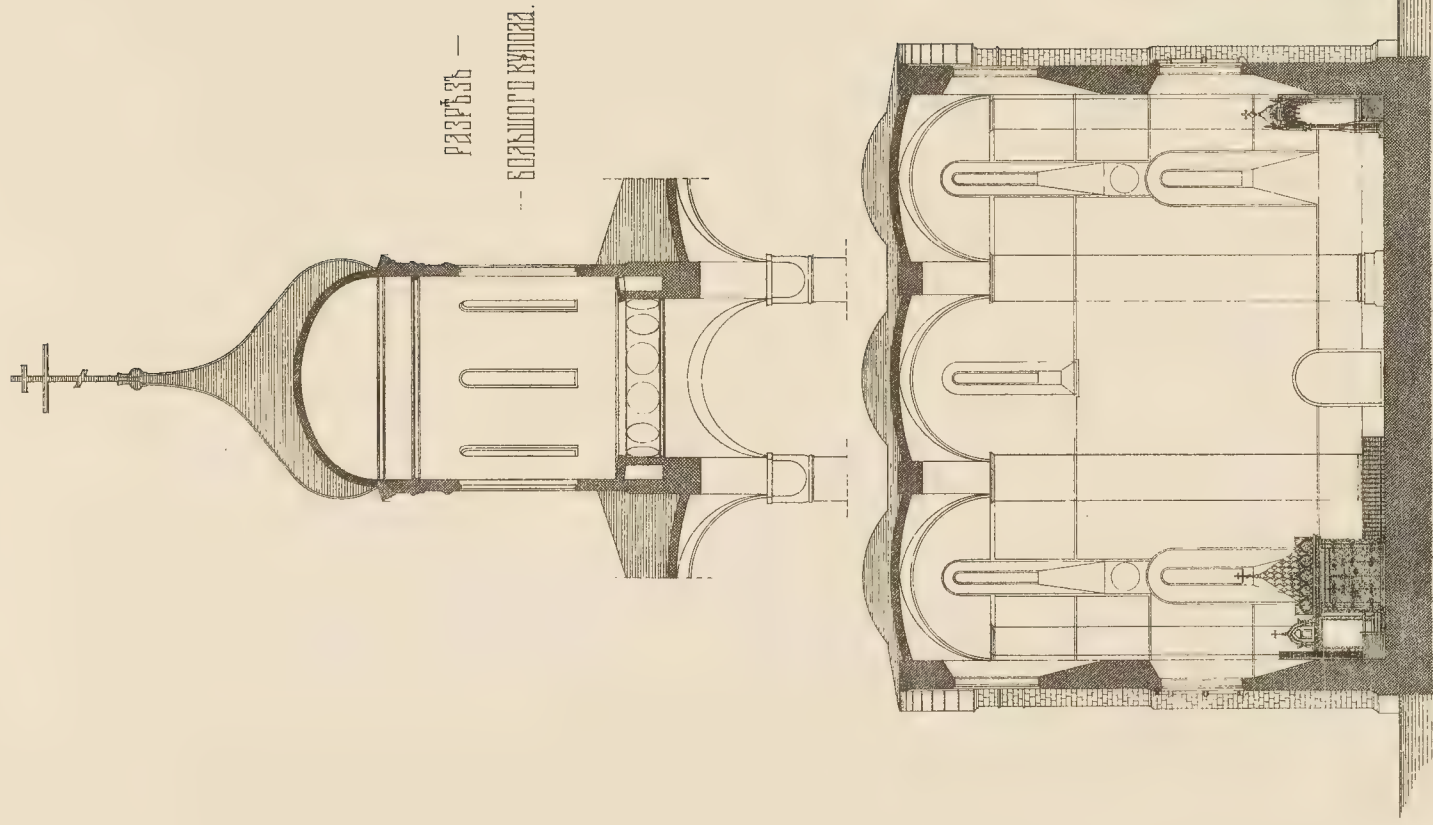


РАЗРѢЗЪ ПО АИИИ Д-Е ЗАТѢРНАЯ ВОСТОЧНАЯ СТѢНА









Архитекторъ А. Родинъ  
1882.

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ Ж-З. ЗАПАДНАЯ СТОНА.









Видъ обновленнаго собора.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Российская империя

Полковник Н. А. Фрунзе













Видъ Собора до ремонта.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Видъ Собора до ремонта.

Фотог. К. А. Финберг. Москва.





















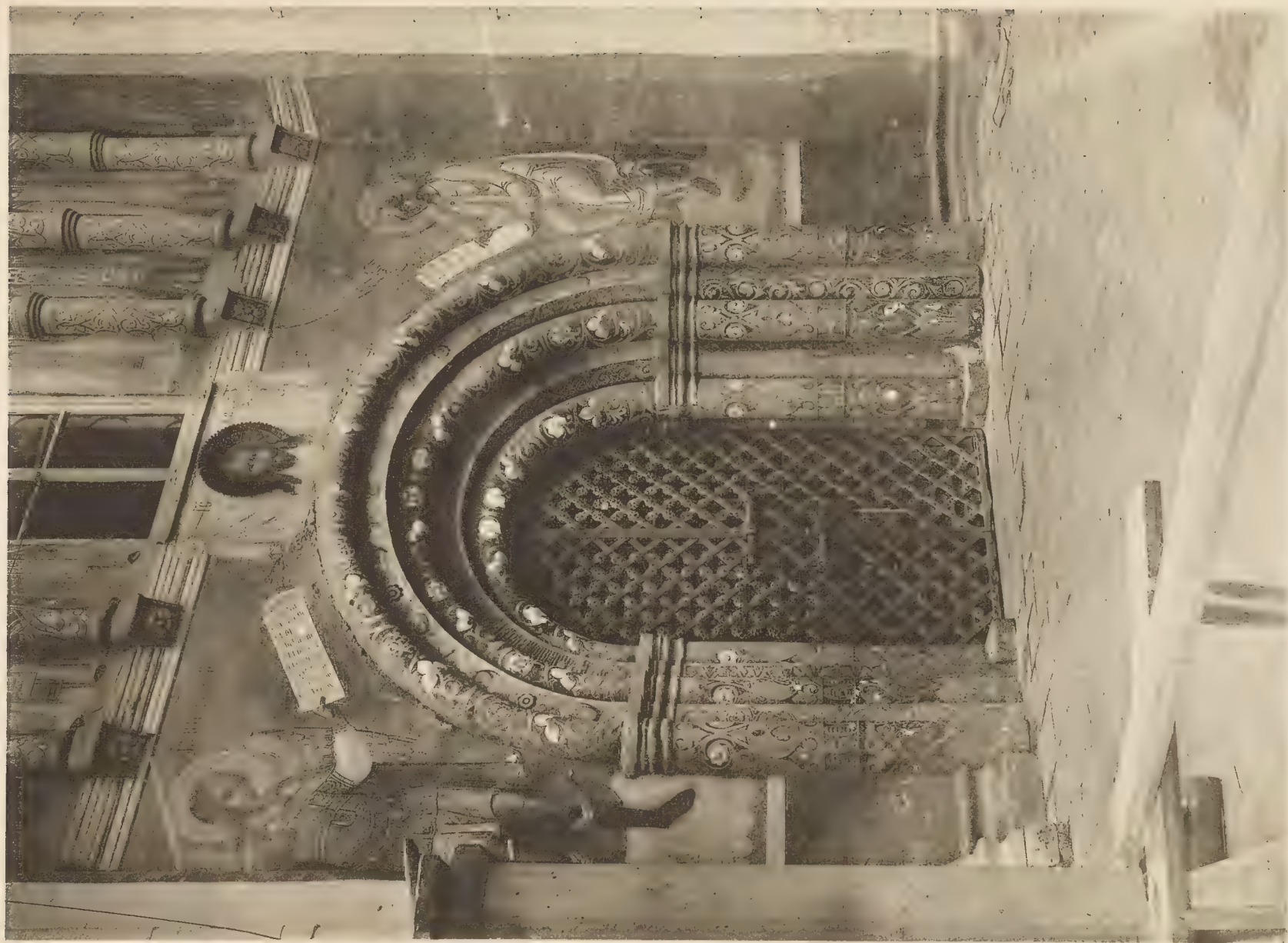
Трещина надъ сѣвернымъ входомъ въ соборъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



ИЖИНА ЛЕТА СРВЕДНАЛО ВХОДА ВЪ СОБОРА.













Трещина надъ сѣвернымъ входомъ въ соборъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Тренинг наје савременије вјештине за савременог

Фотот. Я. А. Фотот. Я. А.



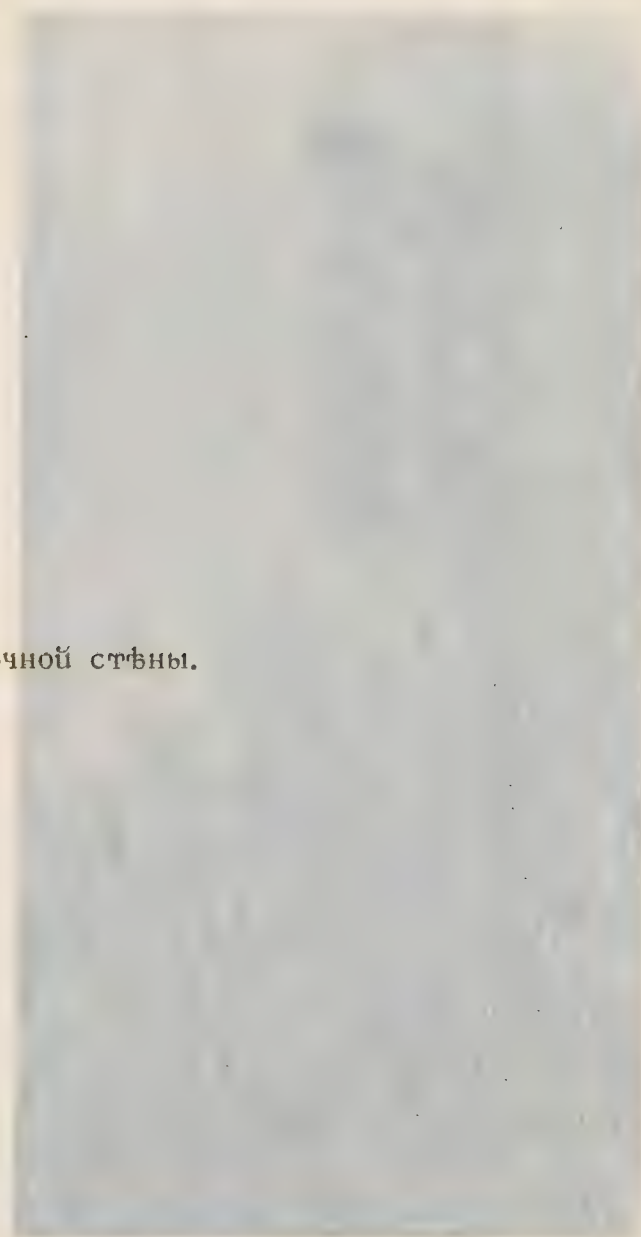








Юго-восточный уголъ.



Часть восточной стѣны.

Соборныя стѣны до ремонта.



Содержаніе страны до бѣлуги.

Пять восточной страны.

Юго-восточная страна.

Фотот. Н. А. Филіппов. Москва.



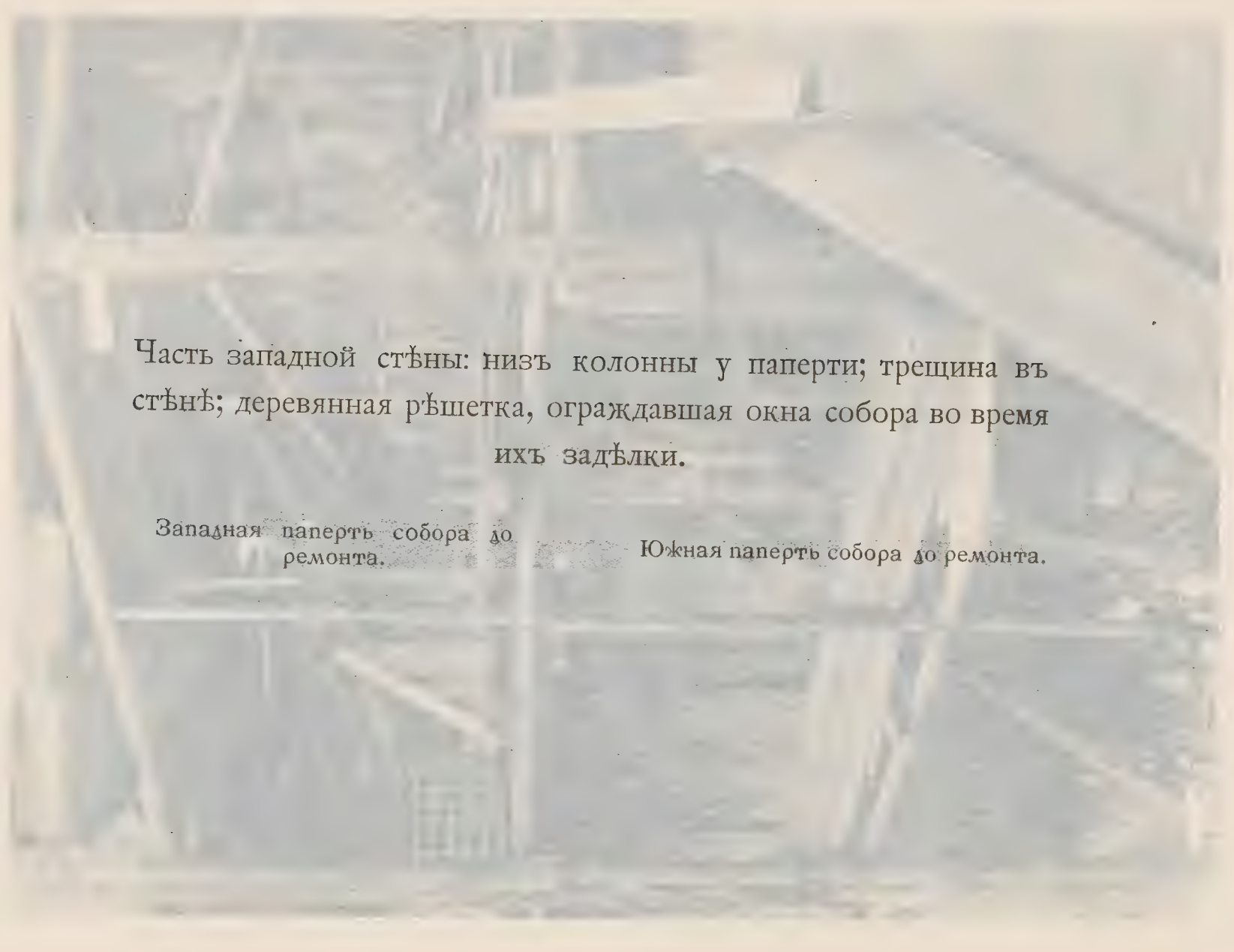












Часть западной стѣны: низъ колонны у паперти; трещина въ стѣнѣ; деревянная рѣшетка, ограждавшая окна собора во время ихъ задѣлки.

Западная паперть собора до  
ремонта.

Южная паперть собора до ремонта.



Южнѣе естъ подобно реченіи въ

ՕՃ ԵՐԾԾՈՐ ԲԴՐՈՒՄ ԿԵՆԾՈՒՄ  
ԵՐԾԾՈՒՄ







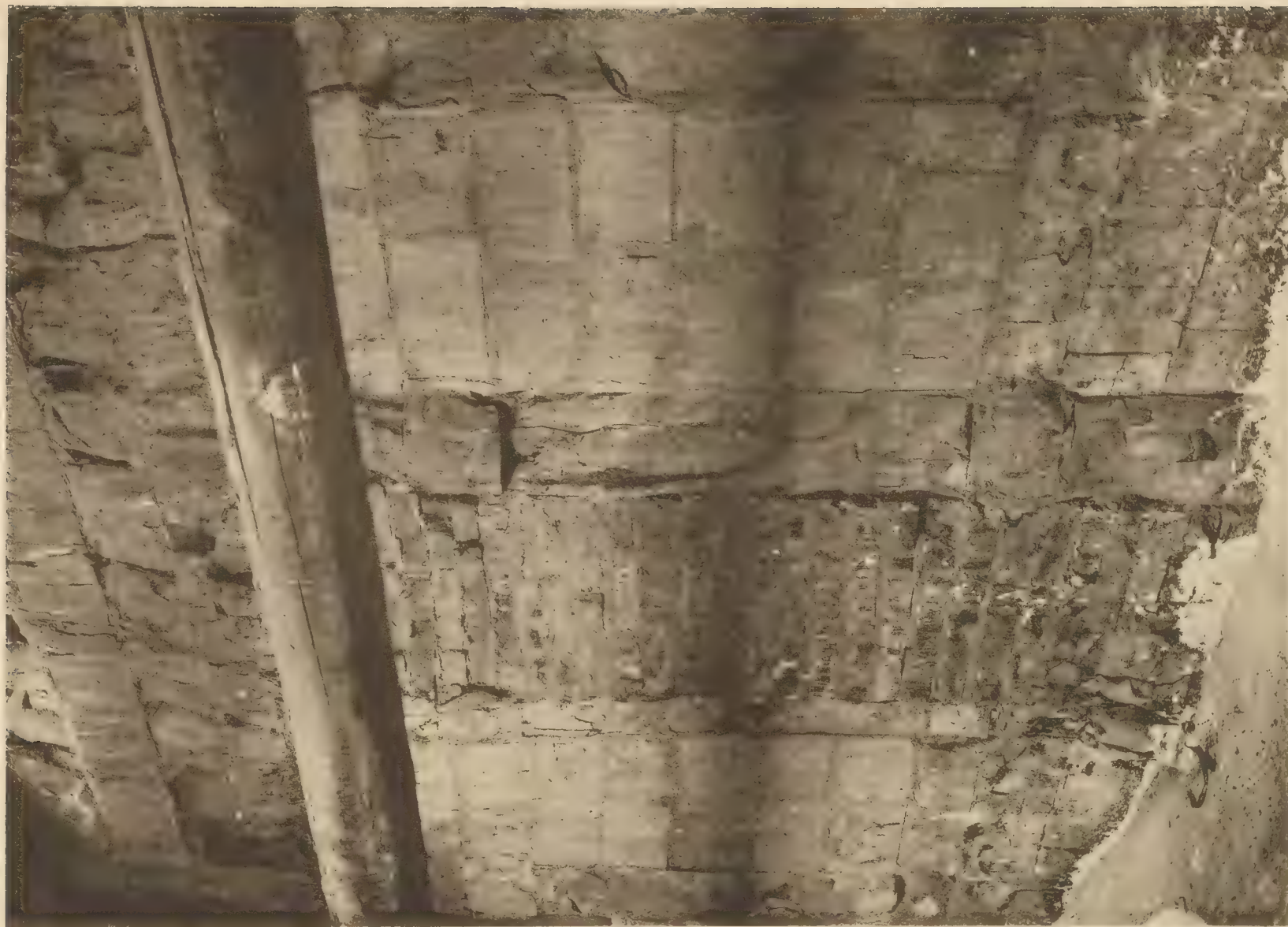


Заложенное кирпичемъ окно, съ колонками, обнаруженное  
подъ крышей западной паперти.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

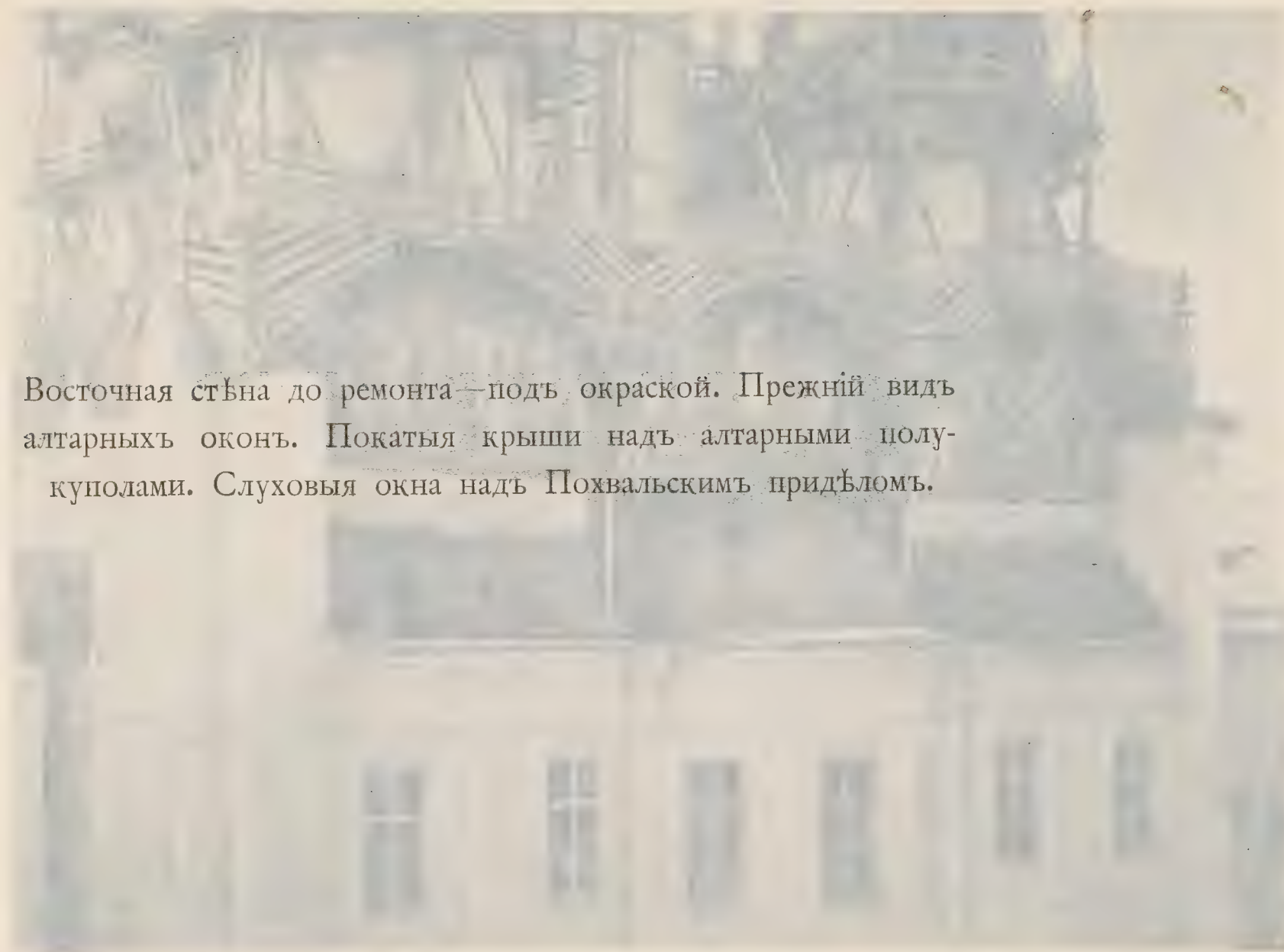


Этот же самый текст, который мы видели в  
подписи к этому же тексту, но в  
другом месте, и в другом месте, и в другом месте.









Восточная стѣна до ремонта — подъ окраской. Прежній видъ алтарныхъ оконъ. Покатыя крыши надъ алтарными полукуполами. Слуховыя окна надъ Похвальскимъ придѣломъ.

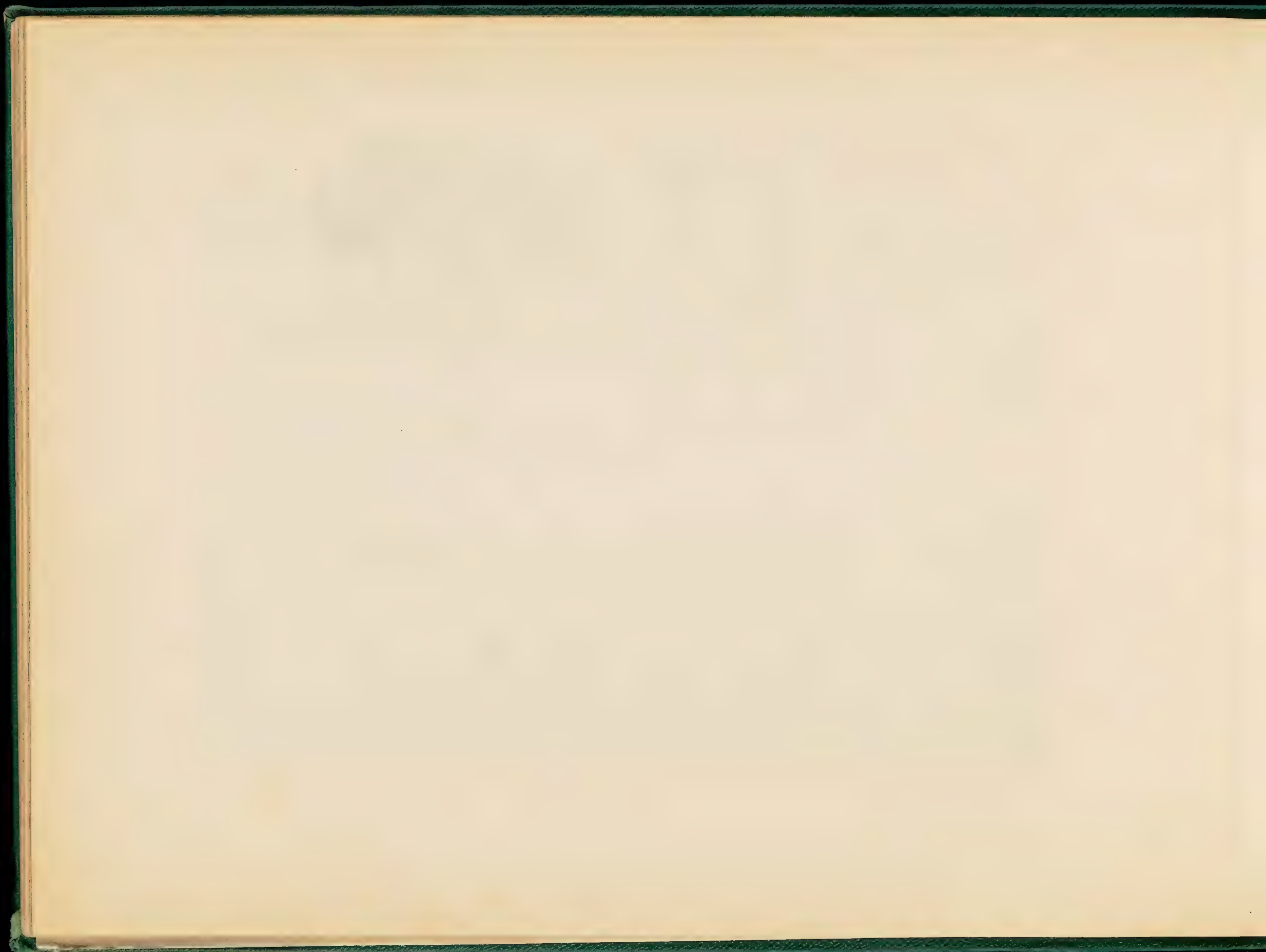
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

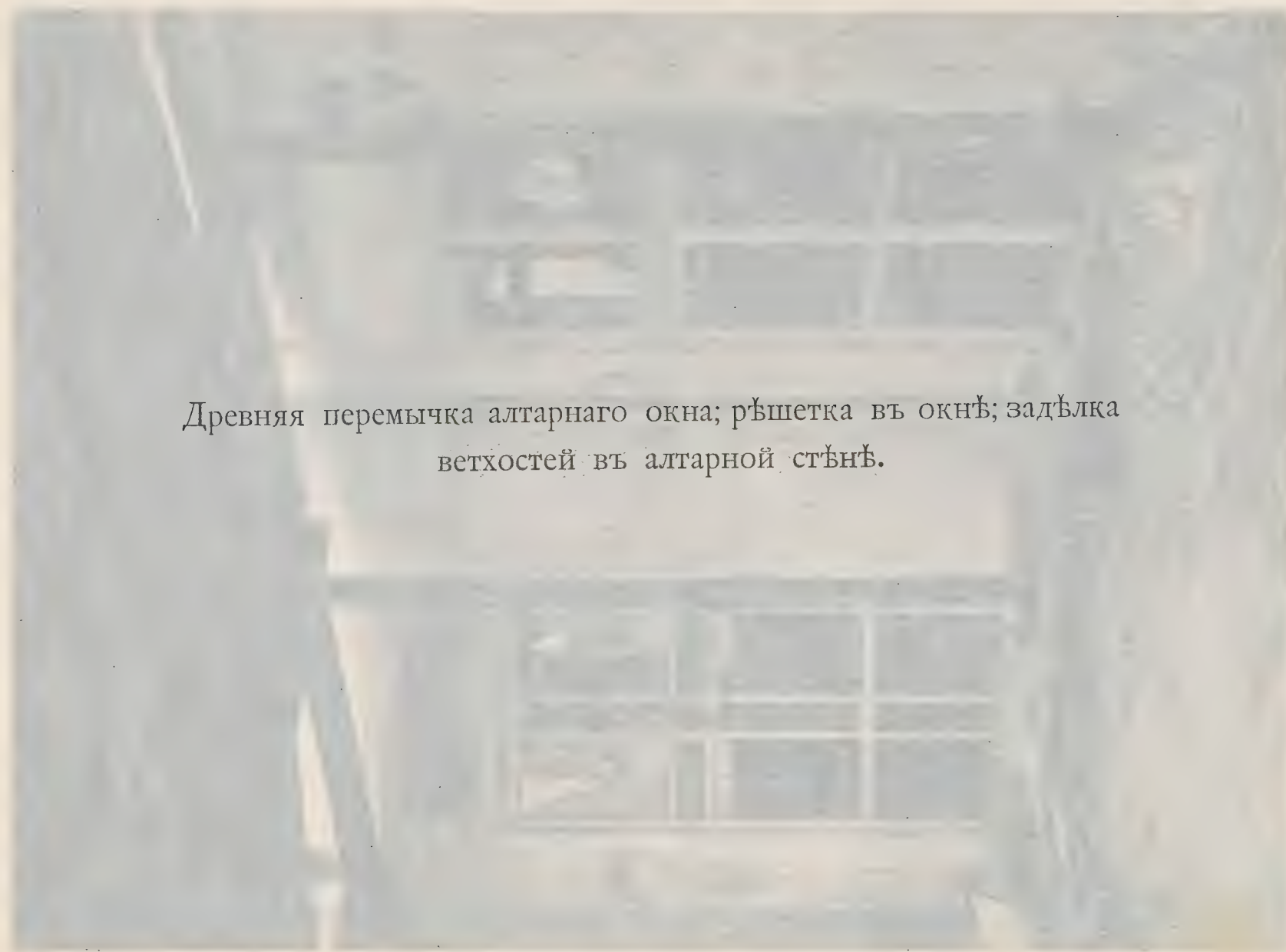


Купили. Службы оканчивая, поехали в  
Восточную часть до вокзала. По дороге  
встретились с одним из знакомых. По-  
сле этого поехали в дом. По дороге









Древняя перемычка алтарного окна; рѣшетка въ окнѣ; задѣлка  
ветхостей въ алтарной стѣнѣ.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

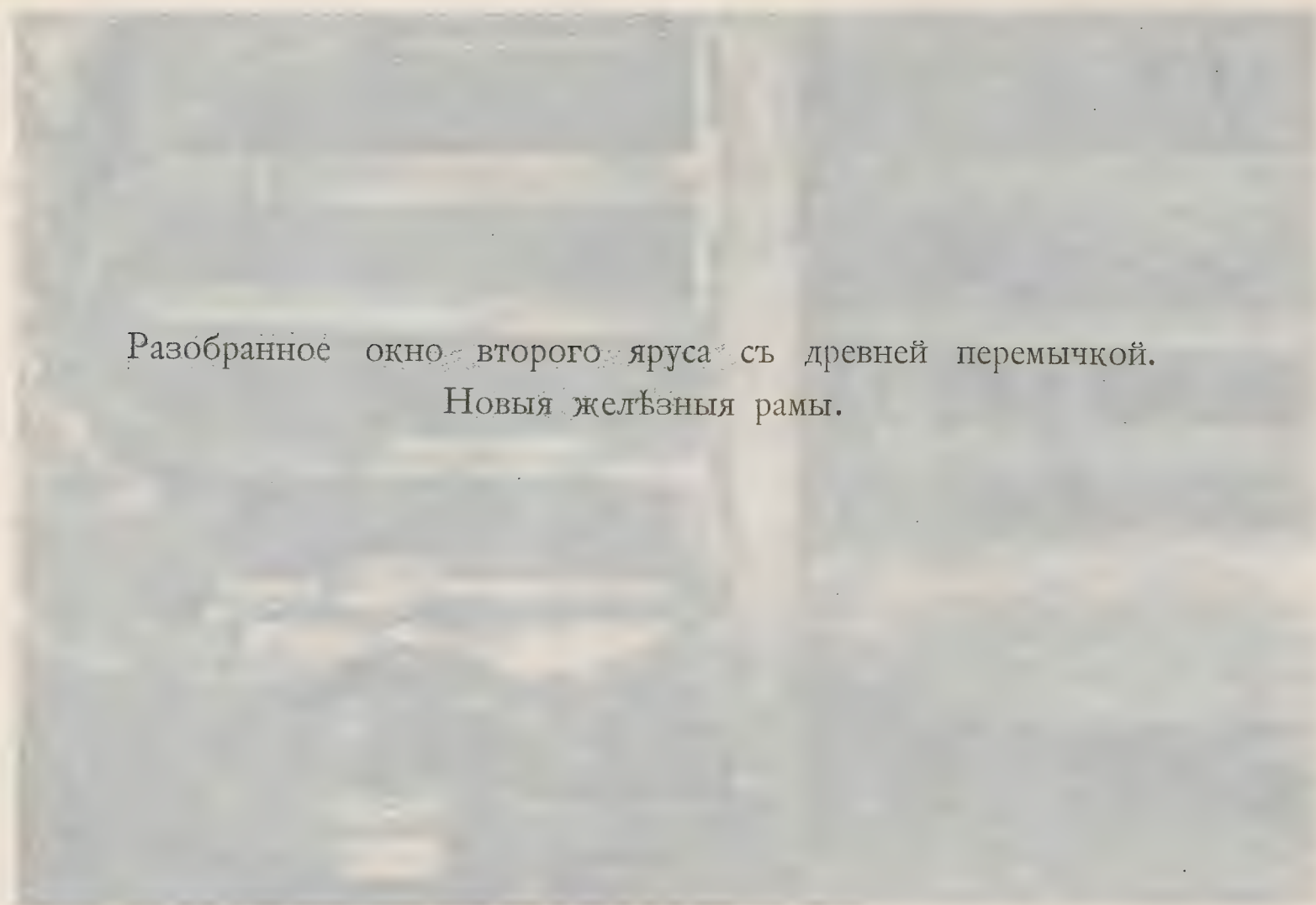


Добрый вечер! Я пишу вам из  
Петербурга. Я пишу вам из









Разобранное окно второго яруса съ древней перемычкой.  
Новыя желѣзныя рамы.

Фотот. К. А. Финеръ. Москва.



Новият желязникъ въ  
Разобраніе око въ работата на  
въздуха въ работата на въздуха.















Фрески, обнаруженные подъ покатой крышей между куполами.



Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.




Фреска, описанная под названием «Женщина в белом».

Фреска, описанная под названием «Женщина в белом».









Покрытіе алтарныхъ полукуполовъ желѣзомъ и видъ новаго  
желѣзнаго подрѣшетника.

Видъ части стѣны, очищенной отъ  
окраски. Ремонтъ сѣверо-западнаго  
пилястра.

Задѣлка оконъ втораго яруса и  
постановка колонокъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Получение изобретения по изобретению  
железные подвески.

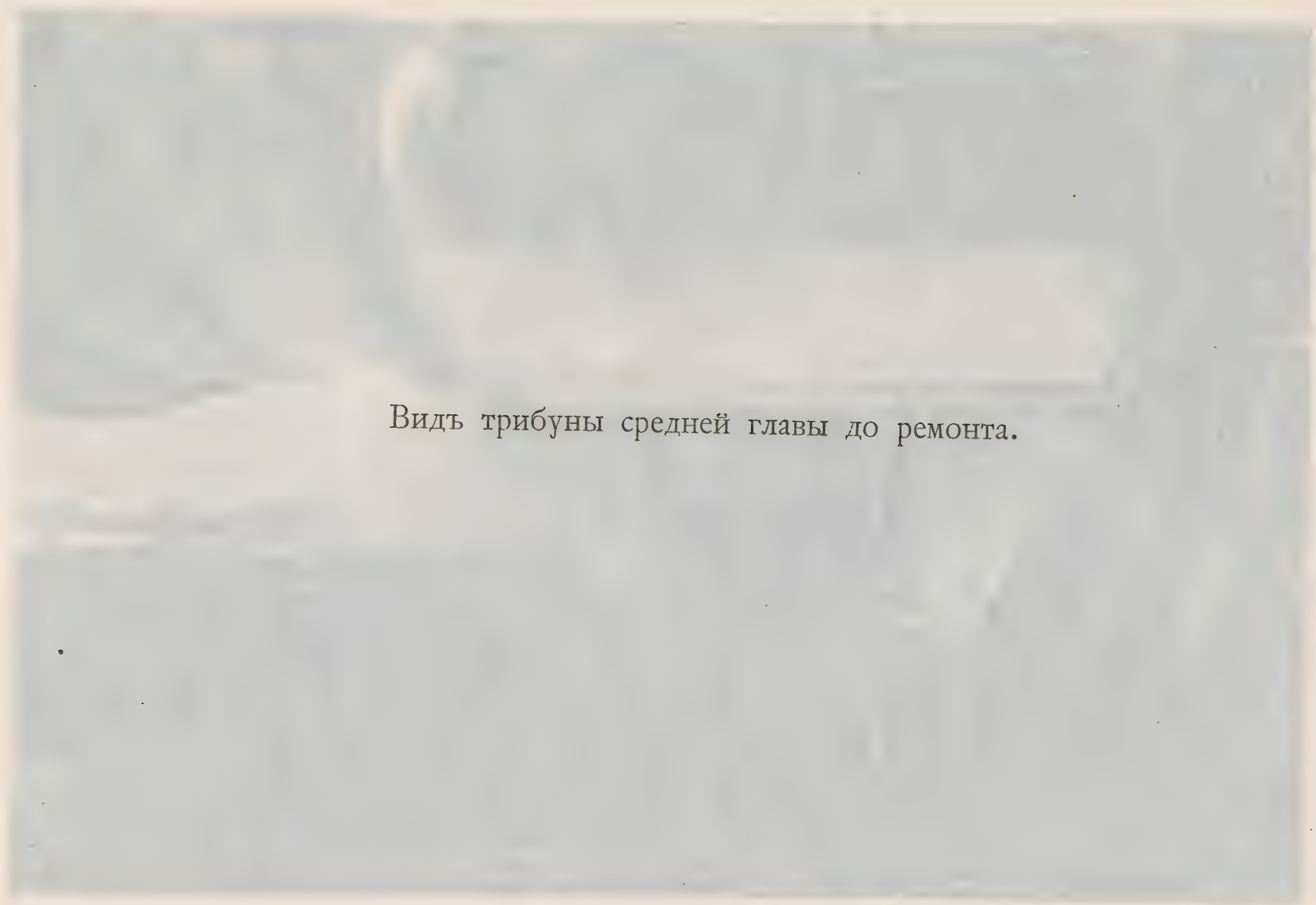
поставка коночных  
защита окон в области и

поставка  
оружия. Вспомогательное  
Видеосъемка с помощью









Видъ трибуны средней главы до ремонта.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Видъ трыгунъ сѣднѣи лавры до бѣмолта.









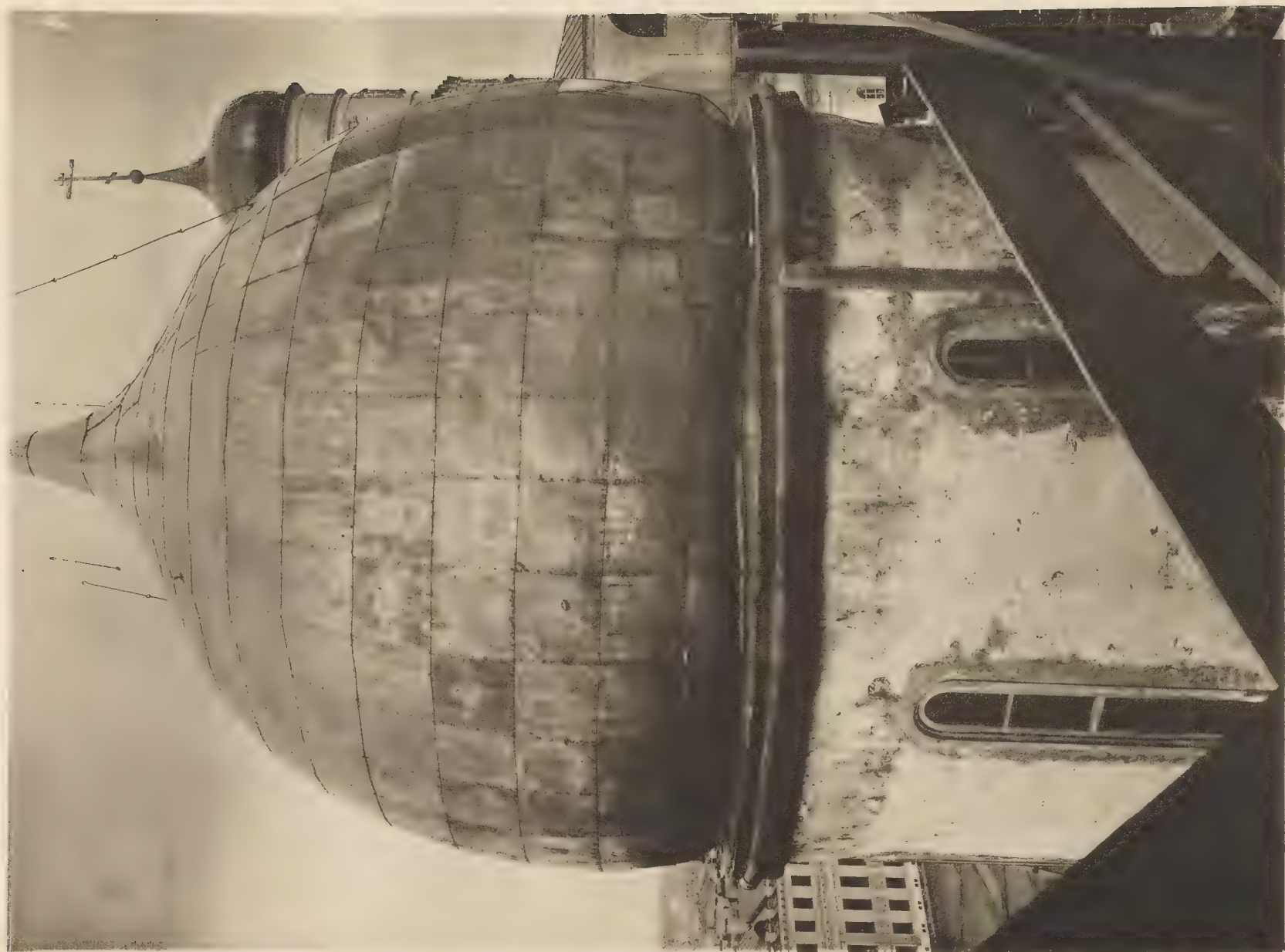
Сѣверо-восточная глава Успенскаго собора до ремонта.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



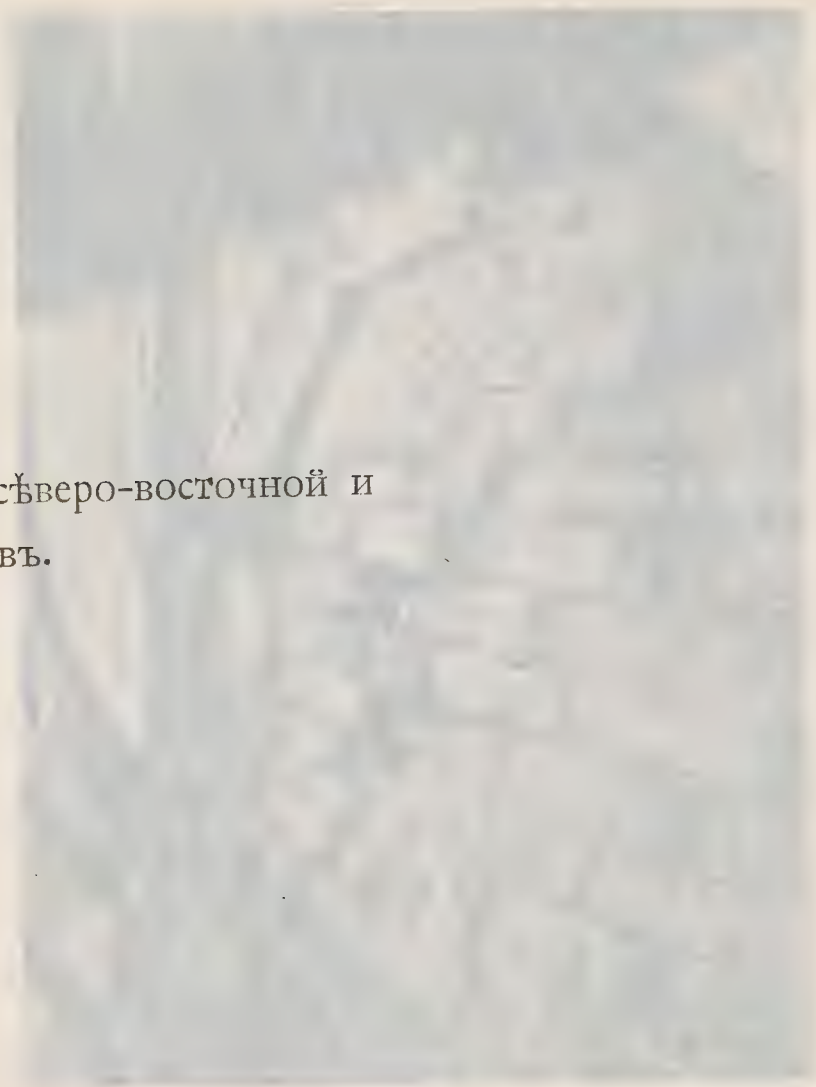
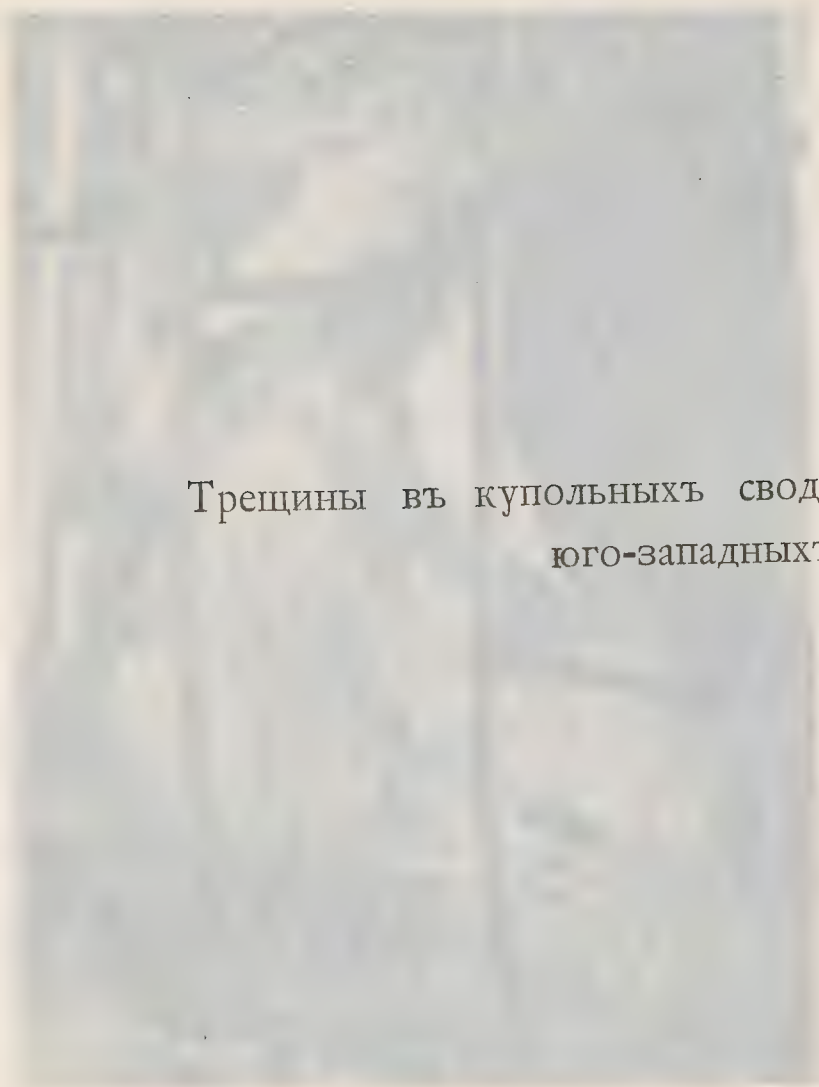
Сѣверо-восточная часть Успенскаго собора до ремонта.

Фотог. К. А. Финберг. Москва.









Трещины въ купольныхъ сводахъ сѣверо-восточной и  
юго-западныхъ главъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

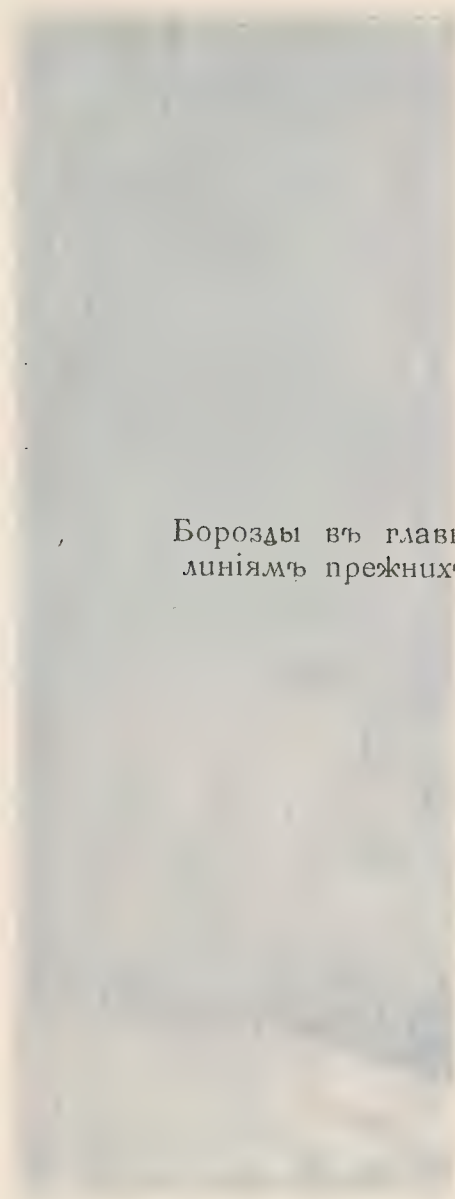


Третья часть в купеческом  
и юго-восточном углу.

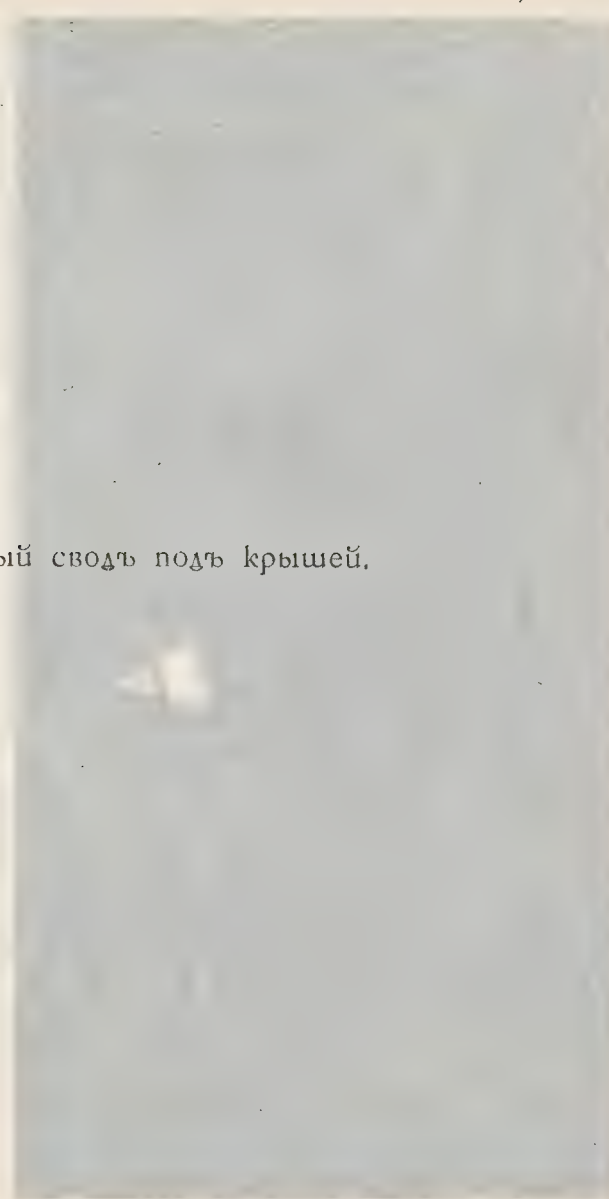
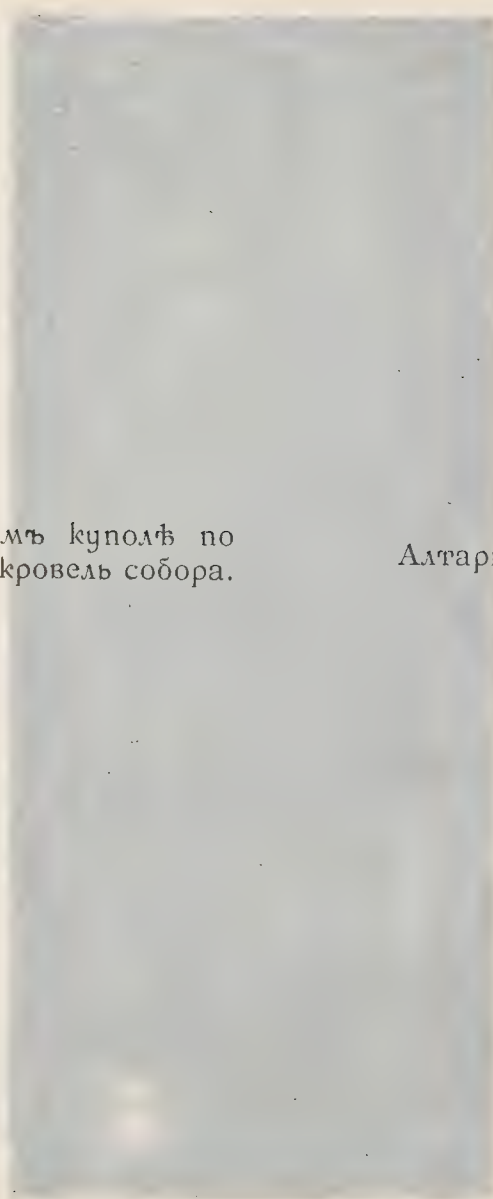








Борозды въ главномъ куполѣ по  
линіямъ прежнихъ кровель собора.



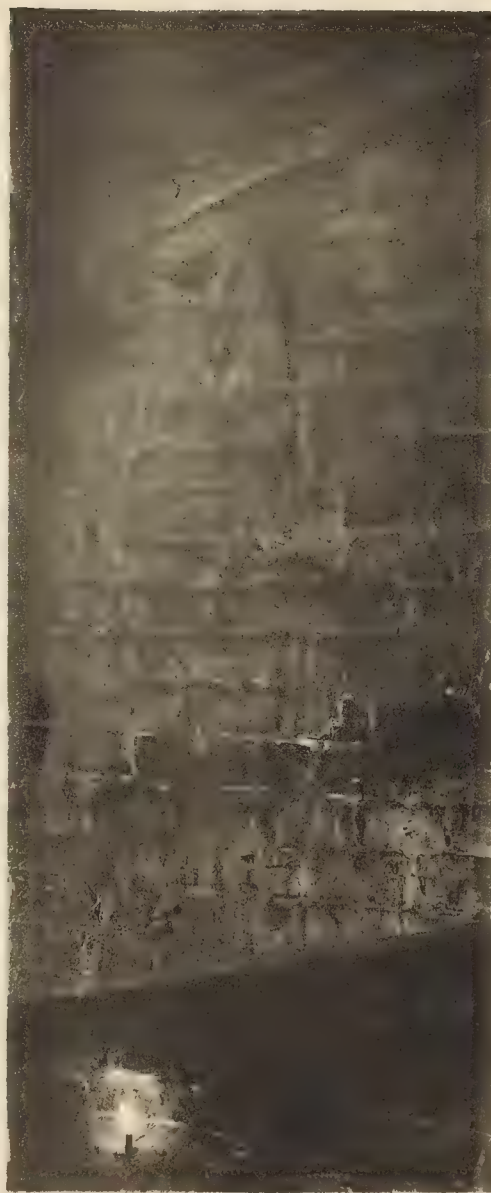
Алтарный сводъ подъ крышей.



Издание второе, исправленное  
и дополненное

Москва, 1925 г.

Фотот. И. А. Финберг. Москва.









До обновленія.



Послѣ обновленія.



Избранные из трудов

После обновления

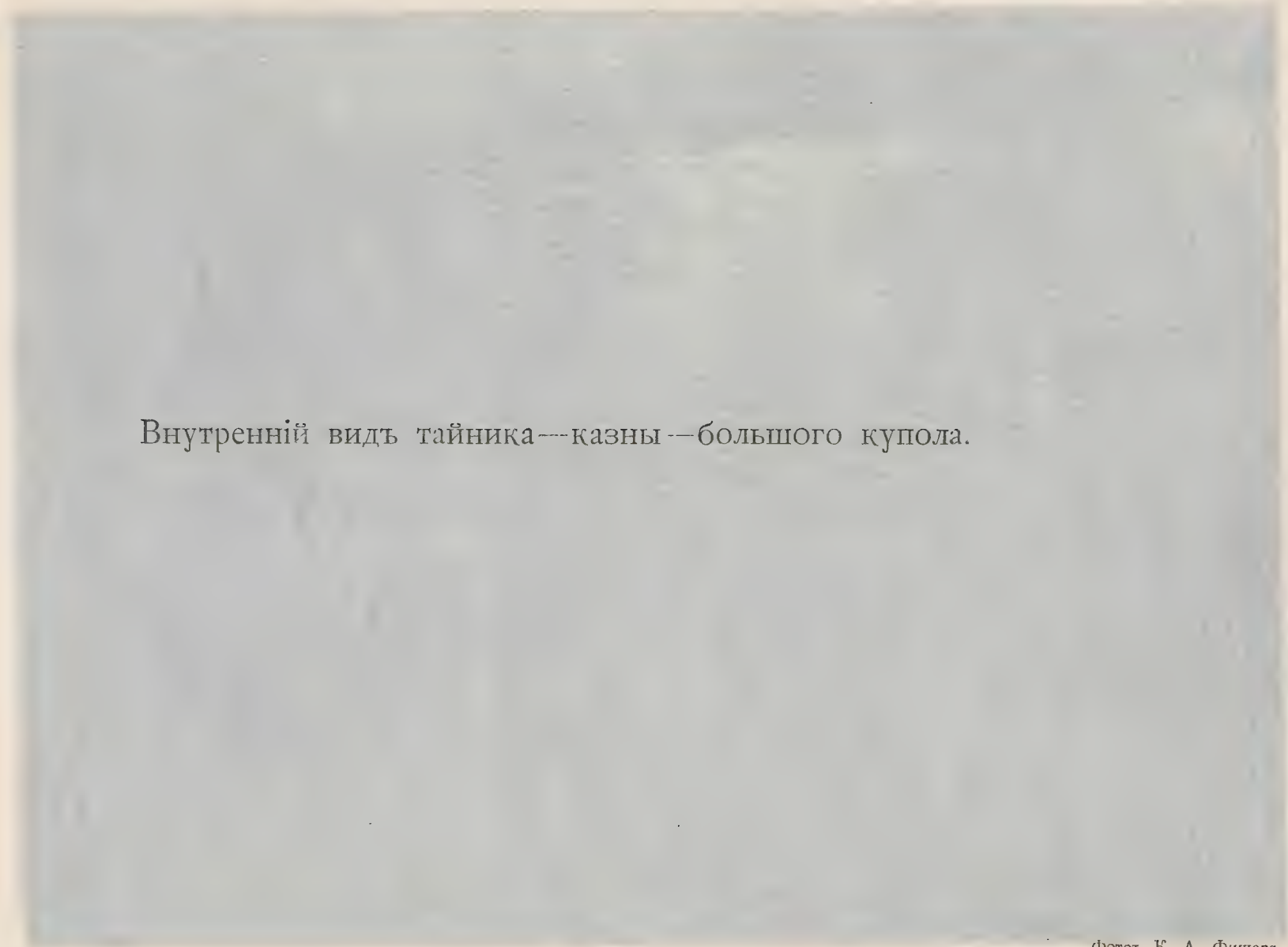
До обновления

Фотот. К. А. Филлер Москва









Внутренній видъ тайника---казны---большого купола.

Фотог К. А. Фишеръ. Москва.




Видеоснимки для тейника-кварны  
домашного калюды

Фотот. Н. А. Филіппов. Москва.









Входъ въ тайникъ—казну—большого купола (см. разрѣзъ  
этого купола).

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

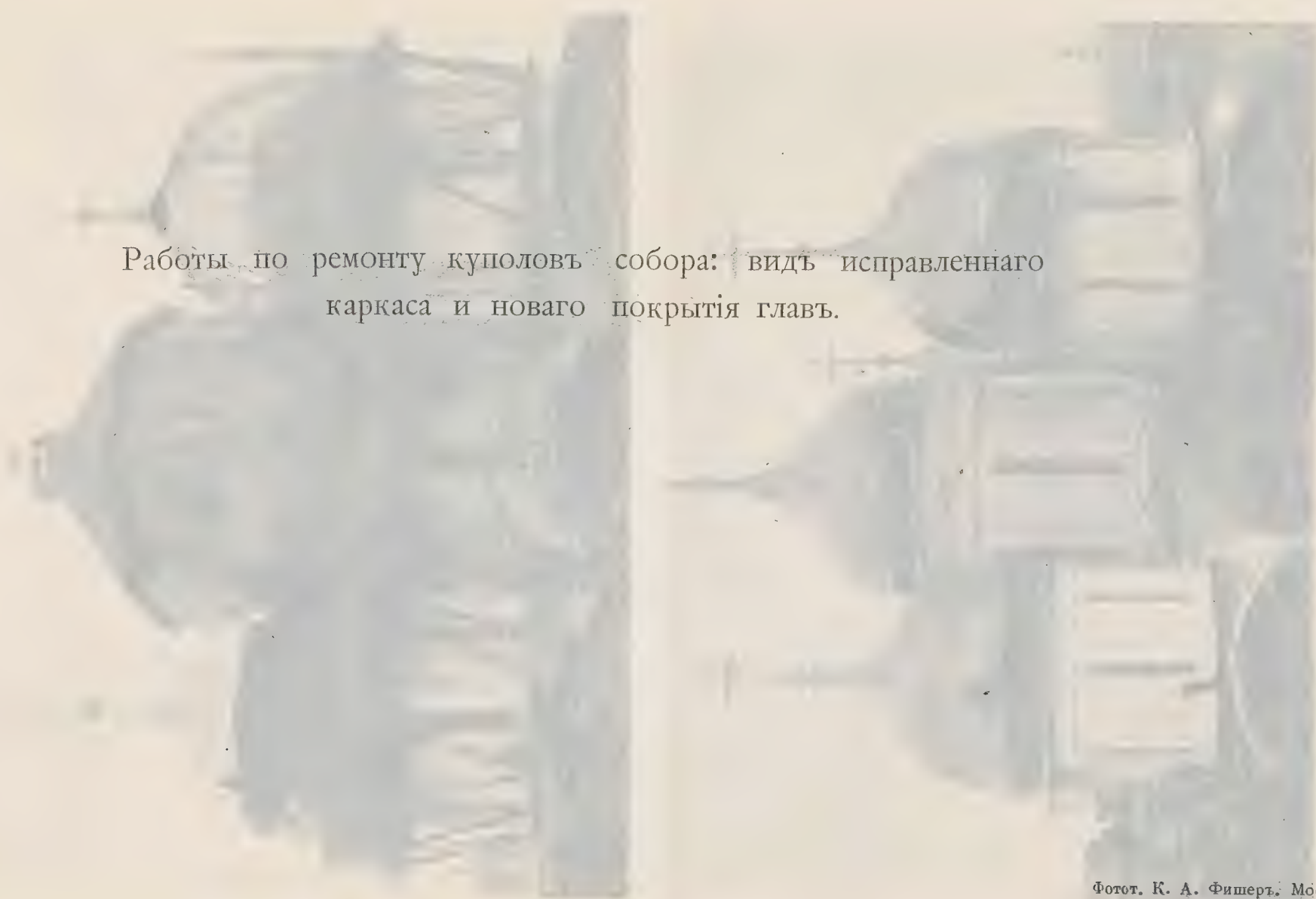


Входъ въ тайникъ—кззл--дошлото кѣпоз (см. възвѣдъ  
это кѣпоз).







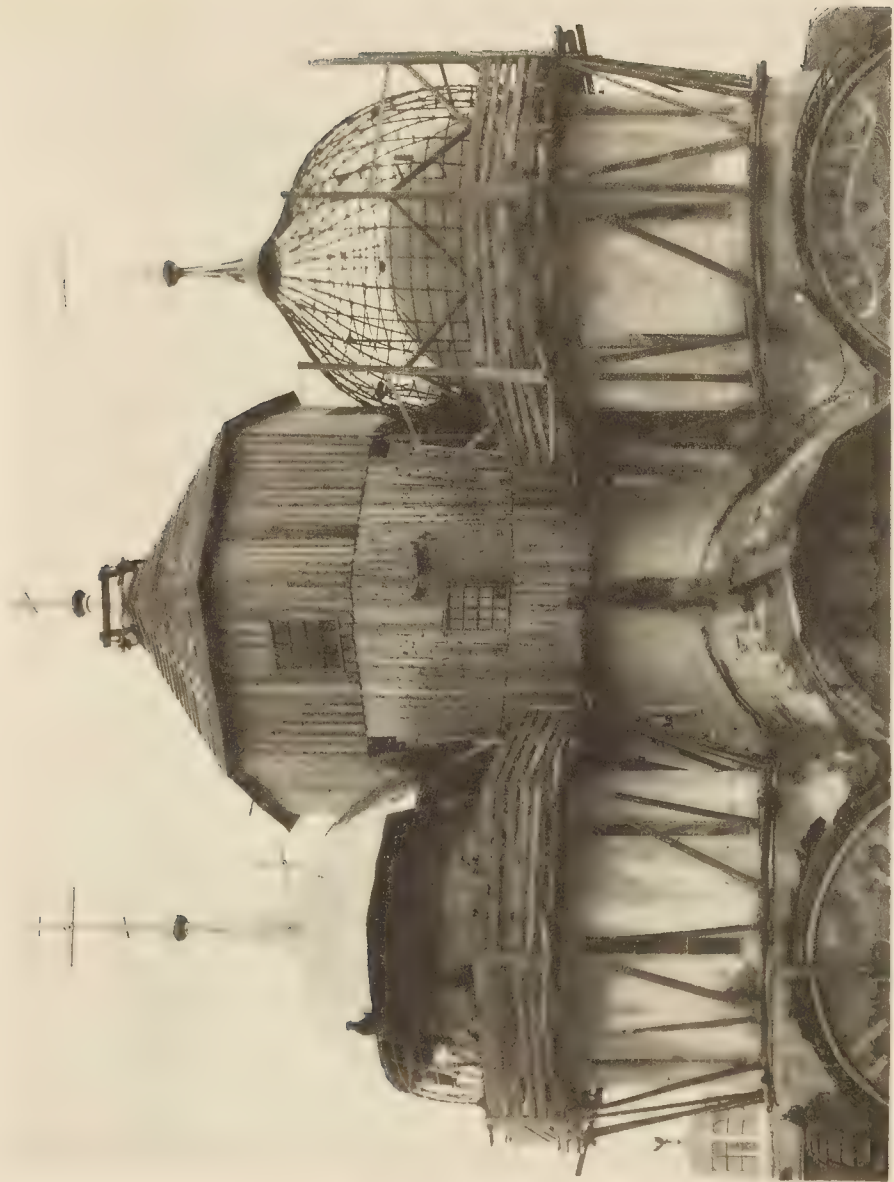
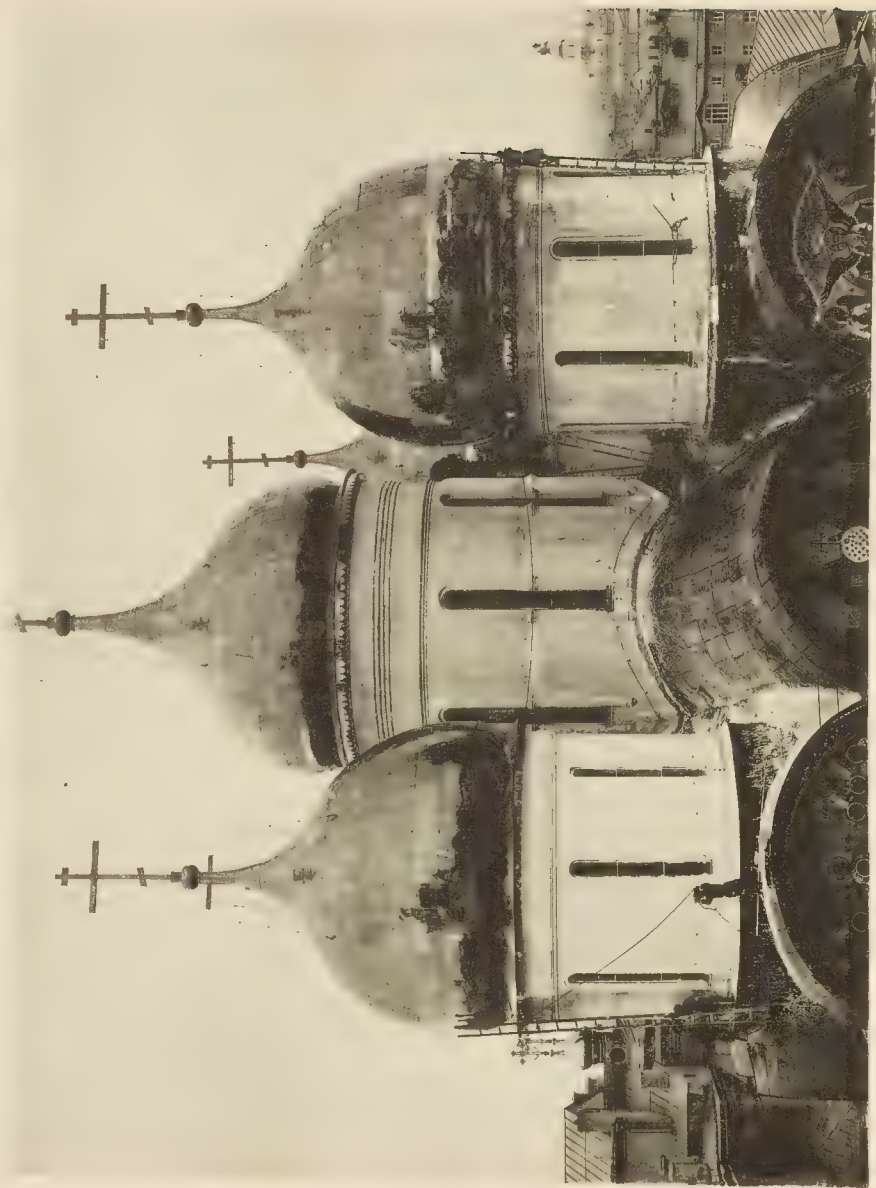


Работы по ремонту куполовъ собора: видъ исправленнаго  
каркаса и новаго покрытія главъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



кажется и повсюду покрывае  
Рядом по берегу каменья  
отвѣснѣе для: видъ извѣстнѣе









Общій видъ главнаго соборнаго иконостаса.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Одний видъ тваринъ сообразно потребности

Издательство А. И. Гостехиздат.









Киѡтъ съ Владимірскою иконою и царскія врата.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Кіотъ съ Императорскою Академією наукъ  
и Імператорскою Библиотекою

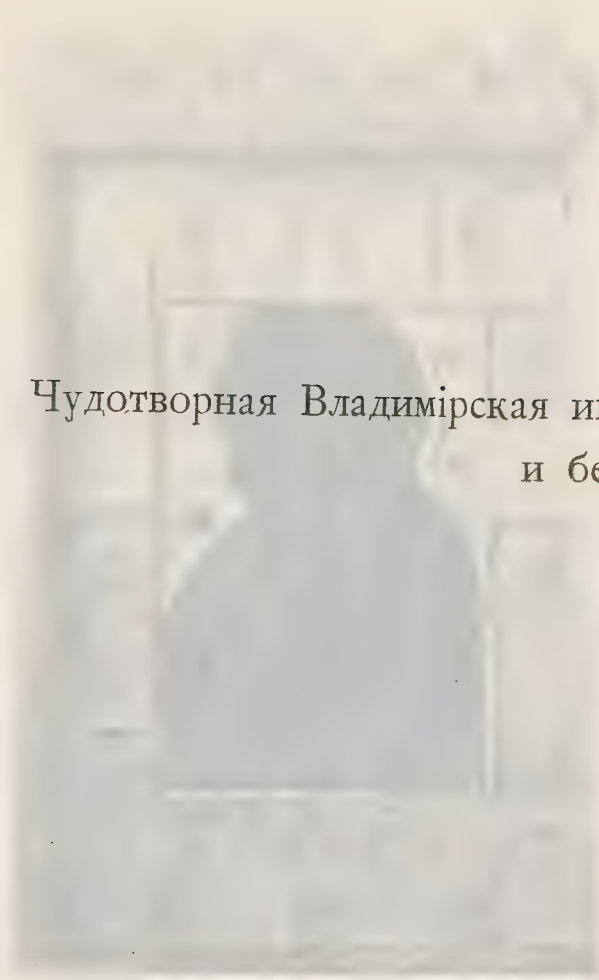
Фотот. К. А. Фунд. Москв.







Чудотворная Владимірская икона Пр. Богородицы въ окладѣ  
и безъ него.



Фотог. К. А. Фиперъ. Москва.



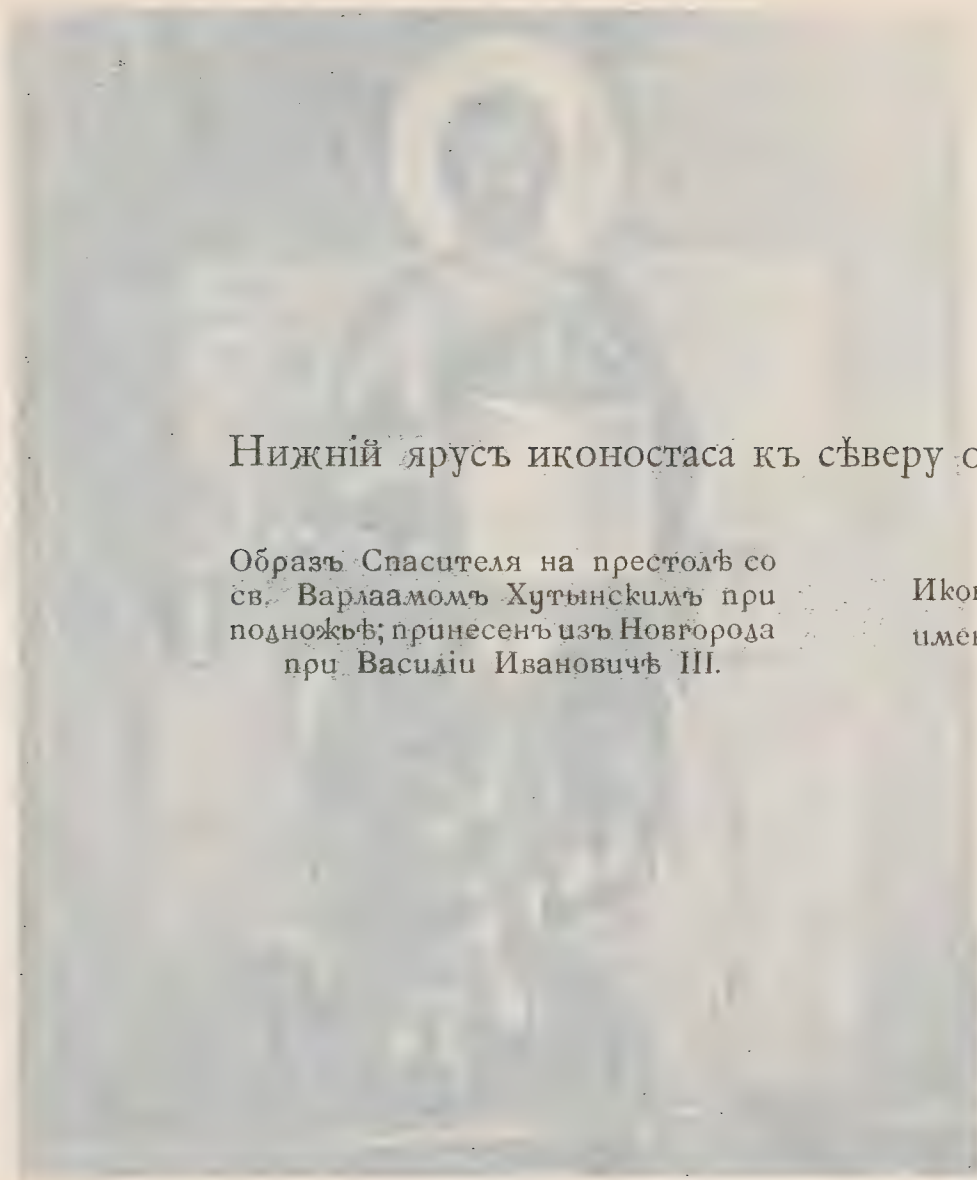
и безъ него.  
Рядовая Владимирская икона Пр. Бородинцы въ окладѣ

Фотот. Н. А. Финбергъ Москва



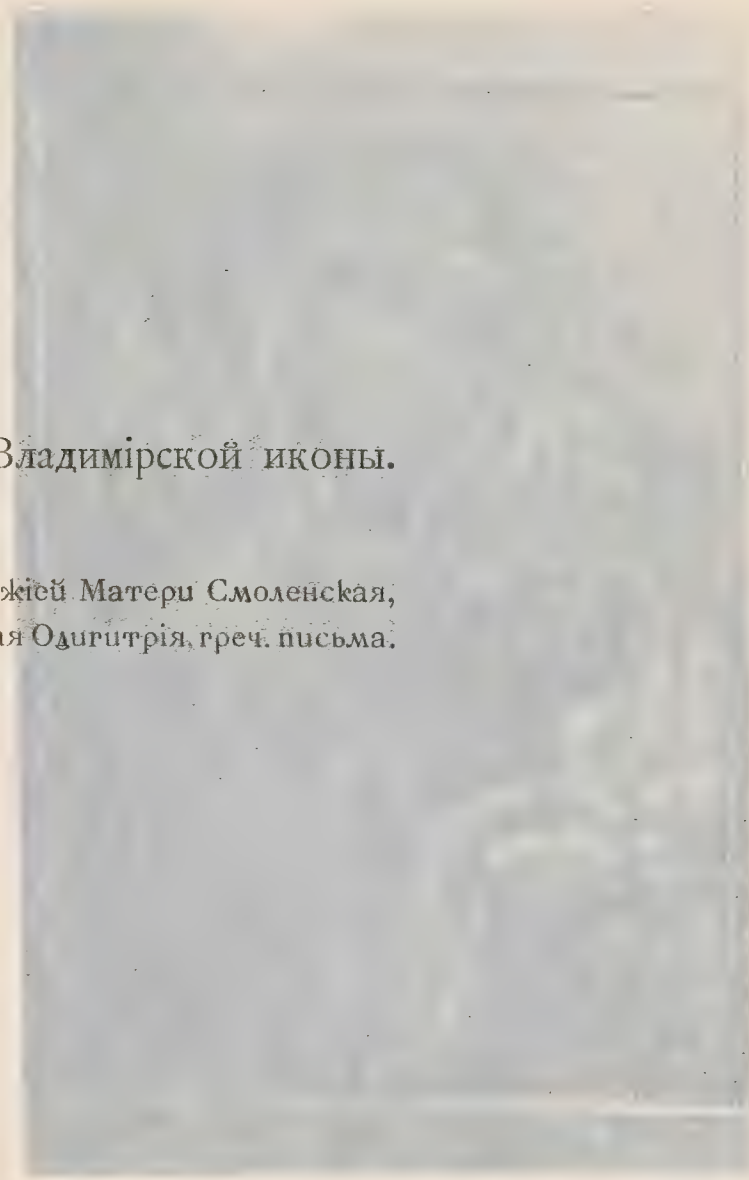






Нижній ярусъ иконостаса къ сѣверу отъ Владимірской иконы.

Образъ Спасителя на престолѣ со  
св. Варлаамомъ Хутынскимъ при  
подножьи; принесенъ изъ Новгорода  
при Василии Ивановичѣ III.



Икона Божіей Матери Смоленская,  
именуемая Одигитрія, греч. письма.



Інжнѣр вѣдѣе коностае кѣ сѣвѣрѣ отѣ Владыіекоі конѣ.

Историческое Описание Рязанской  
Губернии Московской Императорской

при Василии Ивановиче III.  
поднялся; иблизился кНовой  
гд. Вавилонъ Худинскыя при  
Орбисъ Спасскыя въ востокъ со

Фотот. К. А. Фыншин. Москва.







Иконы по сѣверной стѣнѣ.

Успеніе Пр. Богородицы.

Кипрская икона Пр. Богородицы,  
именуемая „Умиленіе“.










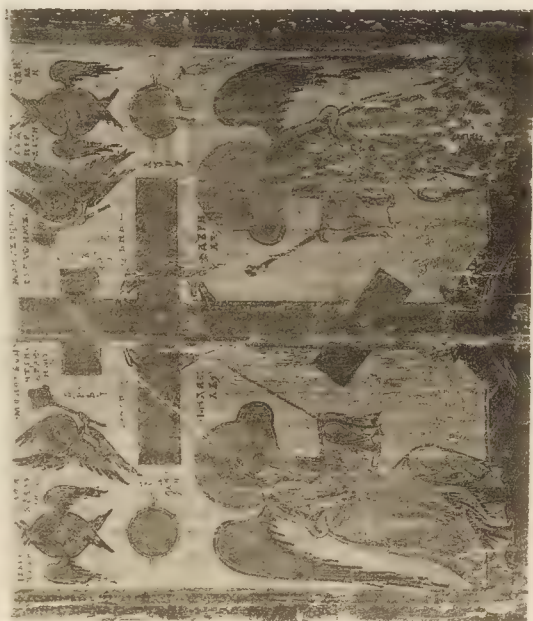
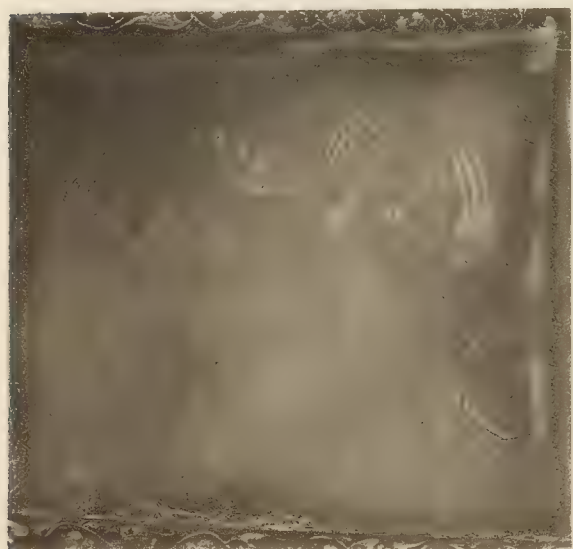
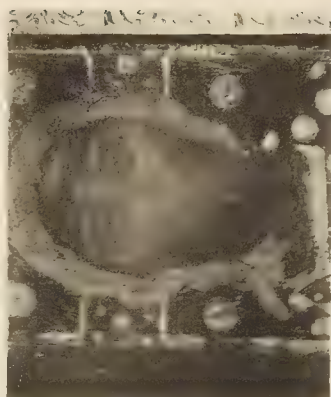




Иконы: св. Симеона Богопріимца, надъ кіотомъ Владимірской иконы. Спаса Нерукотвореннаго, надъ дверью въ Петропавловскій придѣлъ. Обратная сторона этой иконы. Благовѣщеніе противъ лѣваго клироса (малая). Спаса, Пр. Богородицы и Св. Николая надъ сѣверной дверью.

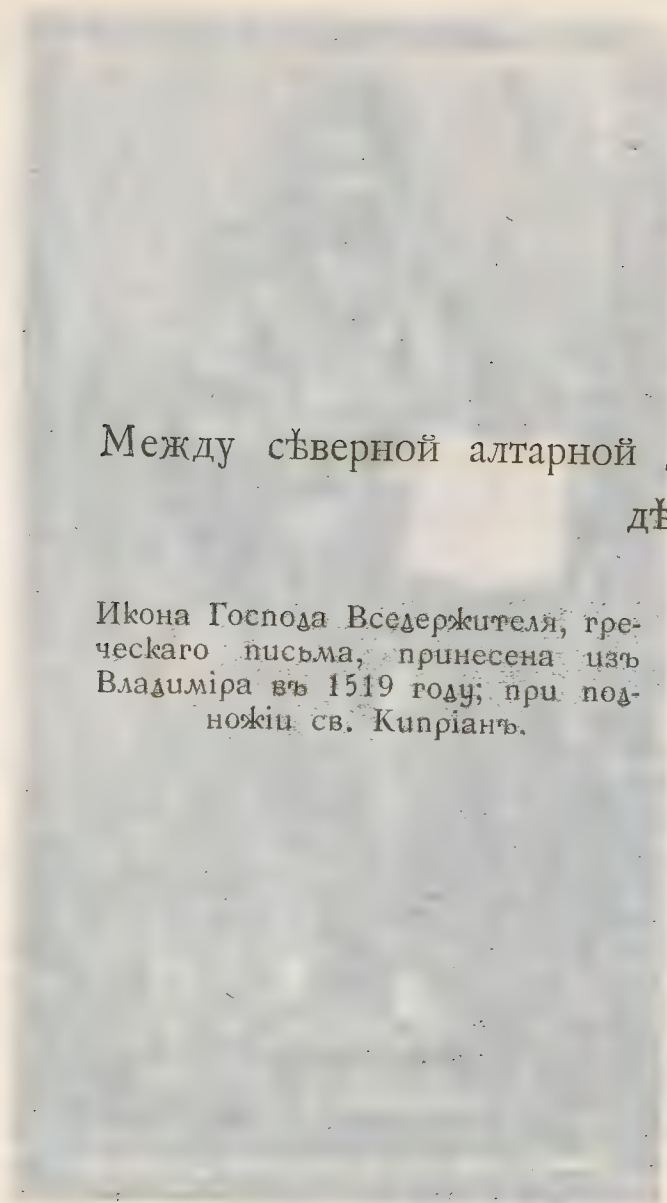


и Св. Николая надъ сѣвѣной дѣрзю.  
иже прѣдѣла възлѣ крѣпости (мѣстѣ) Спасъ Пр. Породны  
говящій прѣдѣла. Огородная сторона той иконы. Рязань-  
иконы. Спасъ Нерукотворенная, надъ дѣрзю въ Петровъ-  
иконы: св. Спасаго Ротонды, надъ кіотомъ Рязаньской



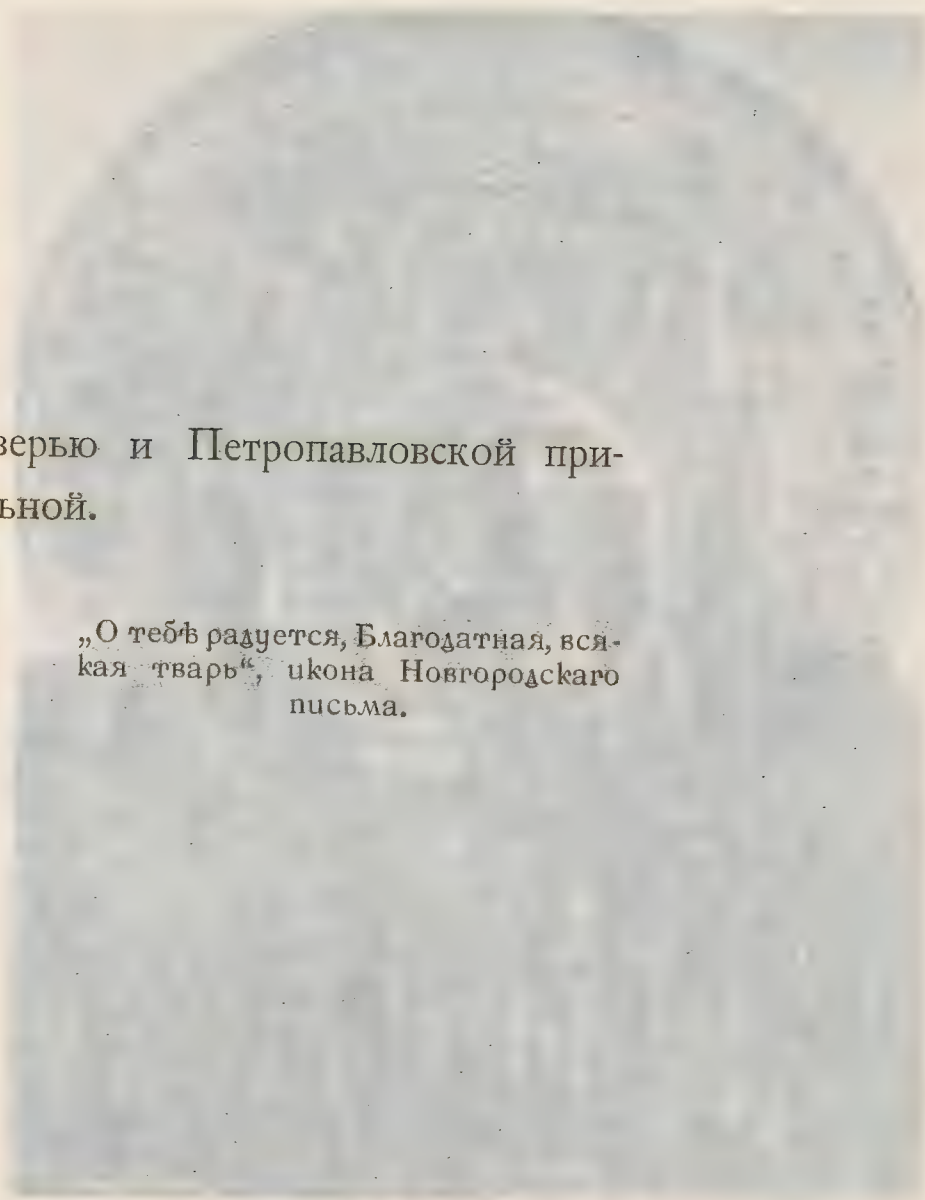






Между сѣверной алтарной дверью и Петропавловской при-  
дѣльной.

Икона Господа Вседержителя, гре-  
ческаго письма, принесена изъ  
Владимира въ 1519 году; при под-  
ножии св. Кипріяна.

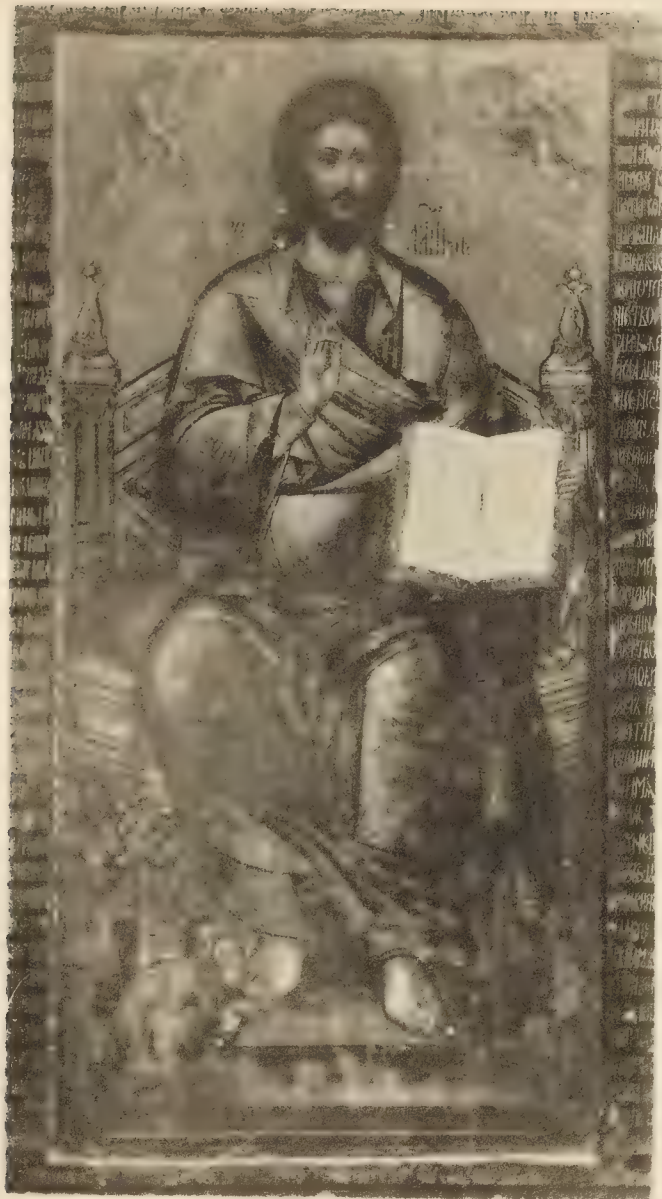


„О тебѣ радуется, Благодатная, вся-  
кая тварь“, икона Новгородскаго  
письма.



ножи са. Клипана.  
Ваванида ва 1510 год; при по-  
дскаго писма, приписана на  
Икона Господя Вседержителя, че-

Фотот. Н. А. Филлипп. Москва.







Сѣверо-восточный уголъ иконостаса.

Икона св. Николая Зарайскаго, съ  
дѣянїями.

Образъ св. Троицы, износившійся  
на дѣйство „Страшнаго Суда.“



СѢВѢ-ВОСТОЧНЫЙ УЛОКЪ ИКОНОСТАСА.

на фрескѣ "Соборъ св. Троицы" изображены  
Образъ св. Троицы, изображенный

Фреска  
Икона св. Николы Звѣздскаго, св.







Мѣстный образъ Спасителя на  
престолѣ (Корсунскій, Цареград-  
скій), древняго греческаго письма,  
XII в., принесенъ изъ Новгорода  
въ 1476 г.

Храмовая икона Успенія Пр. Бо-  
городицы, написанная, по преданію,  
св. митрополитомъ Петромъ.



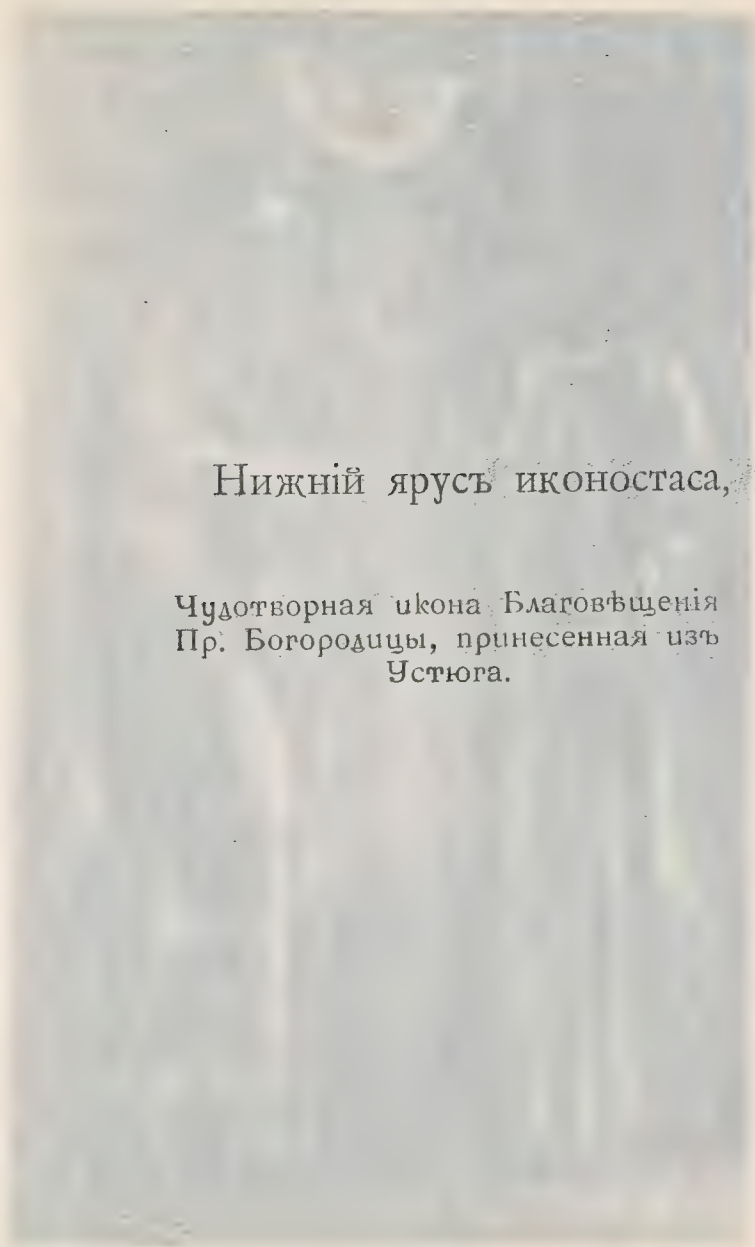
Въ 1476 г.  
ХІІ в. ибнессенъ изъ Норвѣдѣи  
(Кііі). Ібнессенъ въ Норвѣдѣи  
ибнессенъ (Кобургскій) Ібнессенъ  
ибнессенъ (Кобургскій) Ібнессенъ

въ ибнессенъ изъ Норвѣдѣи  
ибнессенъ (Кобургскій) Ібнессенъ  
ибнессенъ (Кобургскій) Ібнессенъ



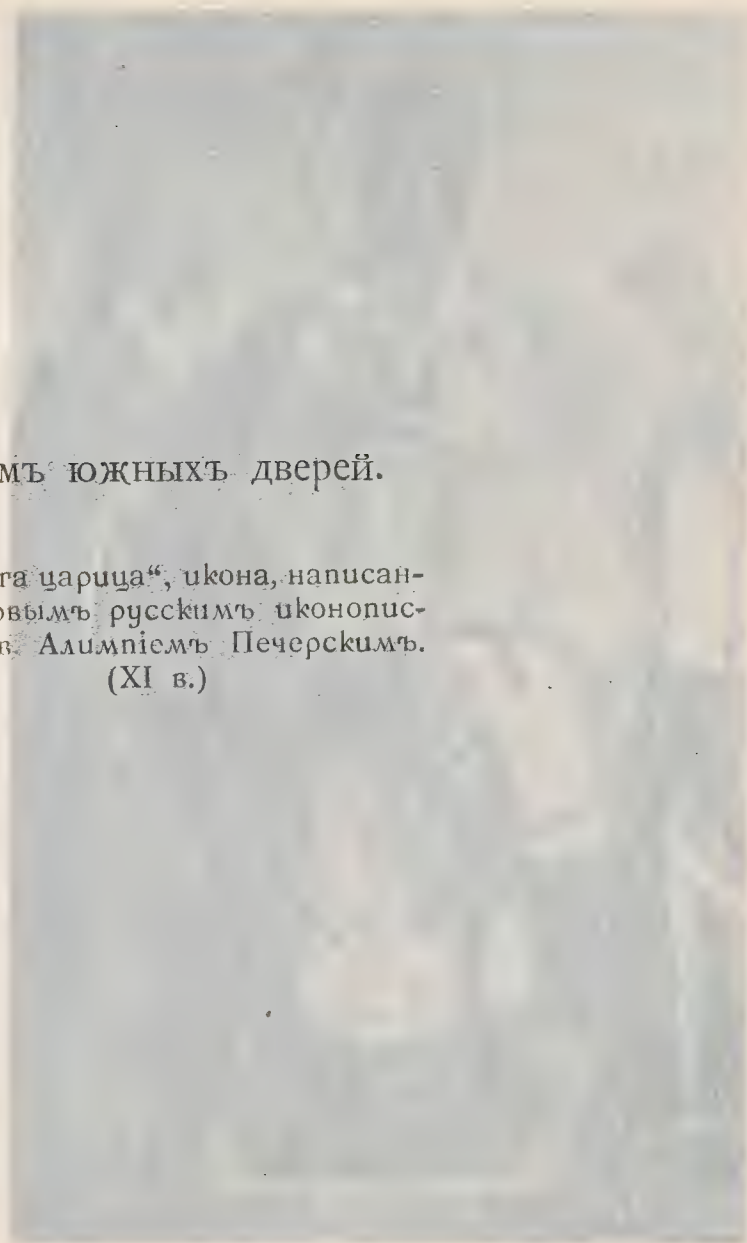






Нижний ярус иконостаса, по сторонамъ южныхъ дверей.

Чудотворная икона Благовѣщенія  
Пр. Богородицы, принесенная изъ  
Устюга.



„Предста царица“, икона, написан-  
ная первымъ русскимъ иконопис-  
цемъ св. Алимпіемъ Печерскимъ.  
(XI в.)

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Нижний уезд находится по сторонам южных дворов.

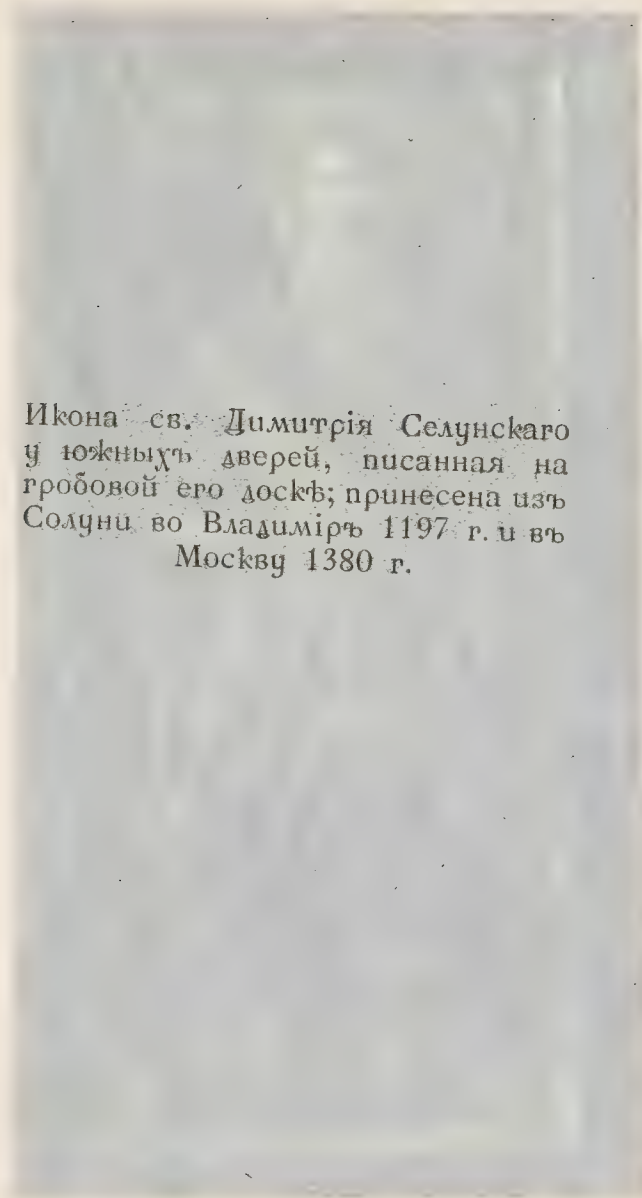
Весь с. Алашский Песчаный  
на первом берегу реки  
"Проводы воды", около  
(XI в.)

Родовая река  
П. Бородинский  
Родовая река

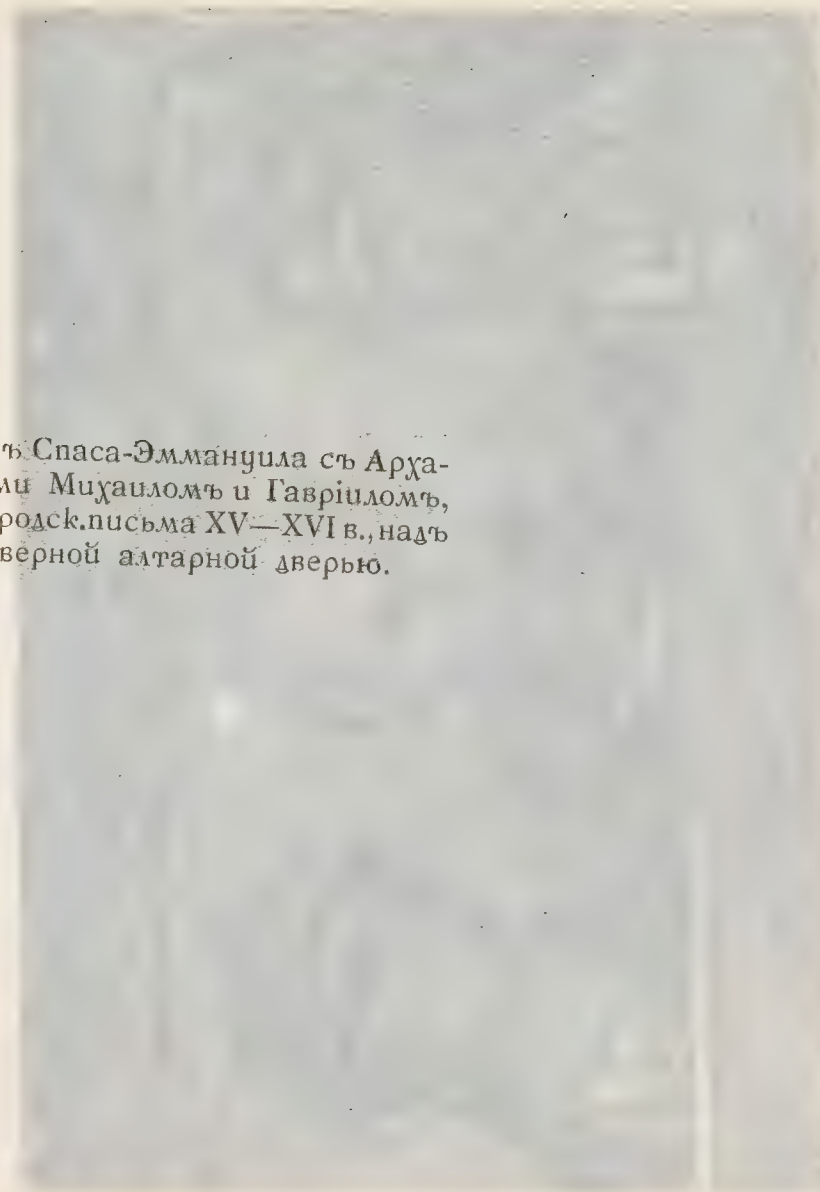








Икона св. Димитрія Селунскаго  
у южныхъ дверей, писанная на  
гробовой его доскѣ; принесена изъ  
Солуни во Владиміръ 1197 г. и въ  
Москву 1380 г.



Образъ Спаса-Эммануила съ Арха-  
нгелами Михаиломъ и Гавріиломъ,  
Новгородск. письма XV—XVI в., надъ  
сѣвѣрной алтарной дверью.




сравнений владной гверю.  
Новгородская в XV—XVI вв.  
преимущественно в I в. владения  
Образ. Славянская в XV в.

Москва 1380 г.  
Содержит в себе 1197 г. в  
продолжении его до 1380 г.  
и в начале, в начале  
и в начале. Славянская









Второй ярус иконостаса—образа: Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, Архангела Гавріила, св. апостоловъ Павла, Матѣя и Андрея.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Второй Юзефъ изъясняетъ--объясняетъ; Протестантъ и Католикъ То-  
же Юзефъ, Архангелъ, св. Писание, св. Писание, св. Писание, св. Писание  
Матей и Маркъ









Второй ярус иконостаса—образа: Христа Спасителя, Пр. Богородицы, Архангела Михаила, Св. Апостоловъ Петра и Іоанна.



Торговля Абхазскаго князя С. Апостолова Петръ и Ювантъ  
Варовъ въскр. иконописца — ордена; Христы Спасающаго Пб. Ро-









Рождество Пр. Богородицы.



Введение Пр. Богородицы во храмъ.



Второй рядъ законодателя.

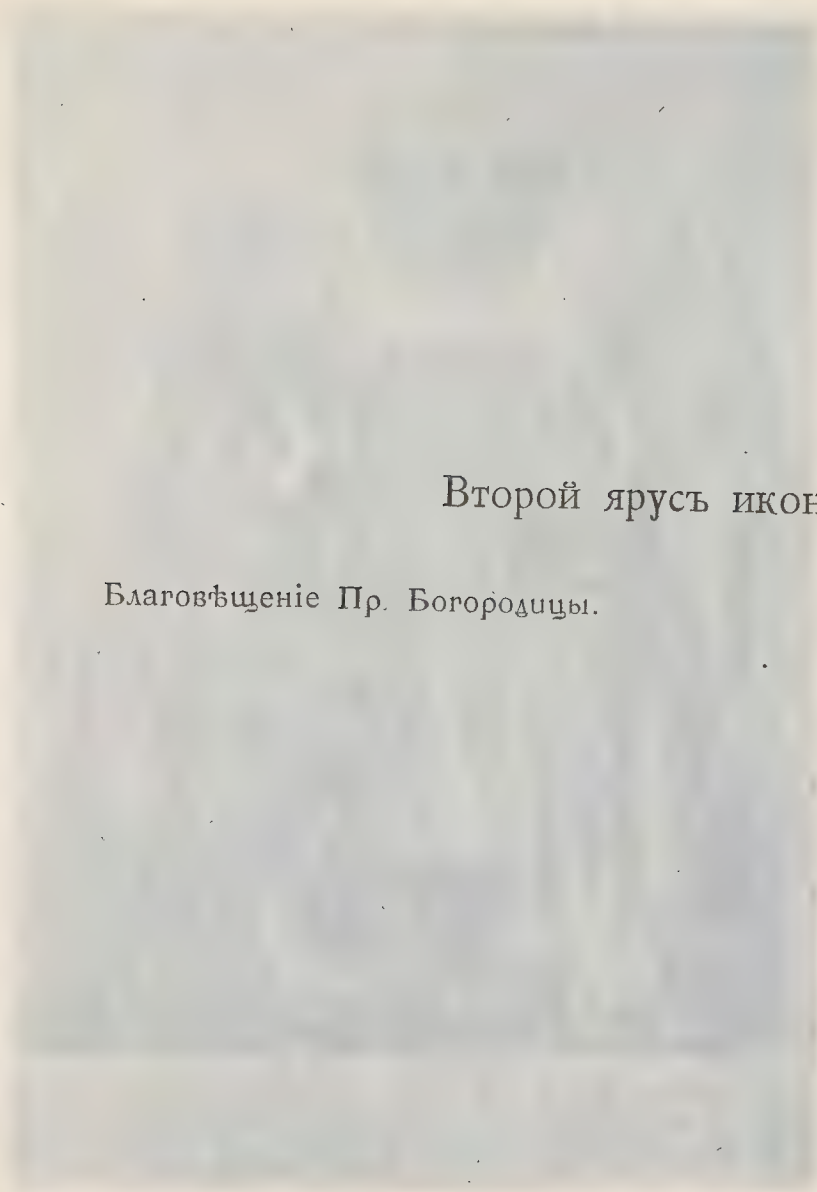
Введение П. П. Родовина во храмъ.

Рокство П. П. Родовина.



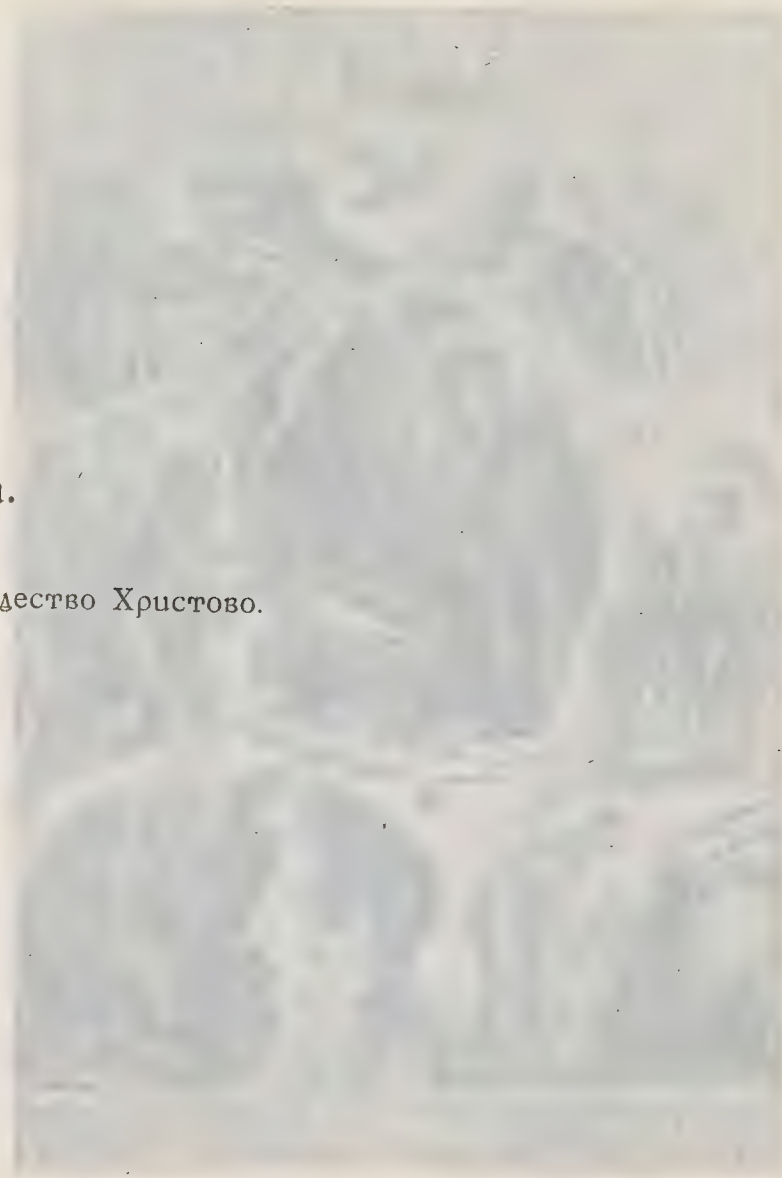






Второй ярус иконостаса.

Благовѣщеніе Пр. Богородицы.



Рождество Христово.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Второй рядъ законодательства.

Роккестро Христолово.

Рябовитице П. Роловодити.

Фотот. И. А. Фотот. И. А. Фотот.









Срѣтеніе Господне.



Богоявленіе.

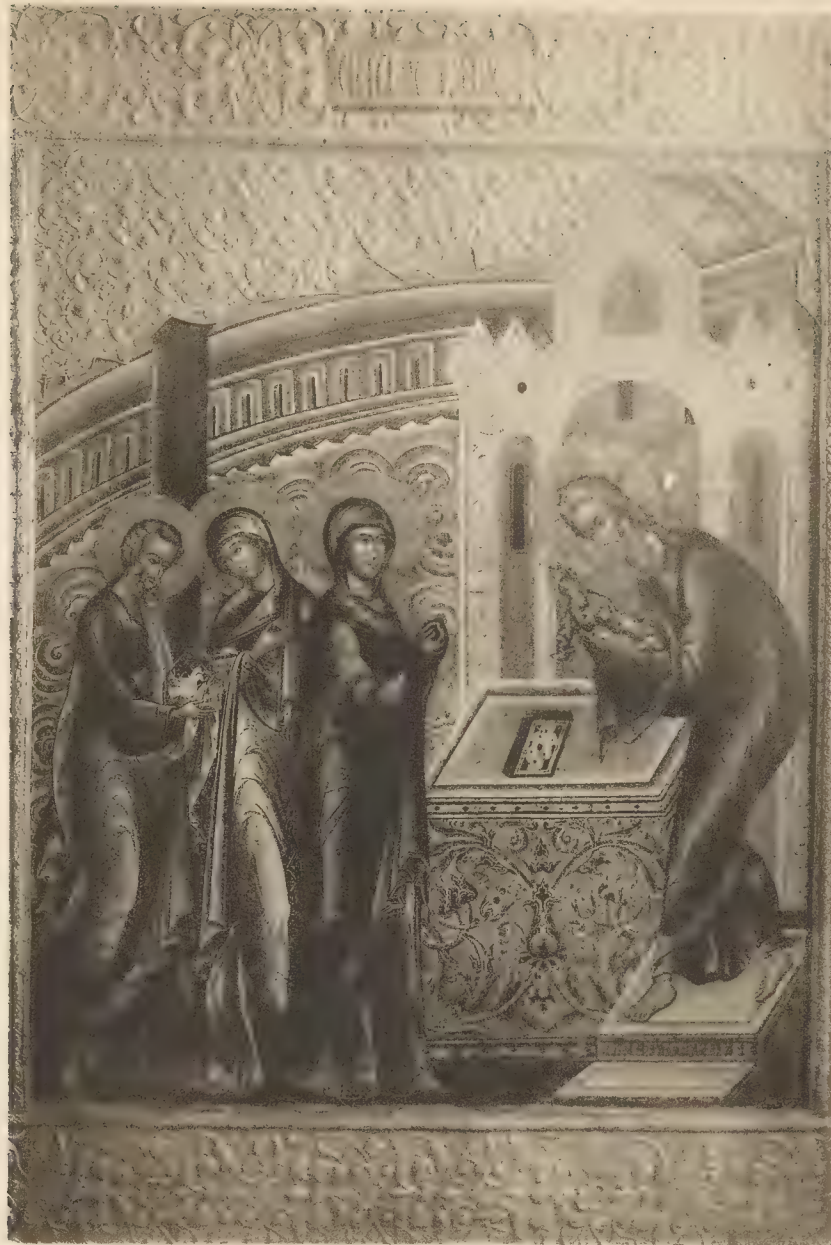
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Второй разъ издѣнъ.

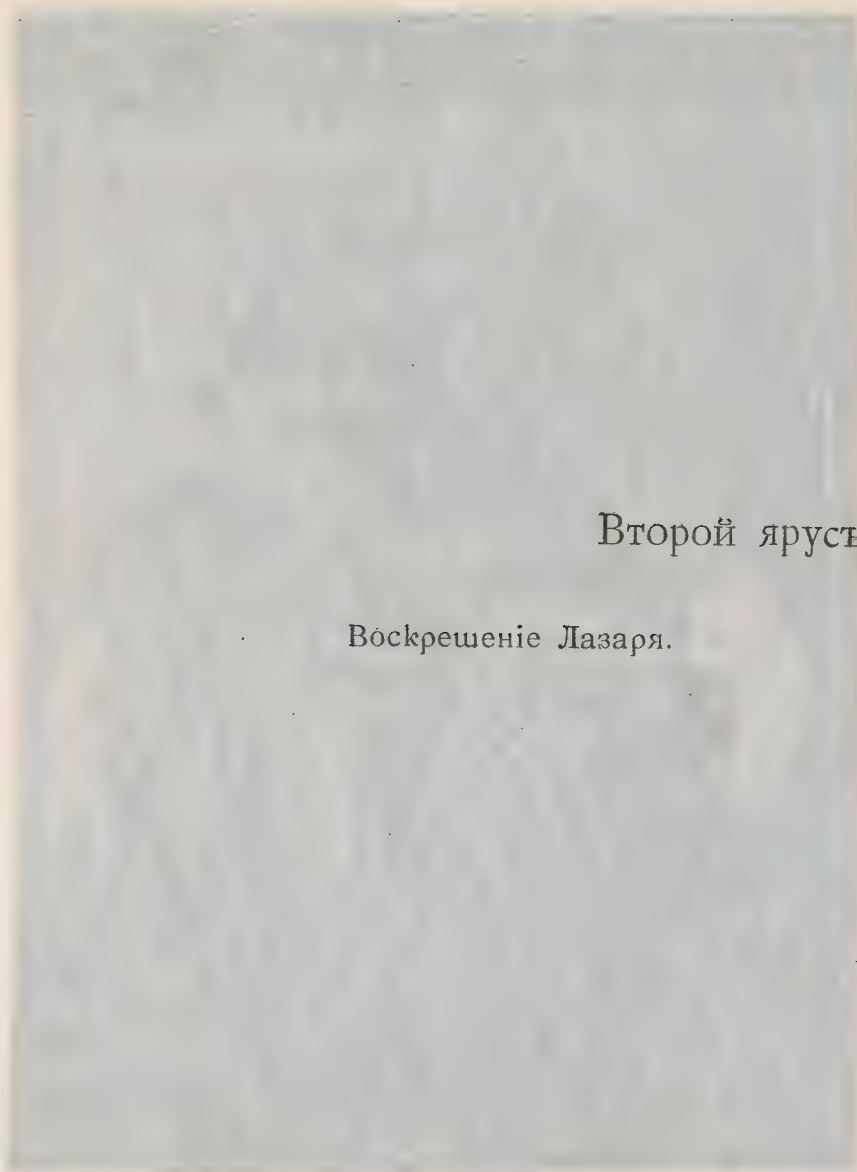
Второй разъ издѣнъ.

Съфачеиъ Точнѣиъ.









Воскрешеніе Лазаря.



Входъ Господень во Іерусалимъ.



Второй раз находится.

Входъ Лодовика въ Иерусалимъ.

Воскресение Иисуса.

Фотог. И. А. Фундбергъ. Москва.









Распятіе Господне.



Преображеніе Господне.

Второй ярусъ иконостаса.



Второй убогъ иконостазъ.

Преображеніе Господне.

Вспятіе Господне.









Снятие Господа со креста.



Положение во гробъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Второй въѣздъ въ столицу.

Положеніе въ городѣ.

Снѣданіе въ ресторанѣ.

Фотот. Н. А. Фундамент. Москва.









Воскресеніе Христово.



Увѣреніе св. ап. Фомы.



Второй въѣздъ въ монастырь.

Изъѣзженіе св. вл. Говри.

Воскресеніе Христова.









Вознесение Господне.



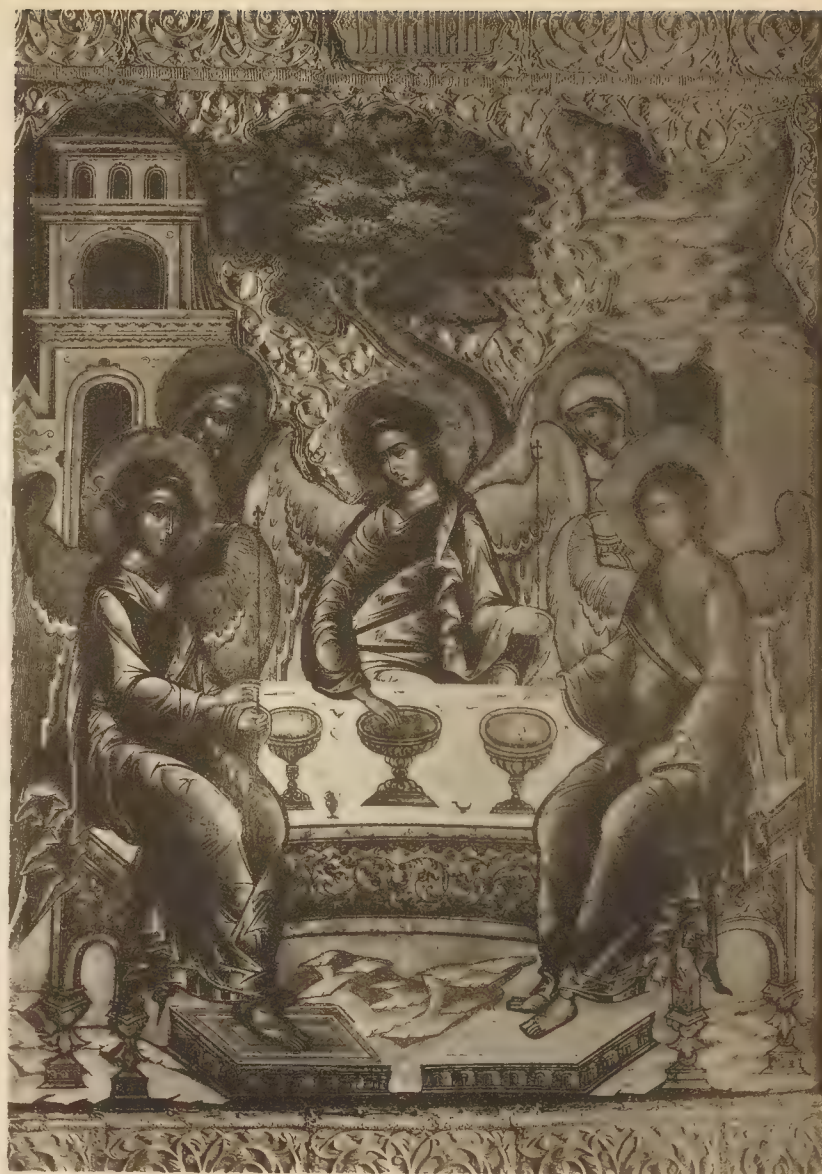
Св. Троица.

Второй ярус иконостаса.



Второй раз мы находимся.

Вознесение Господне.  
Св. Троица.









Успение Пр. Богородицы.



Сошествіе Св. Духа.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



БЕЛОРУССКАЯ АРХИВНО-БИБЛИОТЕКА

УЧЕБНО-НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

БЕЛОРУССКАЯ АРХИВНО-БИБЛИОТЕКА

Минск





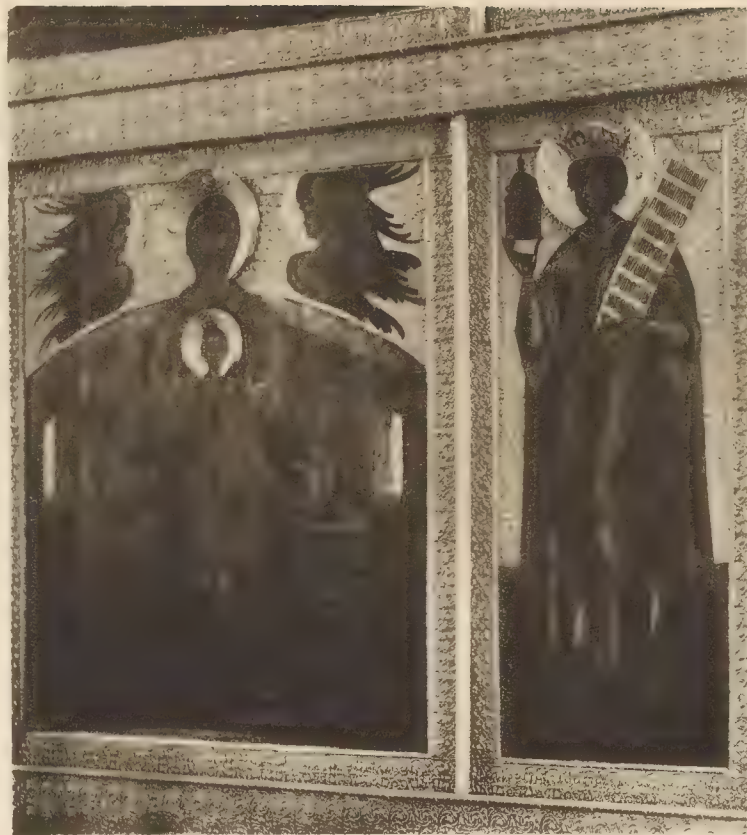


Четвертый ярус иконостаса—образа: Пр. Богородицы на  
престолѣ и св. пророковъ Соломона, Софоніи, Іезекиіля и Іоны.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

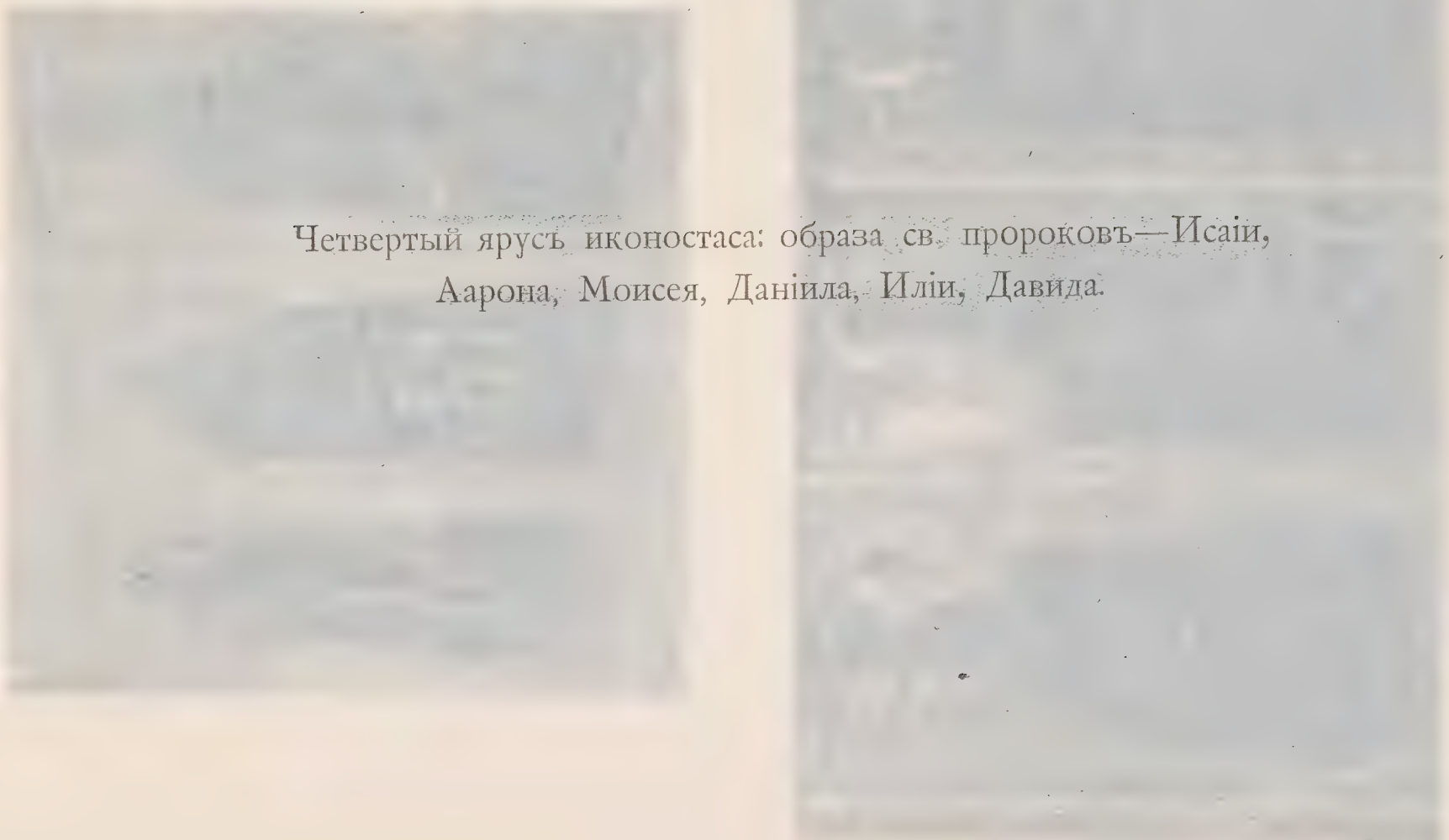


престолъ и св. пророковъ Соломонъ, Софоклъ, Евклидъ и Гора.  
Ръдъ възрѣлъ—отрѣзъ: Пъ Родородица въ









Четвертый ярусъ иконостаса: образа св. пророковъ—Исаи,  
Аарона, Моисея, Даниїла, Іліи, Давида.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Азъ есмь Монахъ Давидъ сынъ Давидъ  
иже въ селѣхъ своихъ живи









Пятый ярус иконостаса: Образъ Господа Саваоѳа.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва



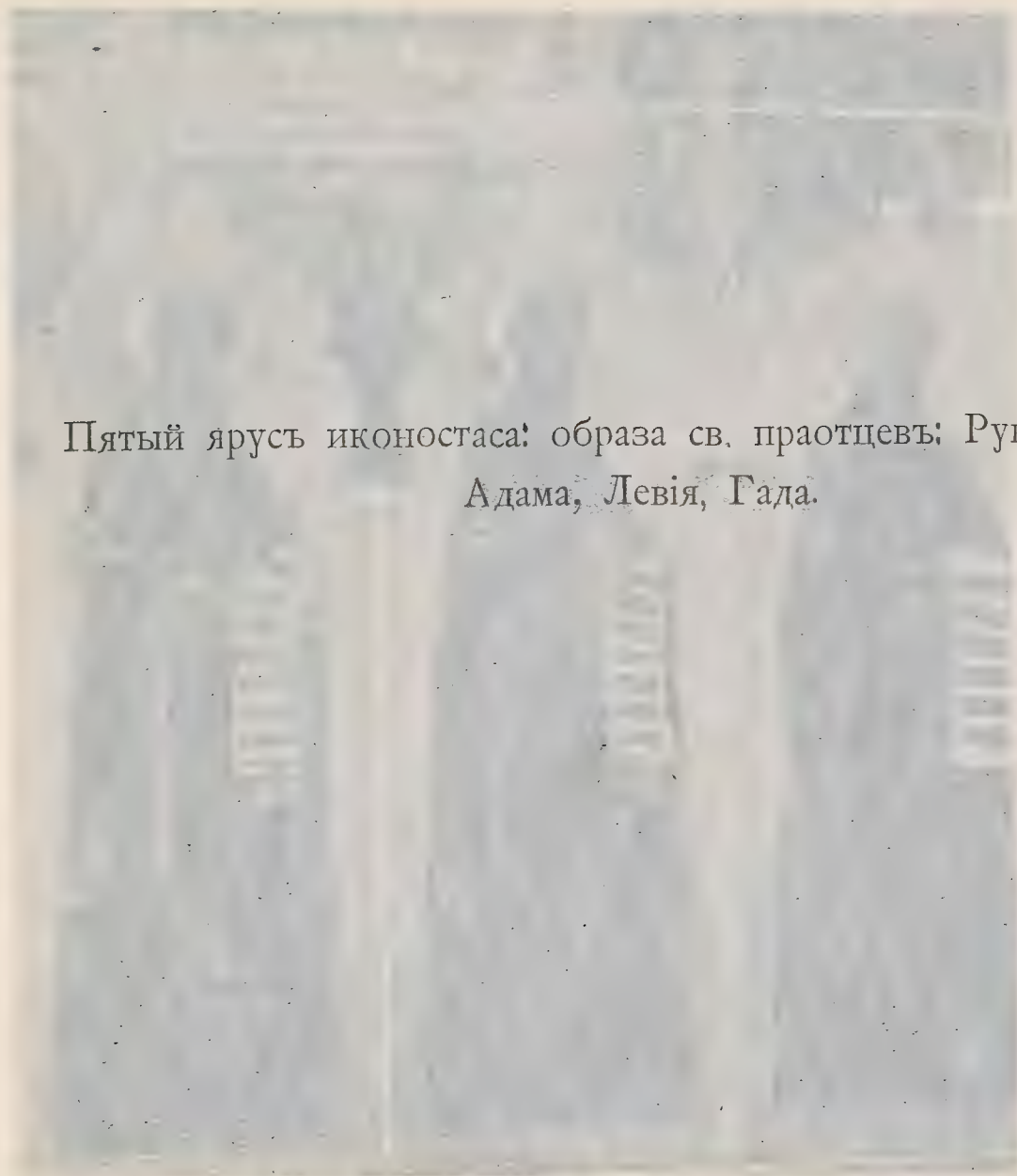
ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ. С ПЕРЕВОДОМ НА РУССКОЕ ЯЗЫКЪ

ВЪ МОСКВѢ. ВЪ ТИПОГРАФИИ С. С. СИНОВА

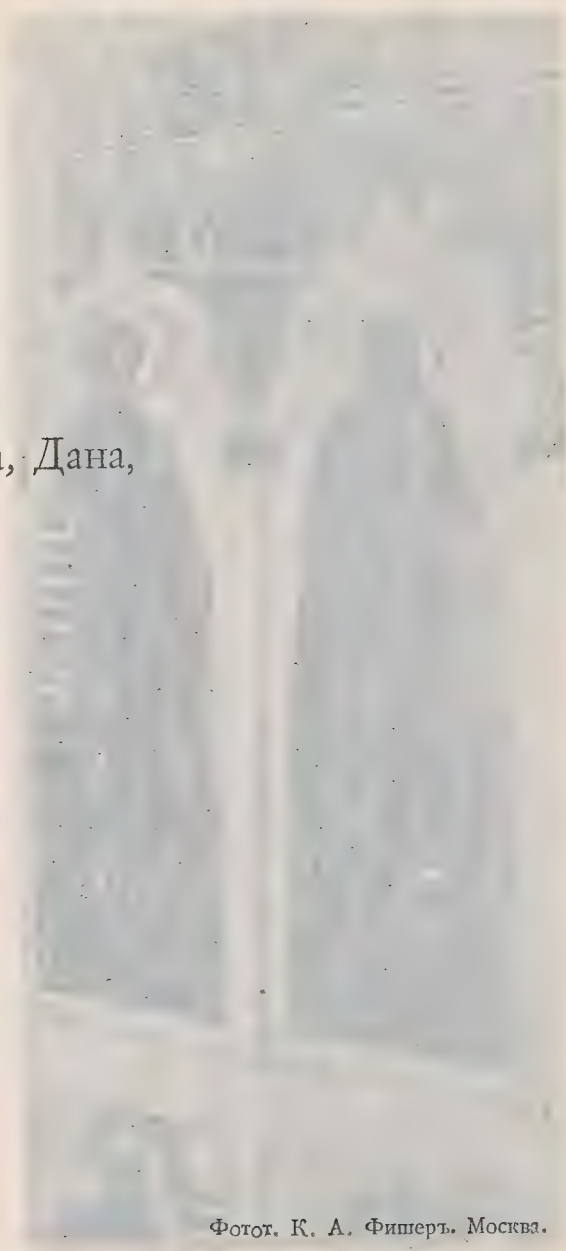








Пятый ярус иконостаса: образа св. праотцевъ: Рувима, Дана,  
Адама, Левія, Гада.



Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.











50

Пятый ярусъ иконостаса: образа св. праотцевъ — Асира,  
Симеона, Авеля, Иуды и Веніамина.

Фотог. К. А. Фиперъ. Москва.




Синона, Арга, Іуды и Великия.  
Пити рблср нконостс: одвз св. протиср - Асирь.









Фрески, находящіяся съ западной стороны алтарной преграды,  
за мѣстными иконами.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

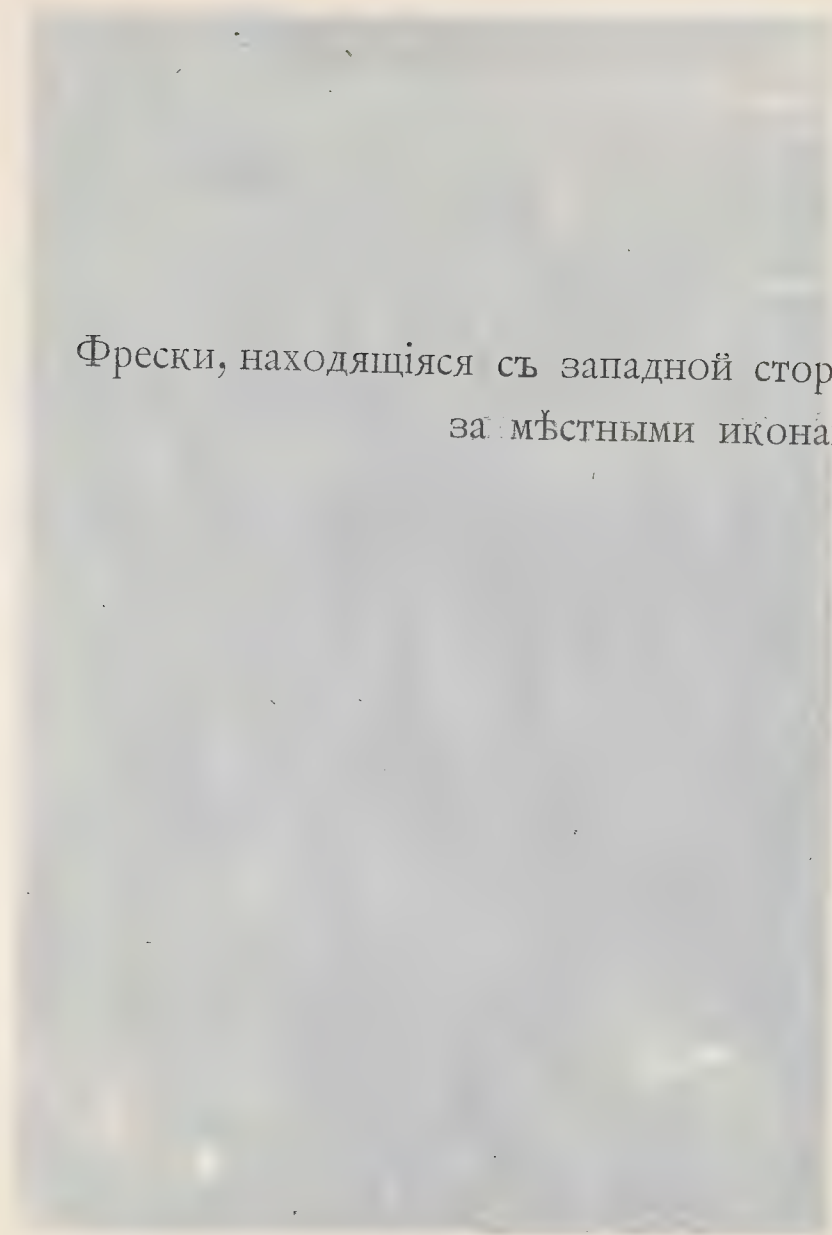


Фрески, находящиеся съ западной стороны въ церкви  
въ мѣстѣмъ иконостаса.









Фрески, находящіяся съ западной стороны алтарной преграды,  
за мѣстными иконами.



Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

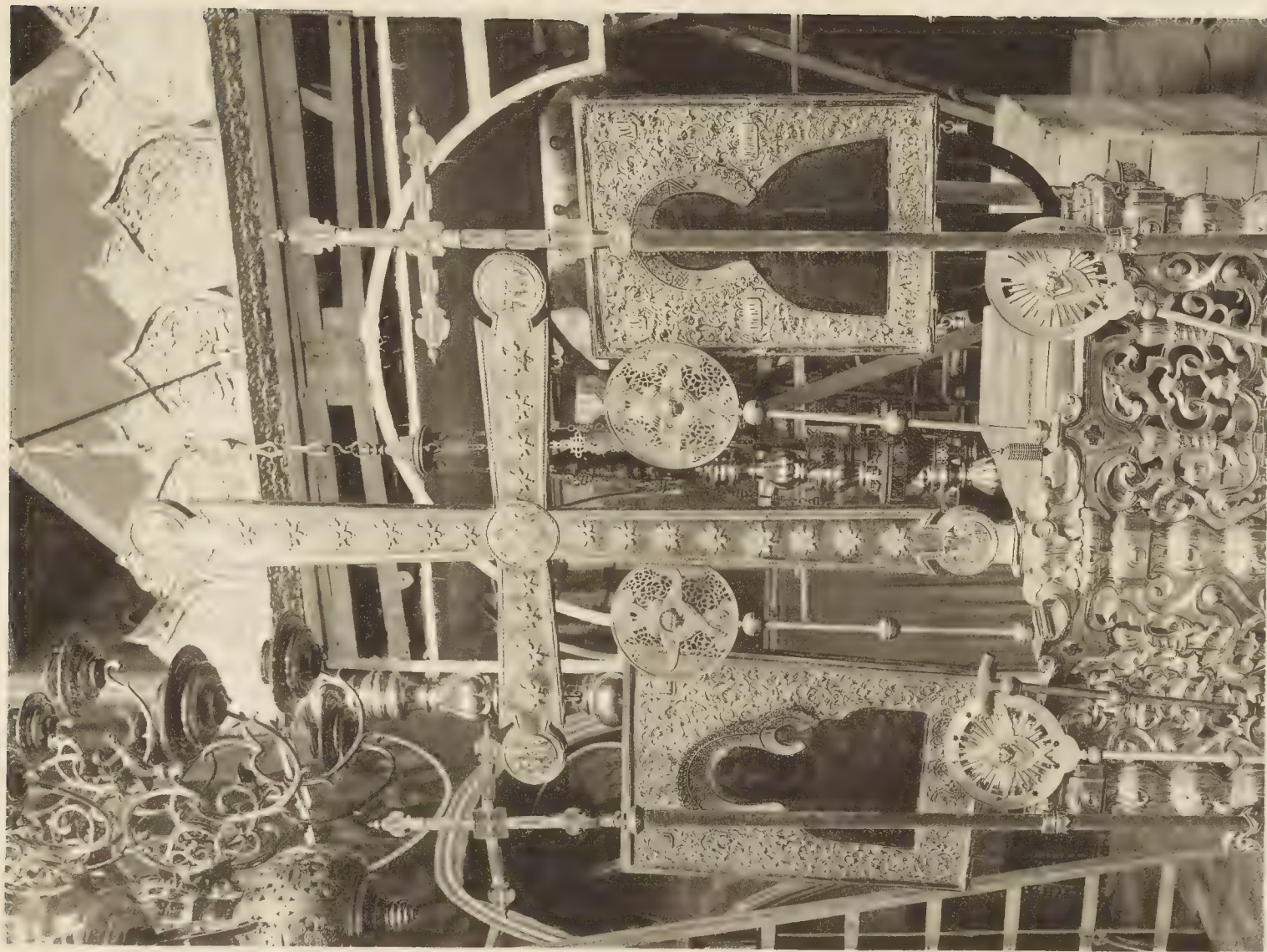


Формы и размеры помещений и их назначения  
в зависимости от назначения и назначения



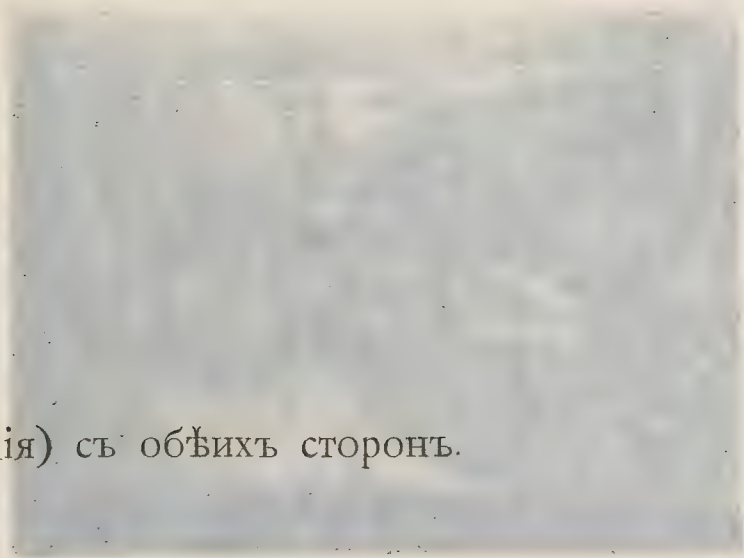












Запрестольныя иконы (Корсунскія) съ обѣихъ сторонъ.

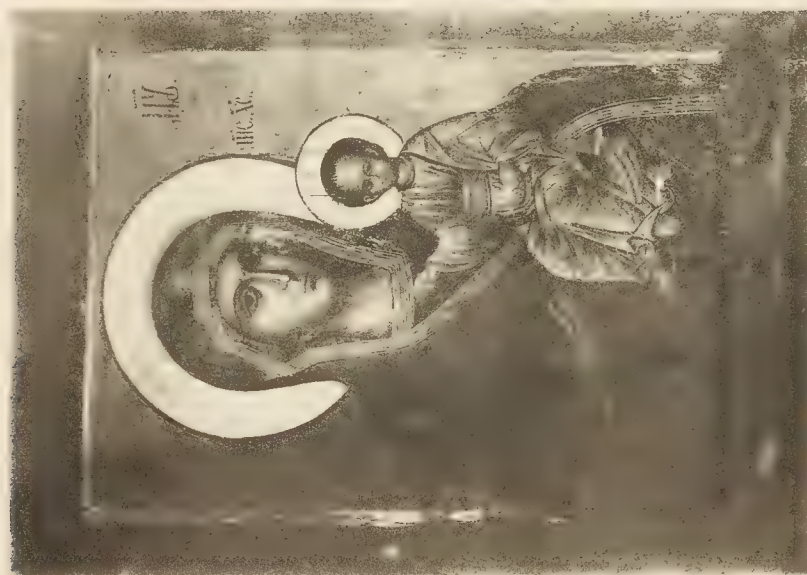
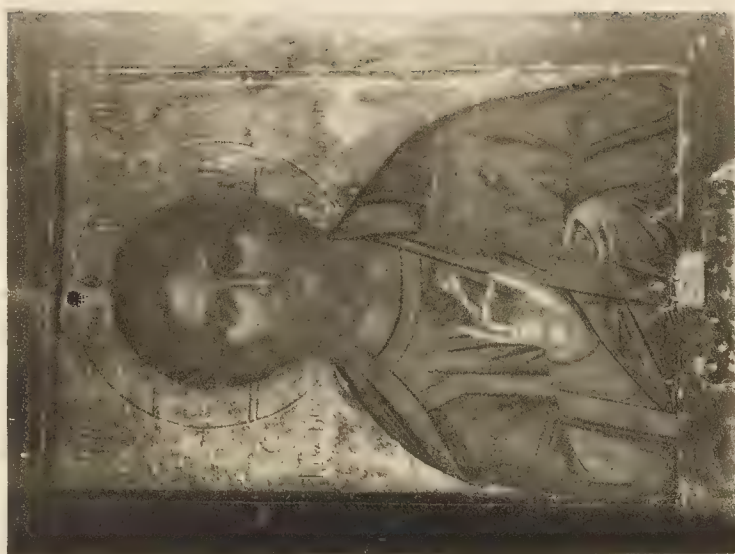


Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Записочникъ (Корсаковъ) въ одѣвѣхъ своихъ

Въ томъ же мѣсяцѣ А. И. тотъ





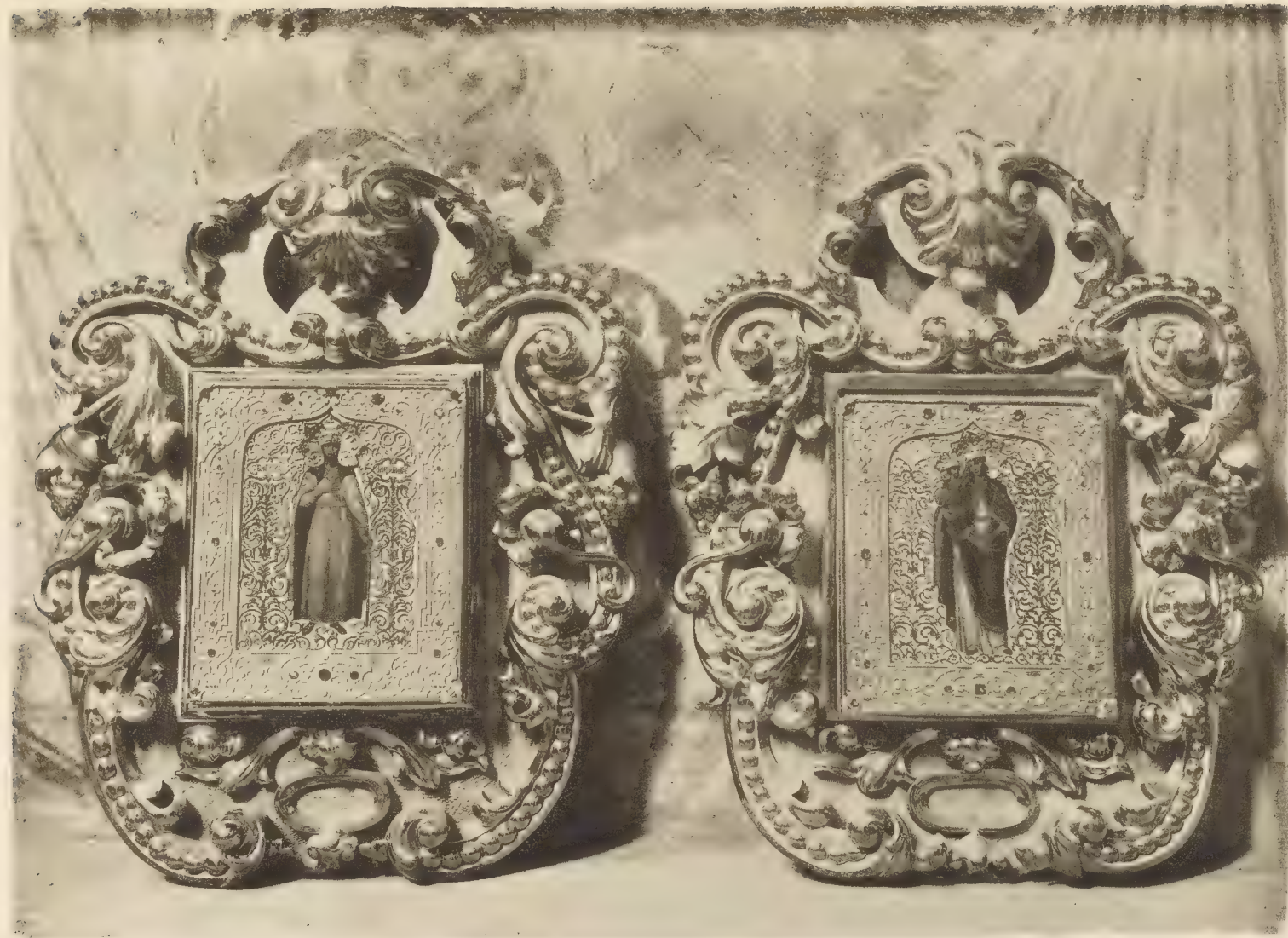


Двѣ иконы: св. Александра Невского и Пр. Богородицы, принадлежавшія въ Бозѣ почившей Государынѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ и по Ея завѣщанію поставленныя въ алтарѣ Успенскаго собора.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Дѣла: концы св. Алексѣя въ Невскѣ и Пѣтр. Ботроды и др.  
надежда въ Россіи помянутой въ Россіи Писаревъ  
Миръ Александровъ и по въ Россіи помянутой въ  
вѣдѣ Александровъ.







Общій видъ иконостаса въ Похвальскомъ придѣлѣ.

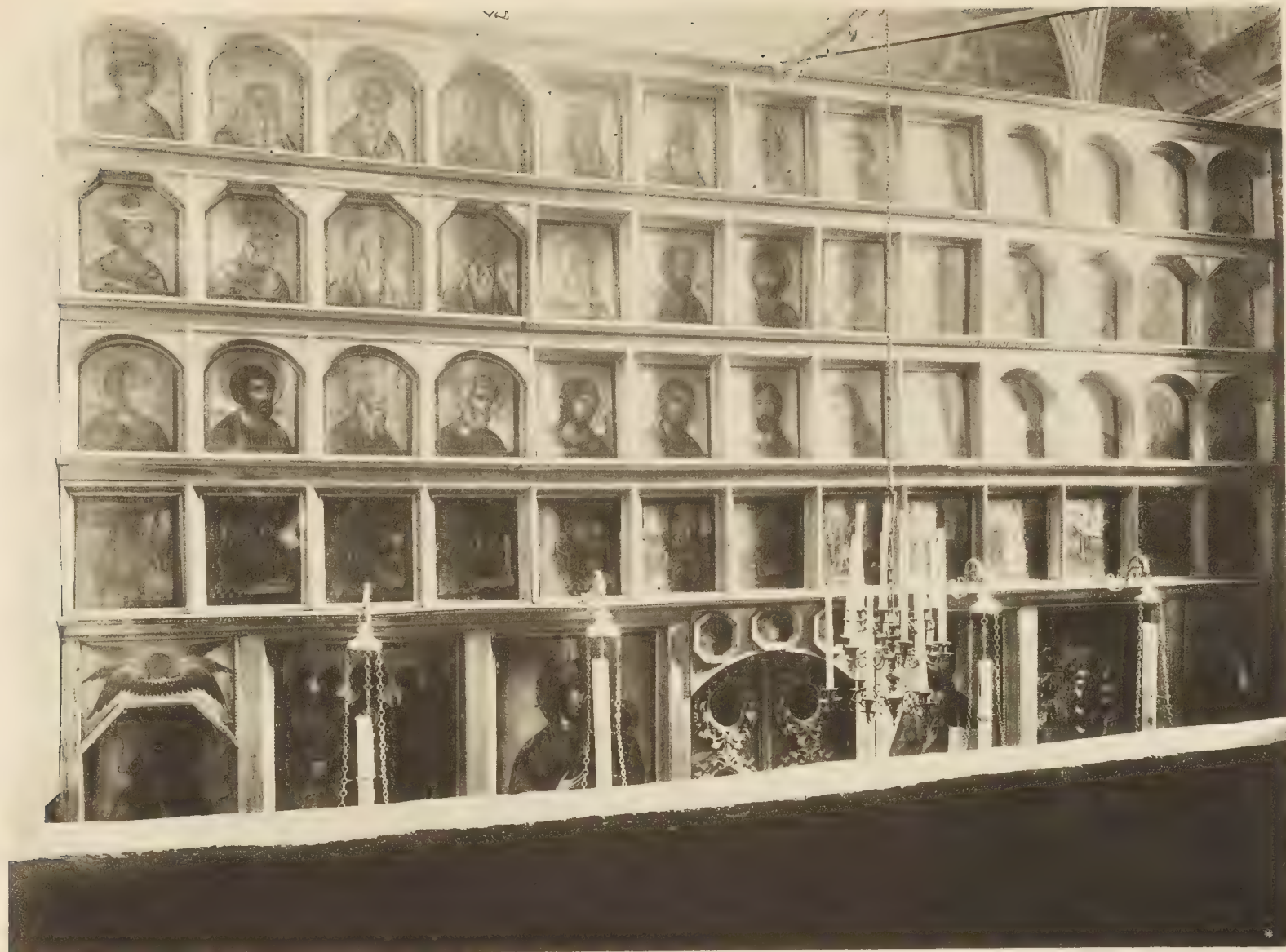


Фотот. К. А. Фиперъ. Москва.



Общій видъ находится въ Поземскомъ припадкѣ.

Фотор. К. А. Френца. Москва.









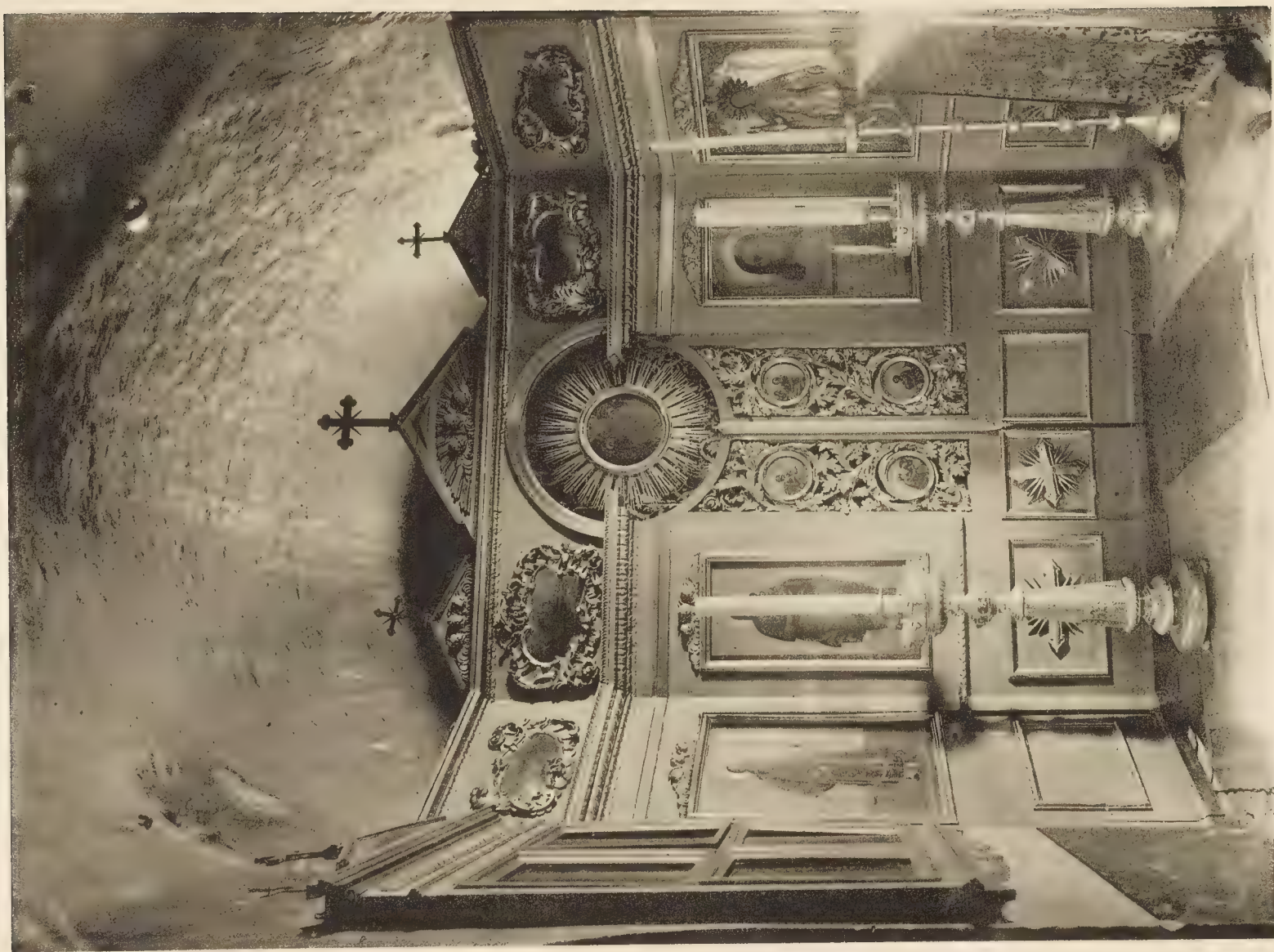
Иконостасъ Придѣла Св. Димитрія Селунскаго.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Иконостазъ Пруднаго Св. Димитрія Сербскаго.

Фотол. К. А. Филарета. Москва.







Иконостасъ Петропавловскаго придѣла.

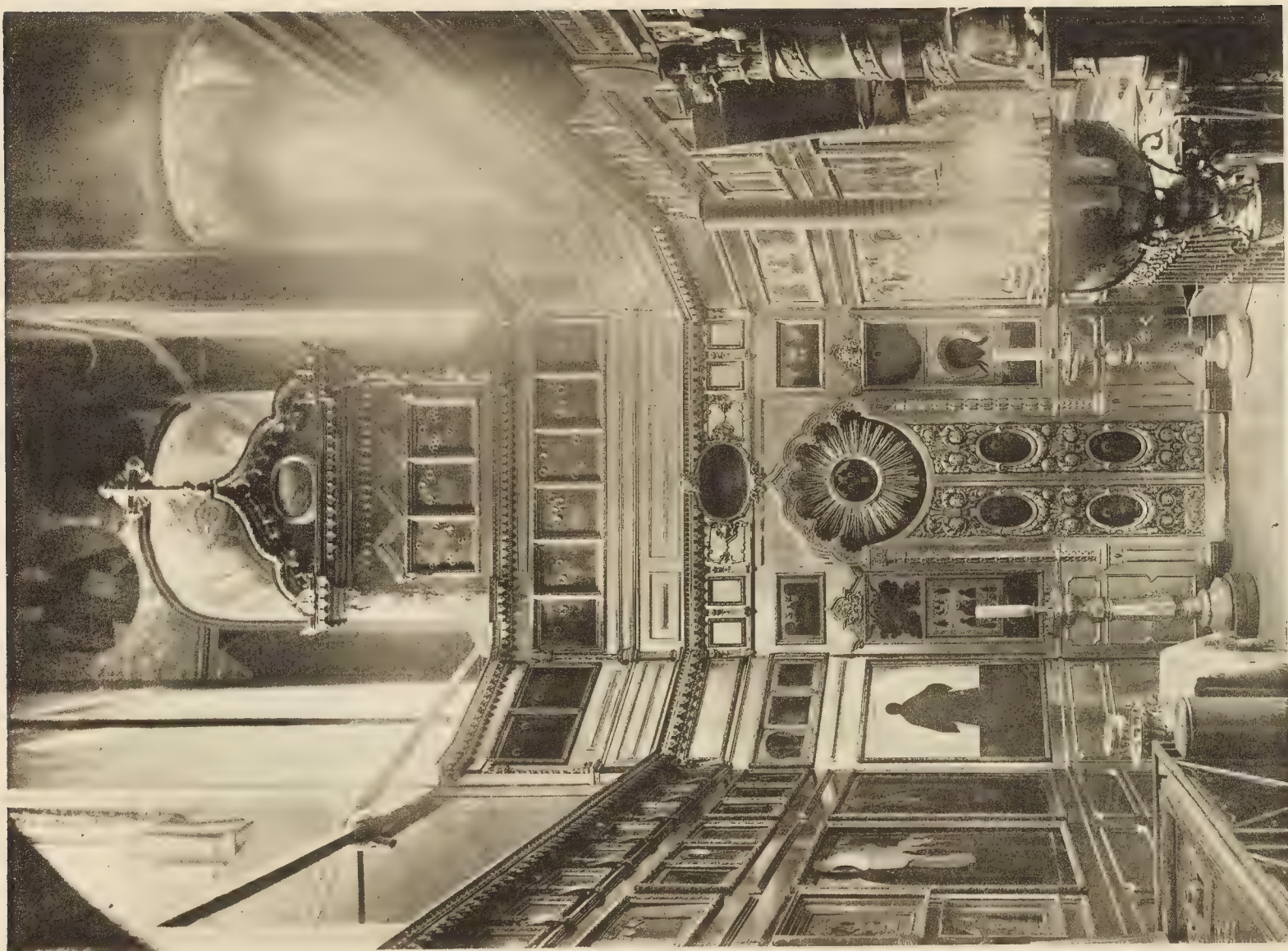


Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Иконостазъ Петровъскій и др.

Иконъ К. А. Филарета









Обнаруженные под иконами Влахернской и Владимірской  
Божіей Матери фрески на стѣнѣ, отдѣляющей придѣлъ свв.  
апост. Петра и Павла отъ главнаго алтаря.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



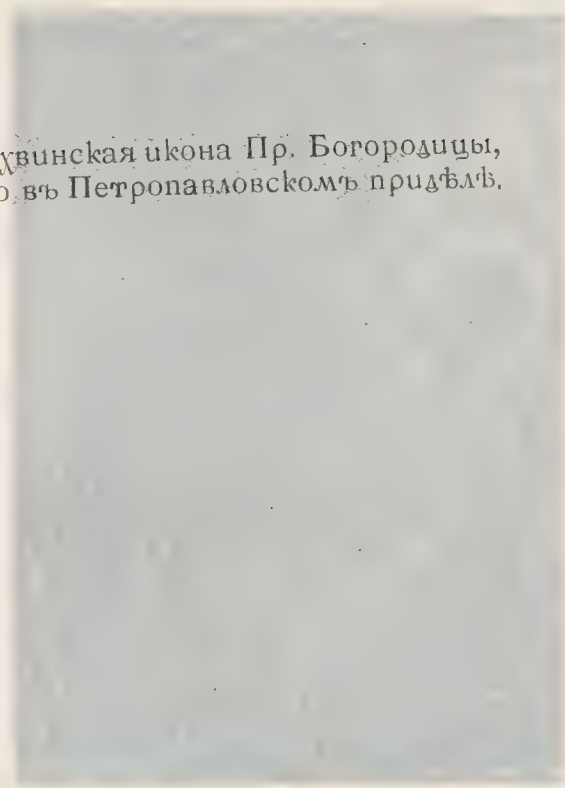
заст. Петра и Павла отъ гвардіи въ  
Рожіей Матері фрескы на стѣнѣ, отдѣляющей придѣлу свя.  
Однѣ изъ нихъ подлѣ иконы Влахерской и Владимірской



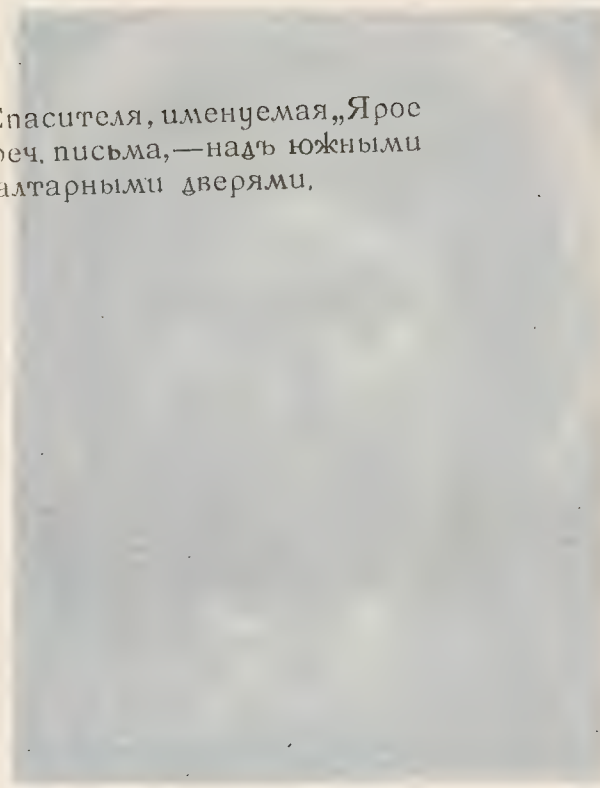




Тихвинская икона Пр. Богородицы,  
что въ Петропавловскомъ придѣлѣ.



Икона Спасителя, именуемая „Ярос  
Око“ греч. письма, — надъ южными  
алтарными дверями.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Рис. 1. Вид с юго-запада на реку  
и мосты в районе ст. Родоводы.

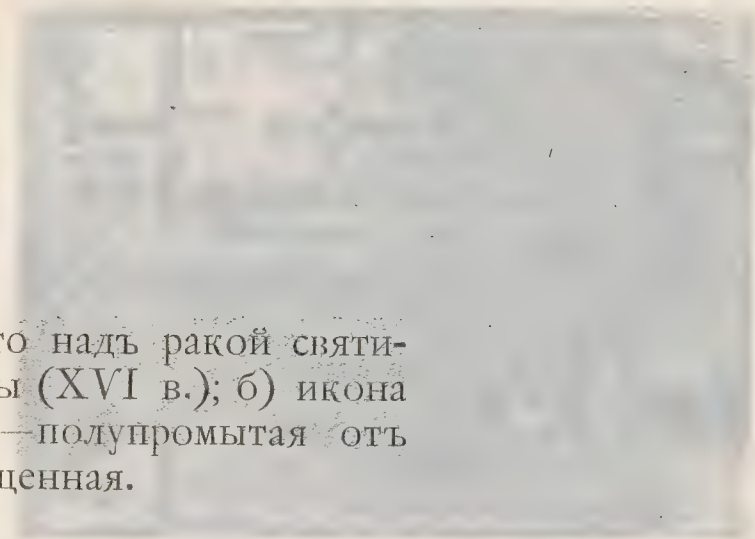
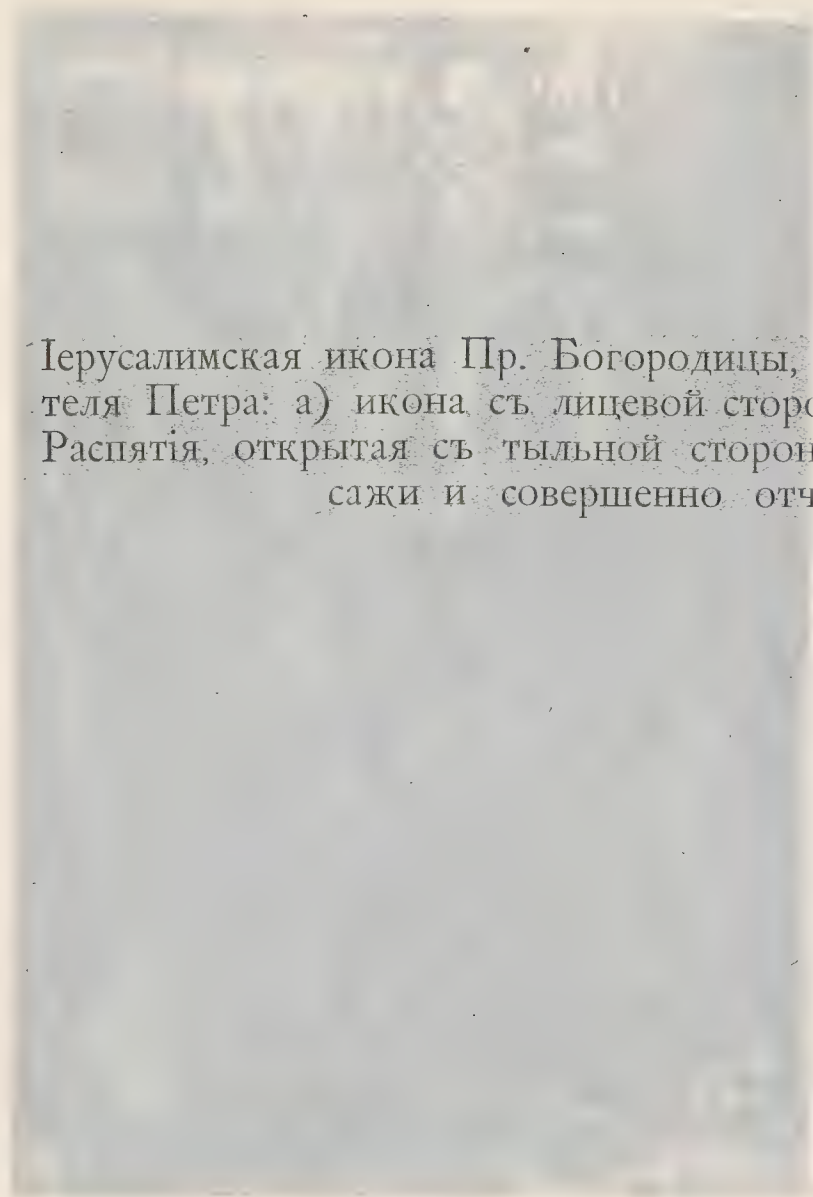
Вид с юго-запада на реку  
и мосты в районе ст. Родоводы.  
Ок. вид с юго-запада на реку  
и мосты в районе ст. Родоводы.

Фот. А. И. Филатов









Иерусалимская икона Пр. Богородицы, что надъ ракой свя-  
теля Петра: а) икона съ лицевой стороны (XVI в.); б) икона  
Распятія, открытая съ тыльной стороны — полупромытая отъ  
сажи и совершенно отчищенная.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва



-итрас йокер диди оти дидидофотот П. П. шонн реламмевуфр  
 шонн (δ ; (я V/X) инодотс йовэллн аз шонн (ε εφφ) П. релт  
 ато реламмевуфр инодотс йовэллн аз реламмевуфр реламмевуфр  
 реламмевуфр онншрвотс п. п. п.

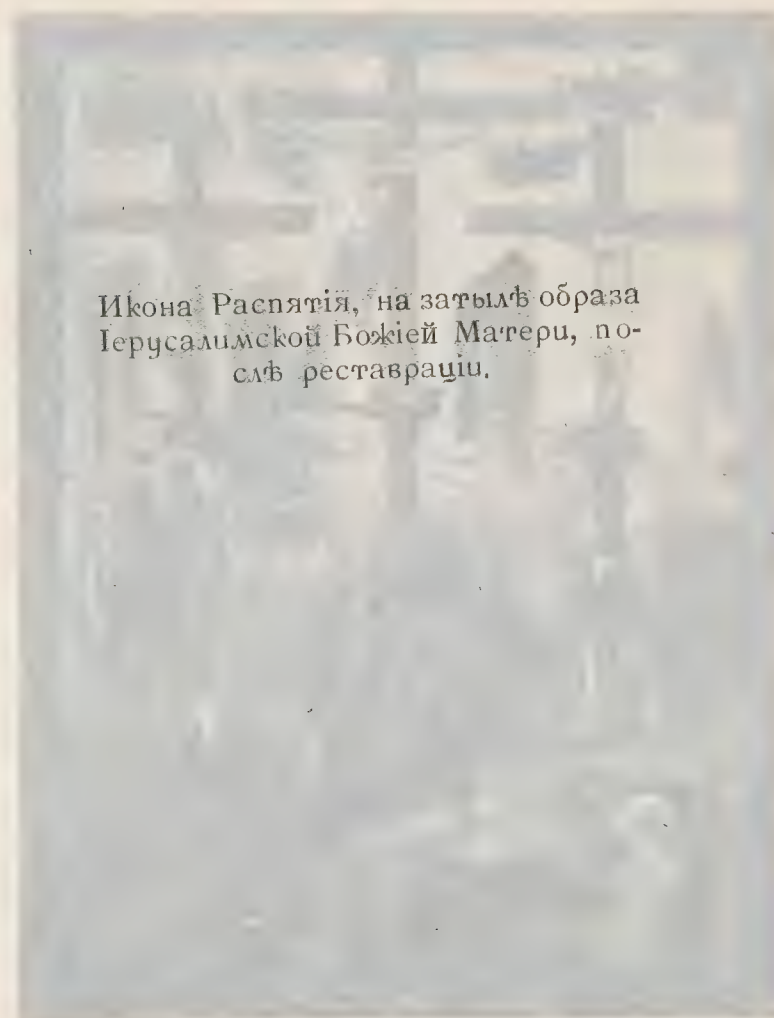








Икона Спасителя изъ Петропавлов-  
скаго приѣла.



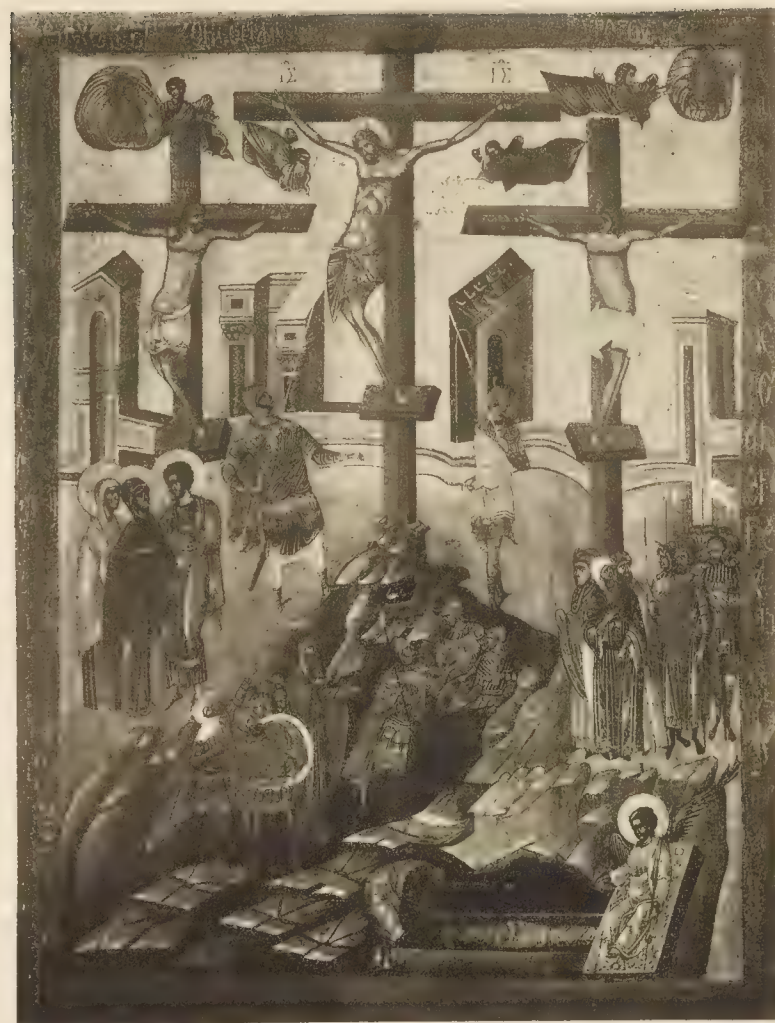
Икона Распятія, на затылкѣ образа  
Іерусалимской Божіей Матери, по-  
слѣ реставраціи.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



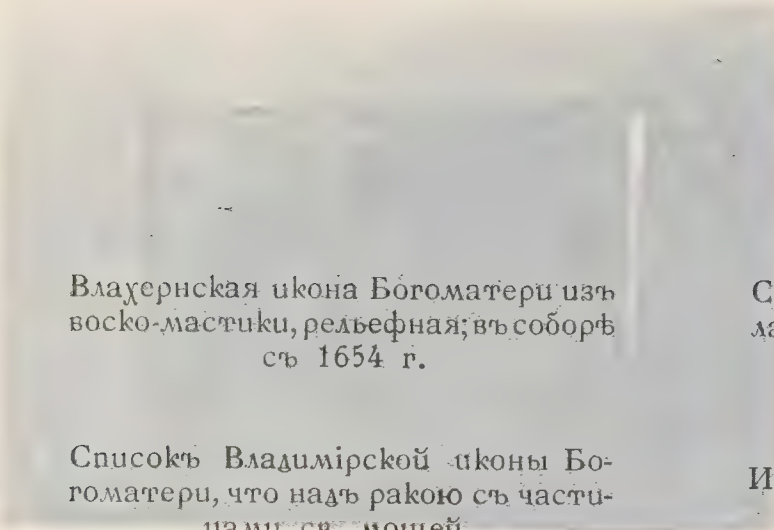
Криво убогъ  
Икона Спасителя на Голгофѣ.

срѣдѣ божества  
Икона Божией Матери, по-  
сѣдѣвшей на златѣхъ обрза



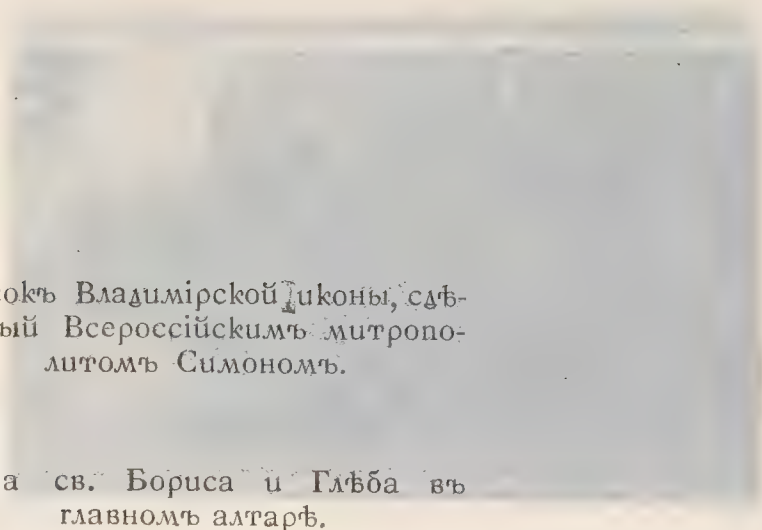






Влахернская икона Богородицы изъ  
воско-мастики, рельефная; въ соборѣ  
съ 1654 г.

Списокъ Владимірской иконы Бо-  
гоматери, что надъ ракою съ части-  
цами св. мощей.



Списокъ Владимірской иконы, сдѣ-  
ланный Всероссійскимъ митропо-  
литомъ Симономъ.

Икона св. Бориса и Глѣба въ  
главномъ алтарѣ.



Ватопетская икона Божоматери пар  
воско-материя, бисерная, сребро-  
ср 1654 г.

Ватопетская Ватопетская икона Бо-  
гоматери, сребро-материя, сребро-  
ср 1654 г.

Ватопетская Ватопетская икона Бо-  
гоматери, сребро-материя, сребро-  
ср 1654 г.

Ватопетская Ватопетская икона Бо-  
гоматери, сребро-материя, сребро-  
ср 1654 г.







Иконы по сѣверной стѣнѣ.

Боголюбская икона Пр. Богородицы. Тихвинская икона Пр. Богородицы.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Иконы по списку

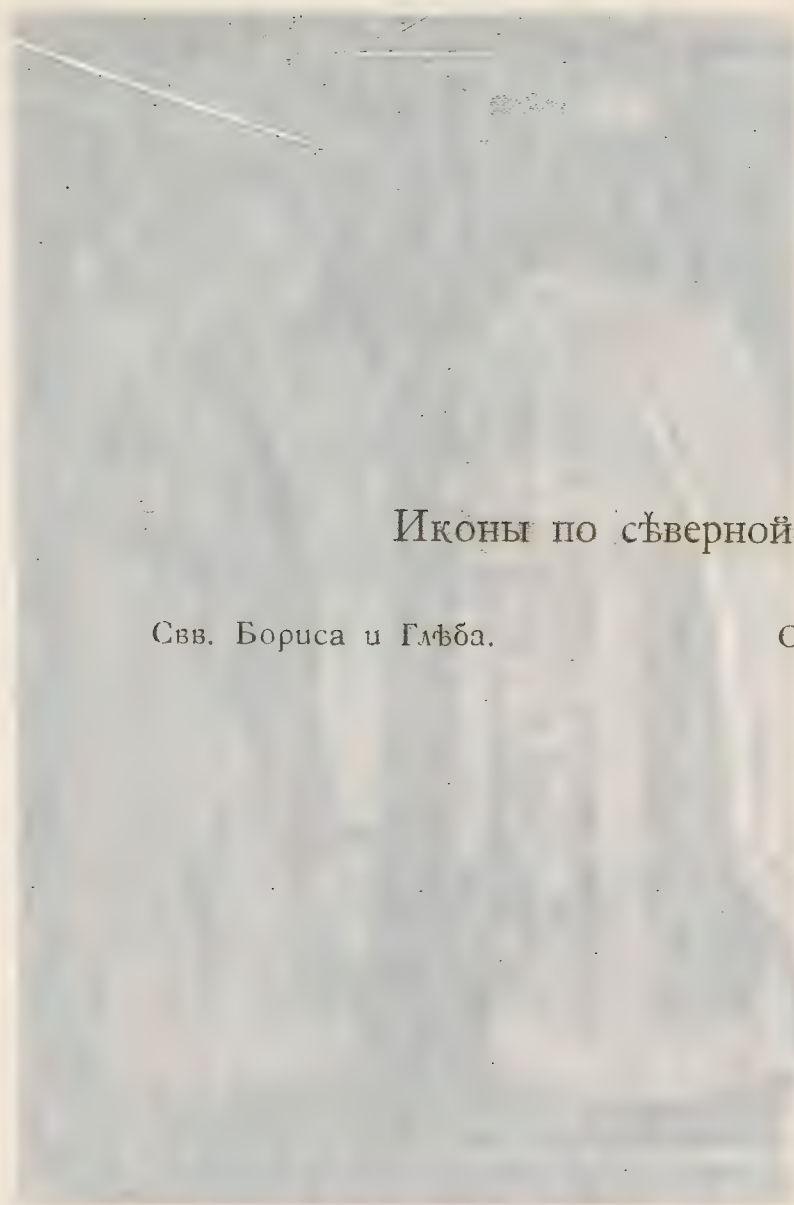
Богородица икона 11 в. Роговский  
Тихвинская икона 11 в. Роговский

Роговский И. А. Формы иконы

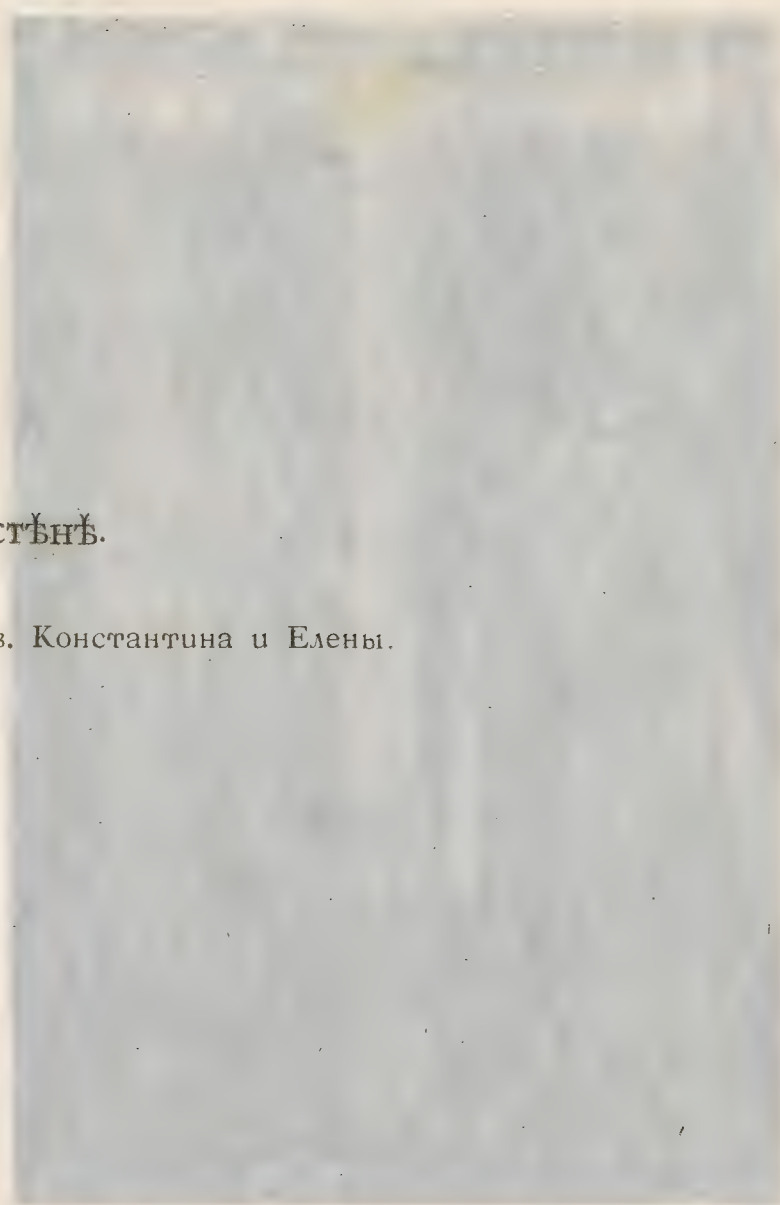








Свв. Бориса и Глѣба.



Свв. Константина и Елены.



Законы по сѣверной стѣнѣ.

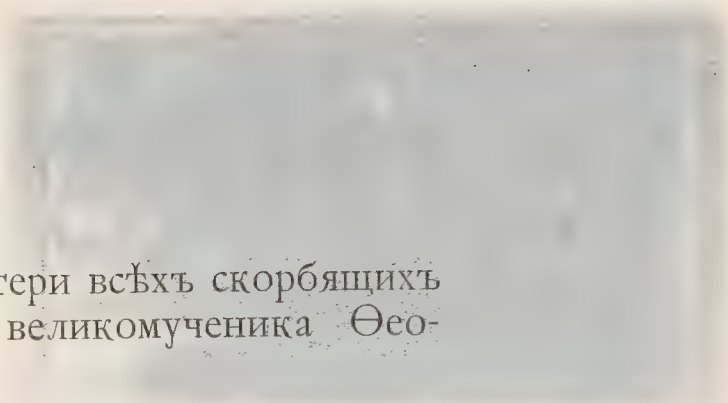
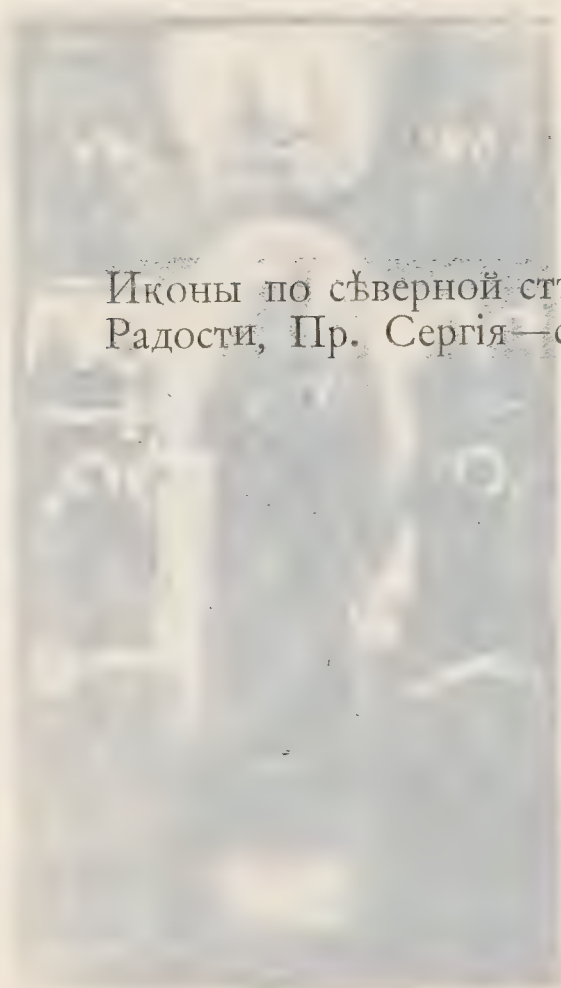
Свя. Константинъ и Евгеніи.

Свя. Борисъ и Глѣба.





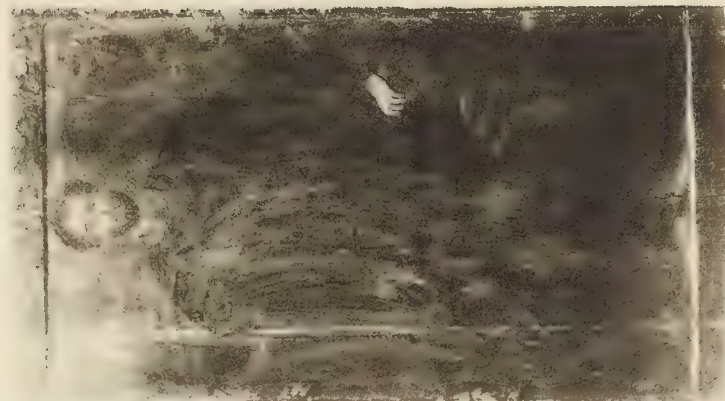




Иконы по сѣверной стѣнѣ: Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ  
Радости, Пр. Сергія—съ дѣяніями, св. великомученика Тео-  
дора Тирона.

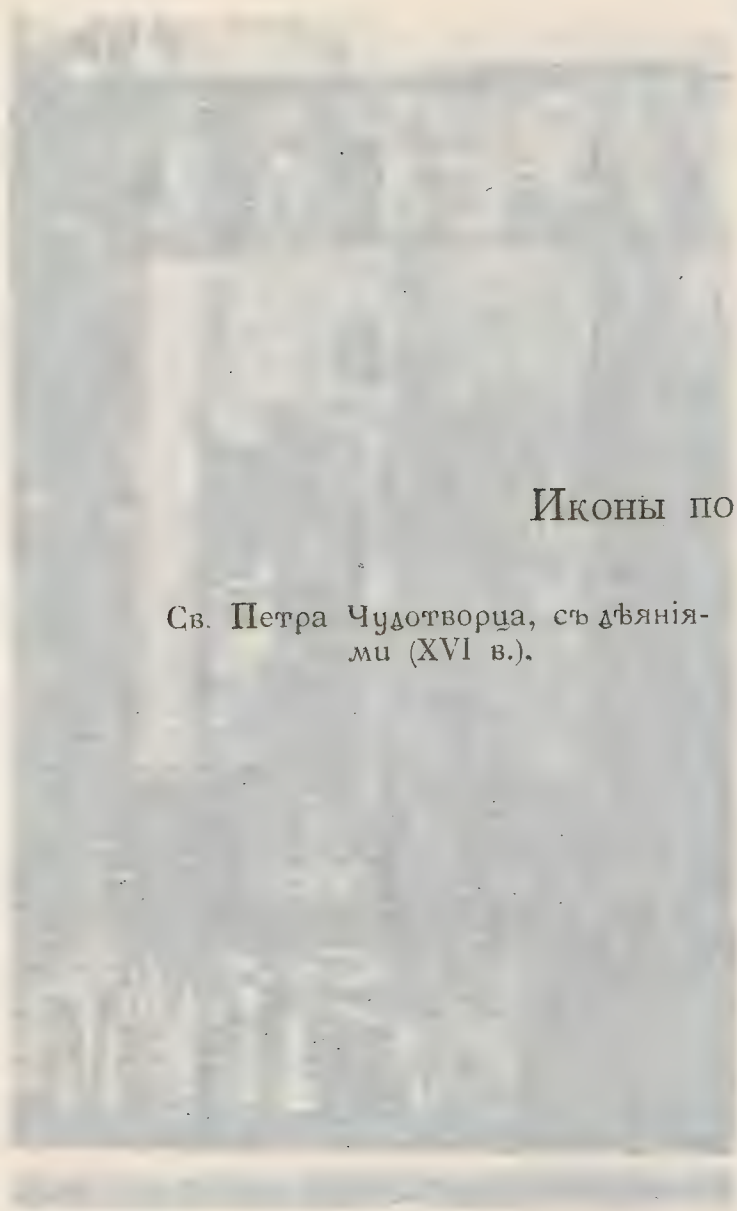


Възвѣщеніи П. Сербія - съ вѣрными въ вѣнскомъ имперіи  
Тѣмъ же въ Матеріи вѣнскихъ королевскихъ









Св. Петра Чудотворца, съ дѣянїями (XVI в.).



Похвалы Пр. Богородицы съ ака-  
ѳистомъ въ лицахъ.



НКОИ по южной стране.

Поляны II. Родоводны сь вкз-  
отом в тавр.

Св. П. Родоводны сь вкз-  
отом (XVI в.).

Родот. К. А. Финберг Москва







ИКОНЫ ПО ЮЖНОЙ СТѢНѢ.

Образъ Распятія Господа Іисуса  
Христа, со страстями.

Воскресеніе Христово и Сошествіе  
во адъ; икона, написанная, по пре-  
данію, Рублевымъ.



НКОНЫ ПО ЮЖНОМЪ СТОРѢ.

Воскресеніе Христова и Соместіе  
во адѣ; икона, написанная по пре-  
данію, Грѣвръмъ.

Христъ со свѣтлыми  
Одѣждѣ Ризами Господѣ Іисусѣ







По южной стѣнѣ.

Иерусалимская (Геосиманская)  
Икона Пр. Богородицы.

Св. Алексій, съ дѣланіями.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



По южной части

Ср. Азия, с. 27

Иркутск, Иркутская губерния  
(Иркутская губерния)

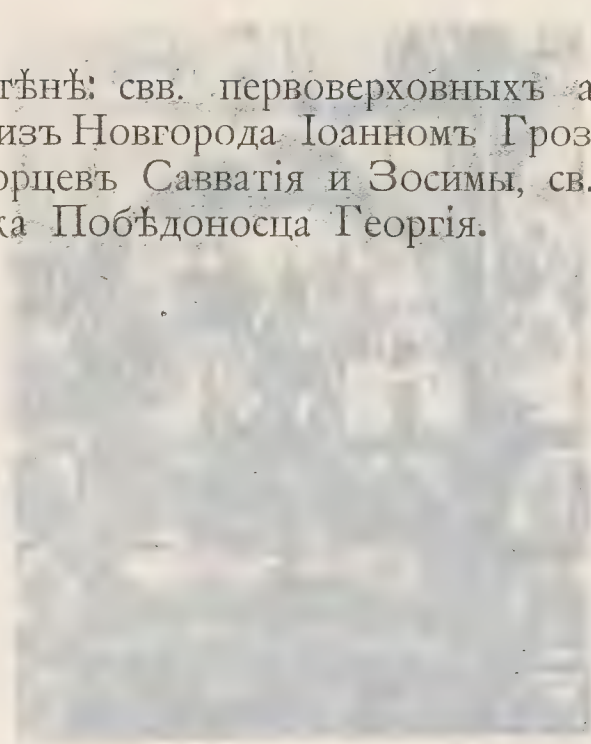
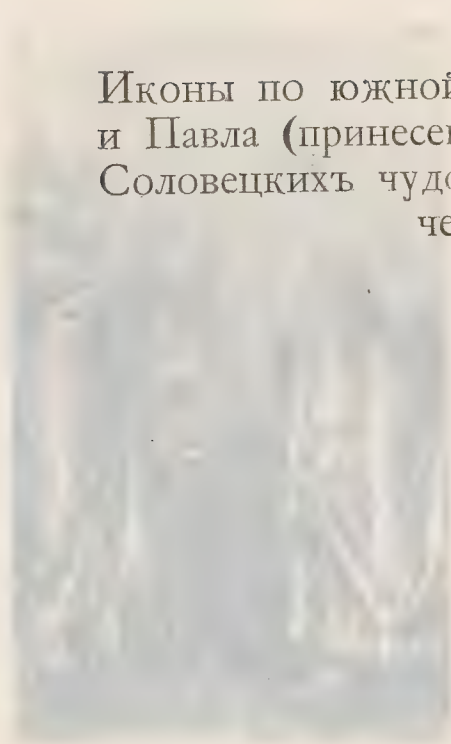
Фотог. Я. А. Фомин. Москва.







Иконы по южной стѣнѣ: свв. первоверховныхъ апп. Петра  
и Павла (принесены изъ Новгорода Іоанномъ Грознымъ); свв.  
Соловецкихъ чудотворцевъ Савватія и Зосимы, св. великому-  
ченика Побѣдоносца Георгія.



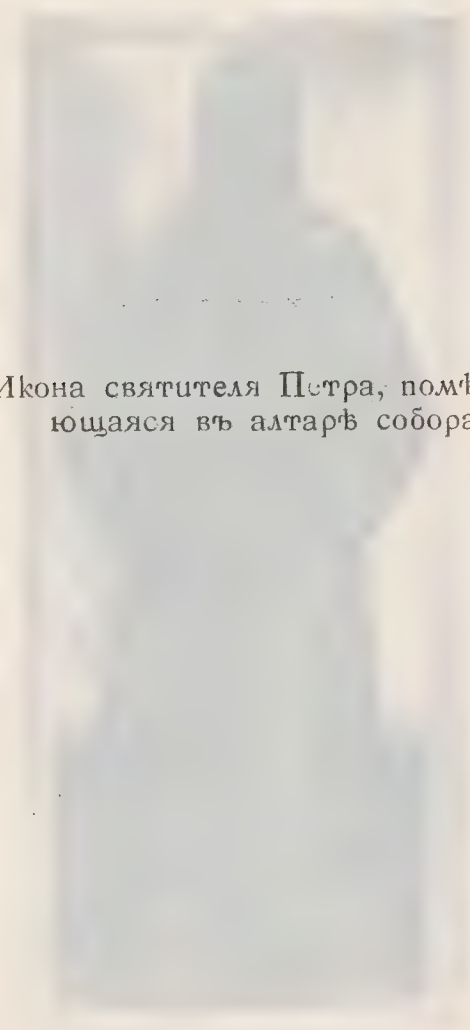


Нюмн по южнѣй стѣнѣ: свѣ. и сѣвѣро-восточнѣйшѣ. Пѣ-  
н Пѣнѣ (и сѣвѣнѣ) свѣ. и сѣвѣро-восточнѣйшѣ: свѣ.  
Сѣвѣнѣ и сѣвѣро-восточнѣйшѣ: свѣ. и сѣвѣро-восточнѣйшѣ.  
и сѣвѣнѣ и сѣвѣро-восточнѣйшѣ: свѣ. и сѣвѣро-восточнѣйшѣ.

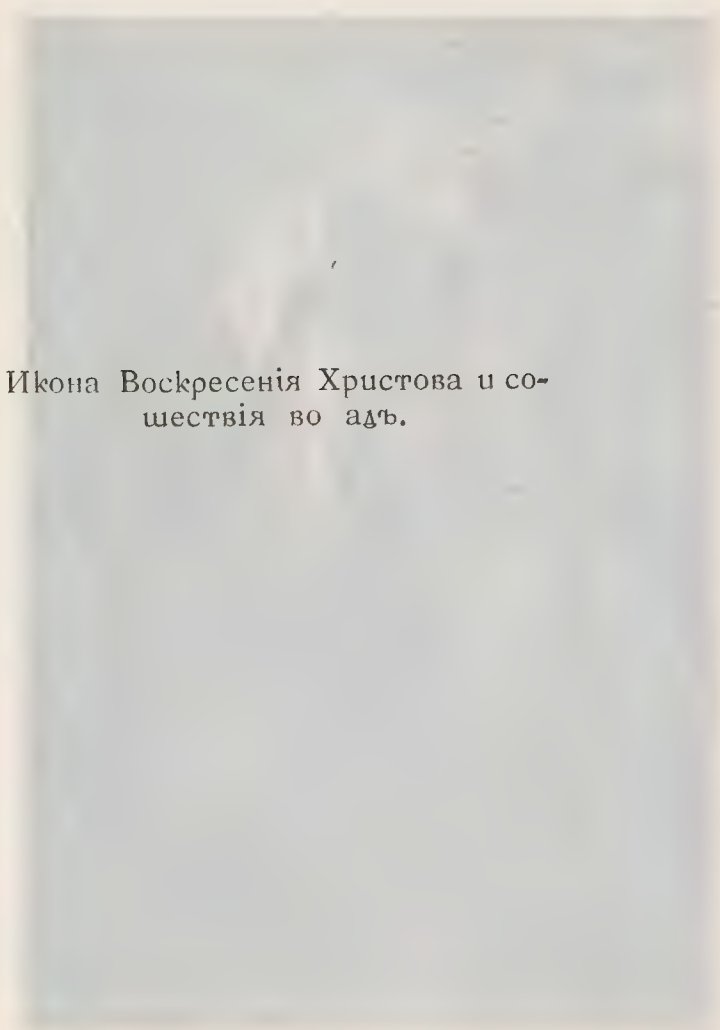








Икона святителя Петра, помѣща-  
ющаяся въ алтарѣ собора.



Икона Воскресенія Христова и со-  
шествія во адъ.



Юннат на алабур соодба  
Нлон саватгта П. аба пошрпа-

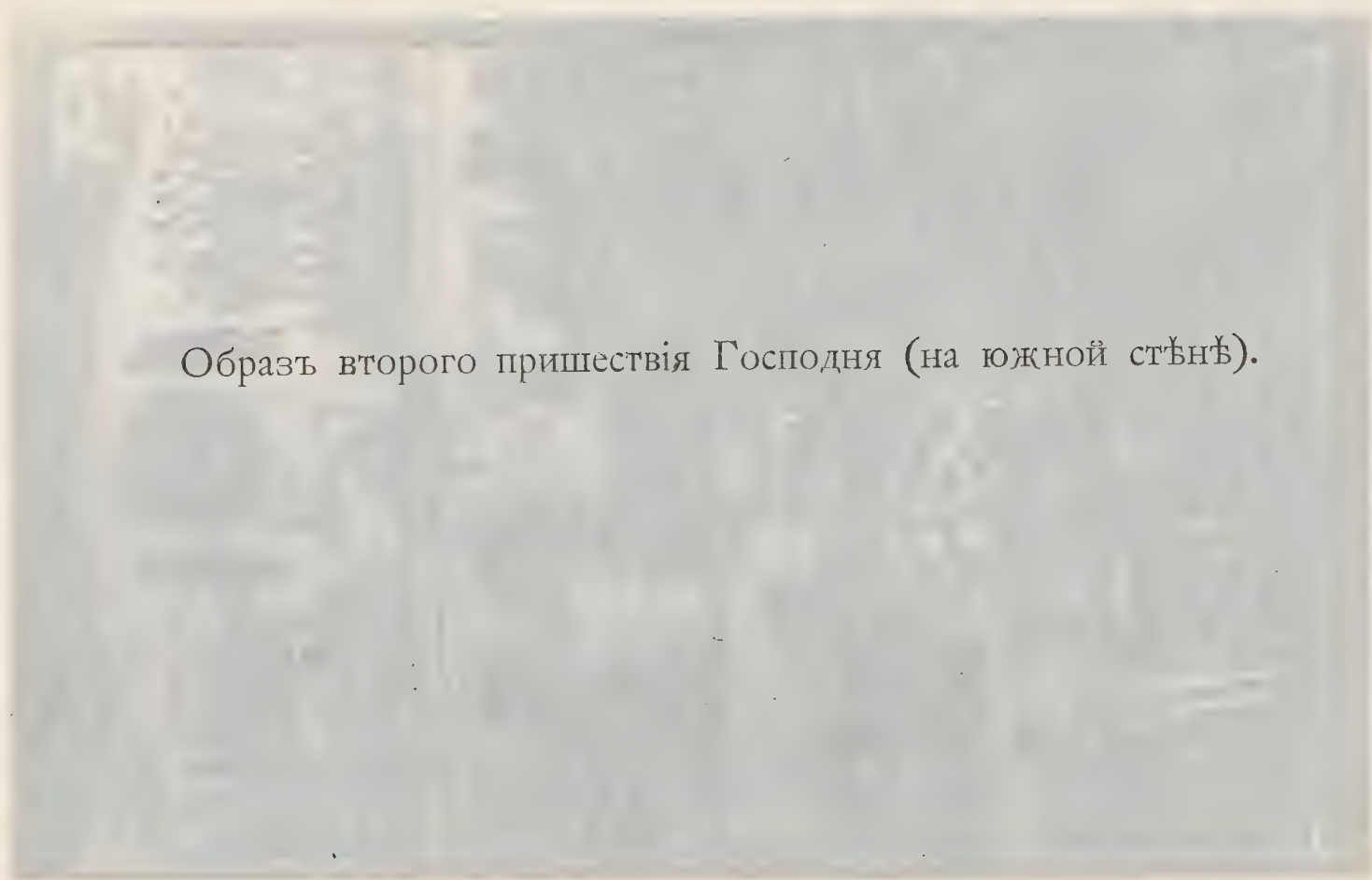
тгсгта вг ала  
Пкон Вокбсгта Збсгта в со-

Фотот Н. А. Фотот Н. А.







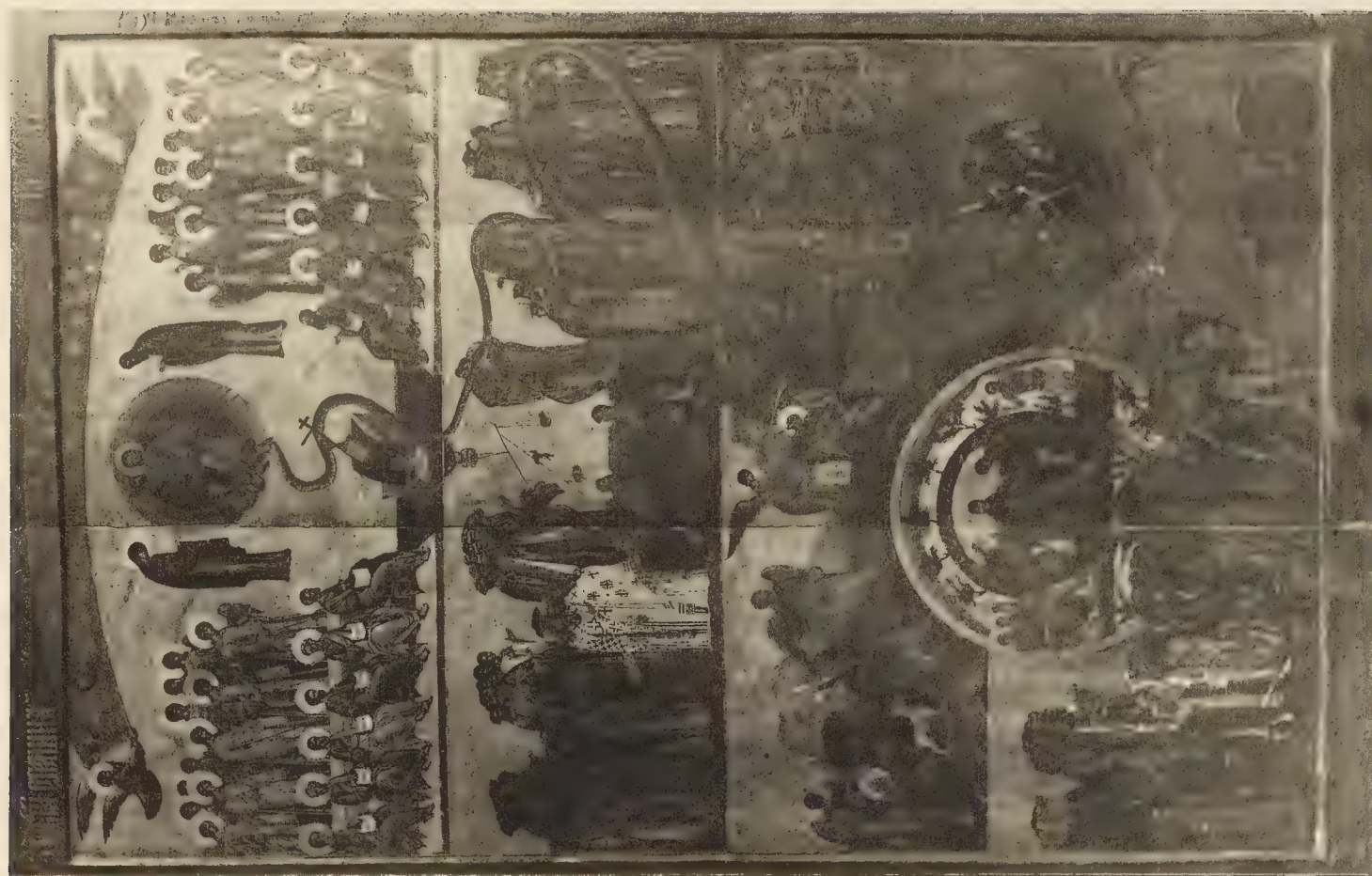


Образъ второго пришествія Господня (на южной стѣнѣ).



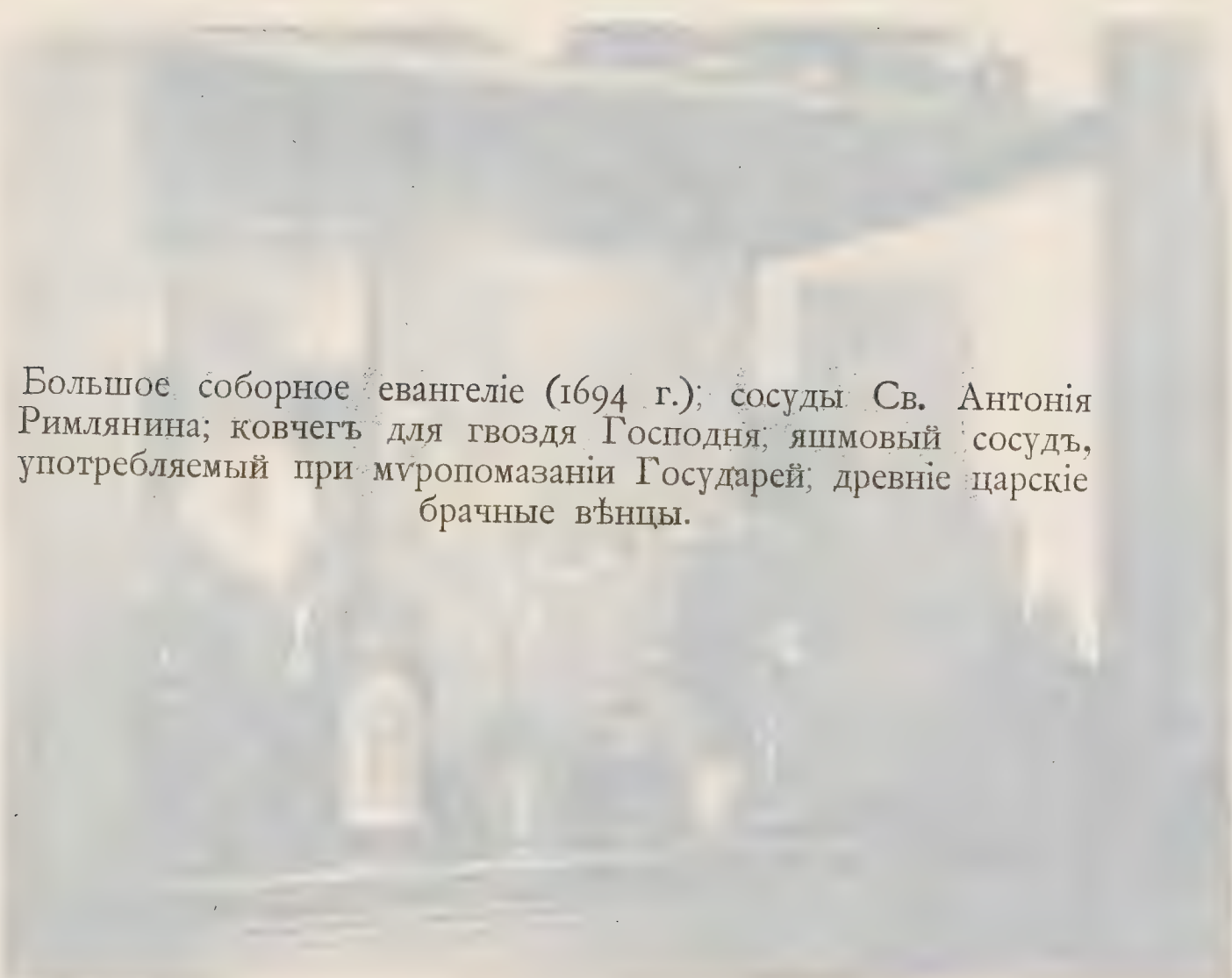
Орбелъ вѣрото прѣдѣла (на южнѣ стрѣнѣ).

Фот. И. А. Фрибергъ. Москва.









Большое соборное евангеліе (1694 г.); сосуды Св. Антонія Римлянина; ковчегъ для гвоздя Господня, яшмовый сосудъ, употребляемый при муропомазаніи Государей; древніе царскіе брачныя вѣнцы.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



образы в них.  
Литургический при работорговле Тосудбен древние изобретения  
Римская; Ковчег для Твоего Тосудбен Римовый сосуда.  
Ваше собственное евангелие (1694 г.): сосуда Св. Антония









Серебряная утварь соборной ризницы.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Собрание трудов  
Академии наук  
и литературы  
в Петербурге

Фотол. К. А. Ф. Шибле. Москва.









Драгоцѣнные Св. сосуды соборной ризницы.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Дружеские Св. союзы и их союзники.









Драгоценные Св. сосуды соборн. ризницы.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Дѣятелѣныя Св. соуды содѣи. бнзанилр.







15



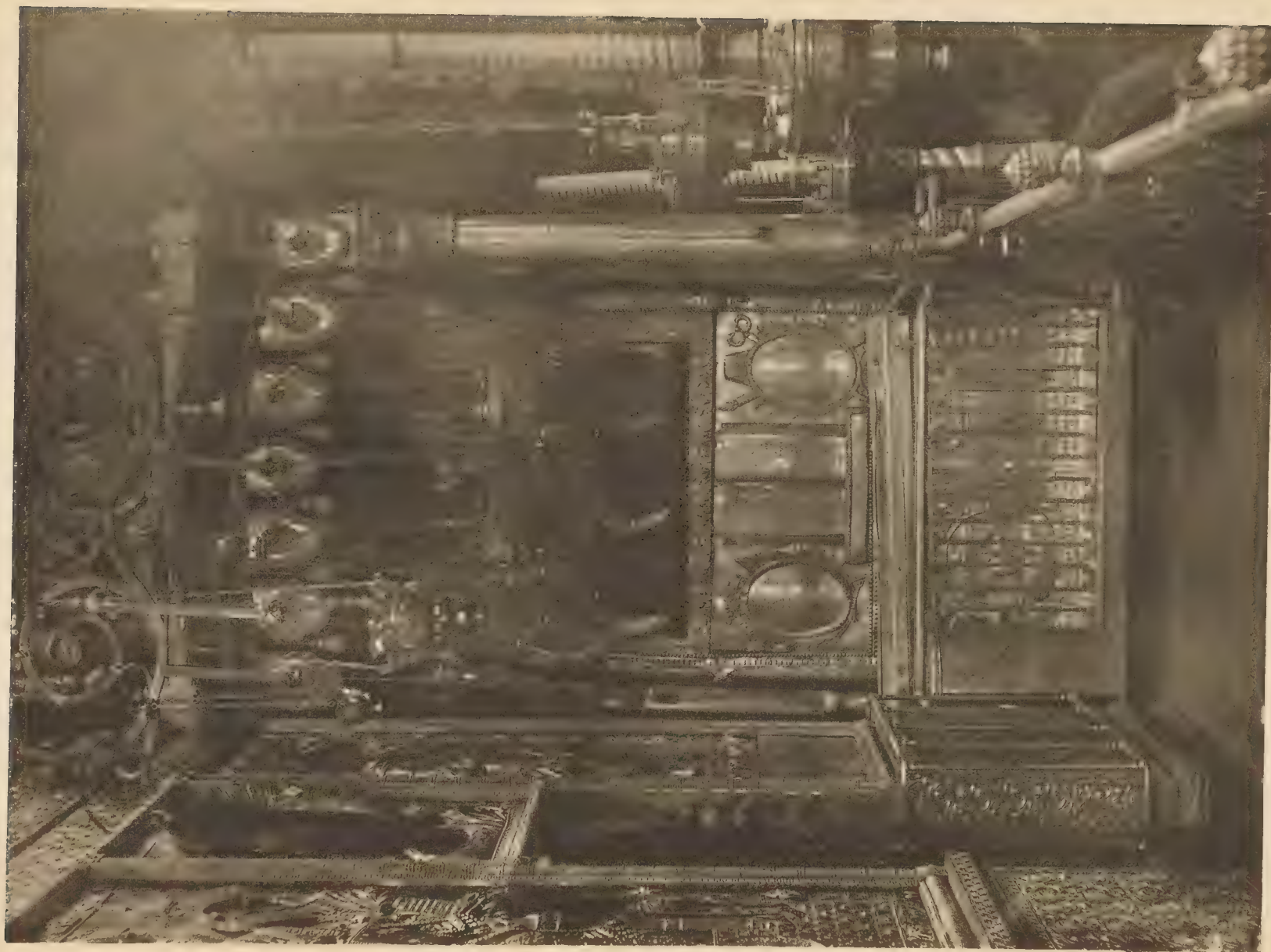
Рака святителя Филиппа.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



РѢКА СВЯТЫЯ ФАТИМА

Фотол. Н. А. Фатина. Москва.









Рака святителя Іоны.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

ЛЪКА СВЯТАГО ІОАННА

Фотот. И. А. Фундамент. Москва.







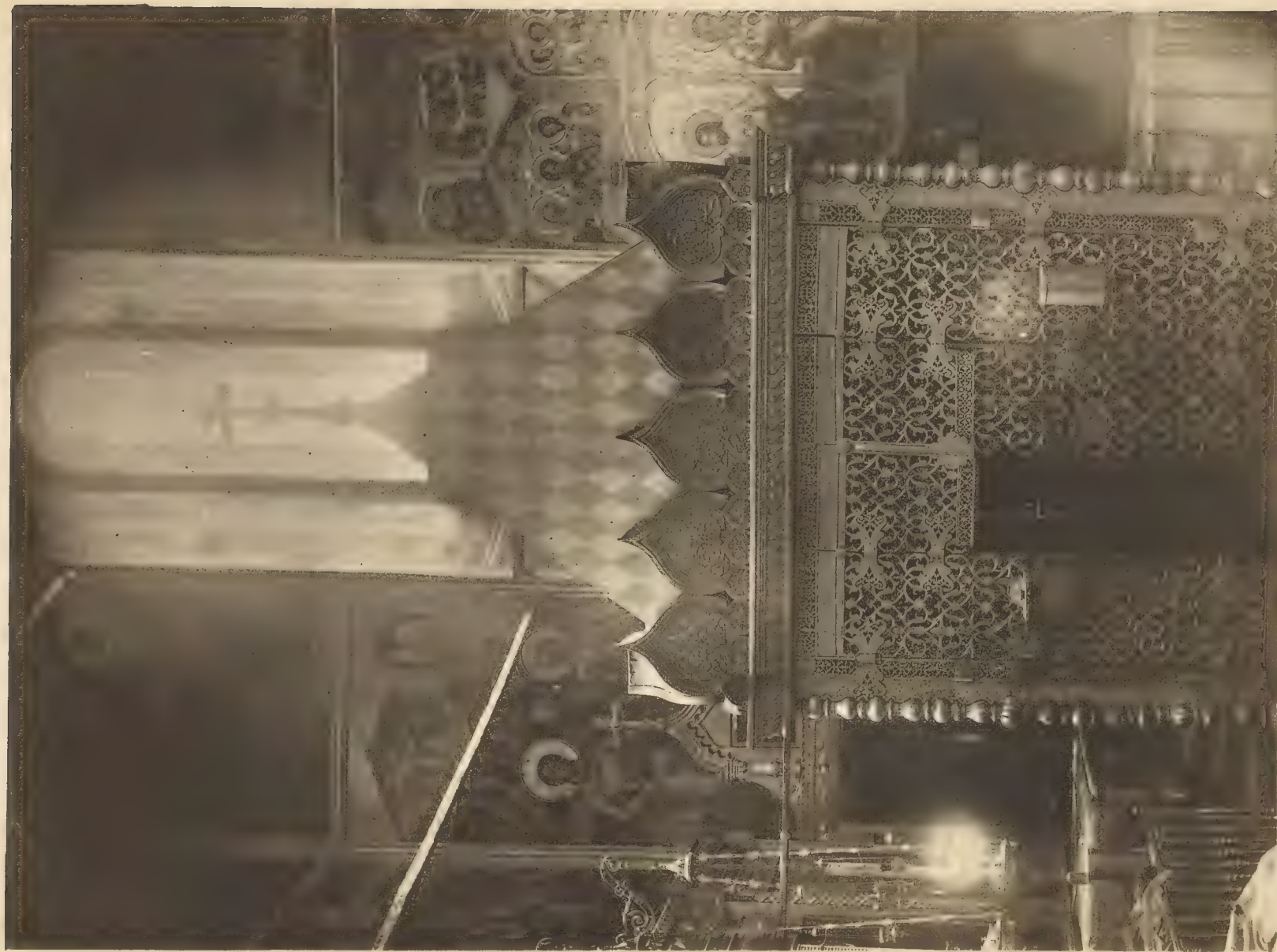


Шатеръ надъ ризою Пр. Богородицы. Рака свв. Фотія и  
Кипріана.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Книжная  
Печатня издана в 1890 году. Печать  
и фотография. Рязань. Фото и







Юго-западный угол собора и рака святителей Фотія и  
Кипріана.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



И РІТОФ ПОКЪТНТРАО ЕЯВР И ВРОВОС АКОУГ ПЕРИДЕНІЕ-ОТ ОІ  
 .ЕНІІІІІІІІ

А. Н. Лотоф









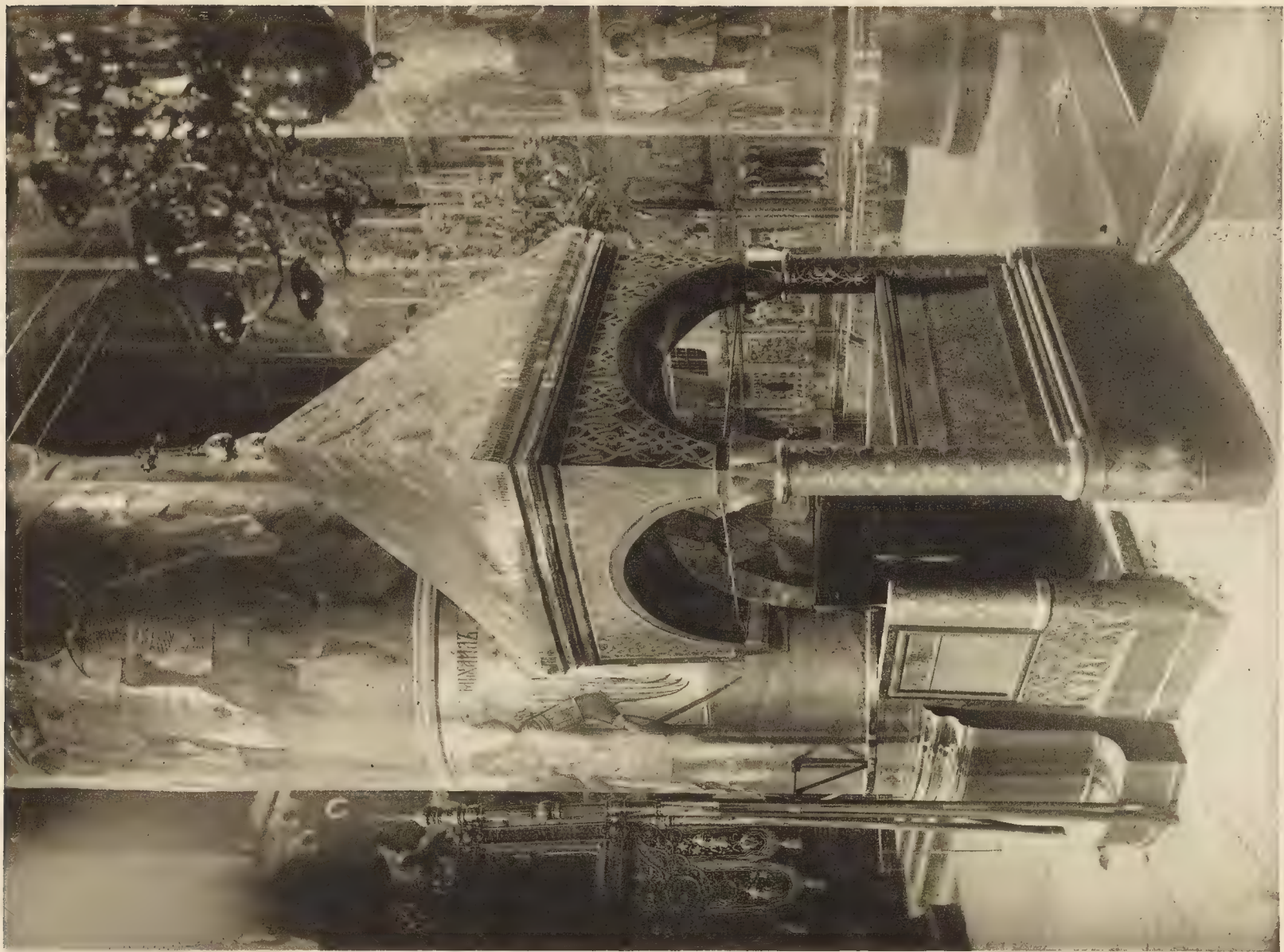
Патріаршее мѣсто у юго-восточной колонны.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Издательство «Искусство» Москва

Формат 1/16. 100 листов. 1950 г.











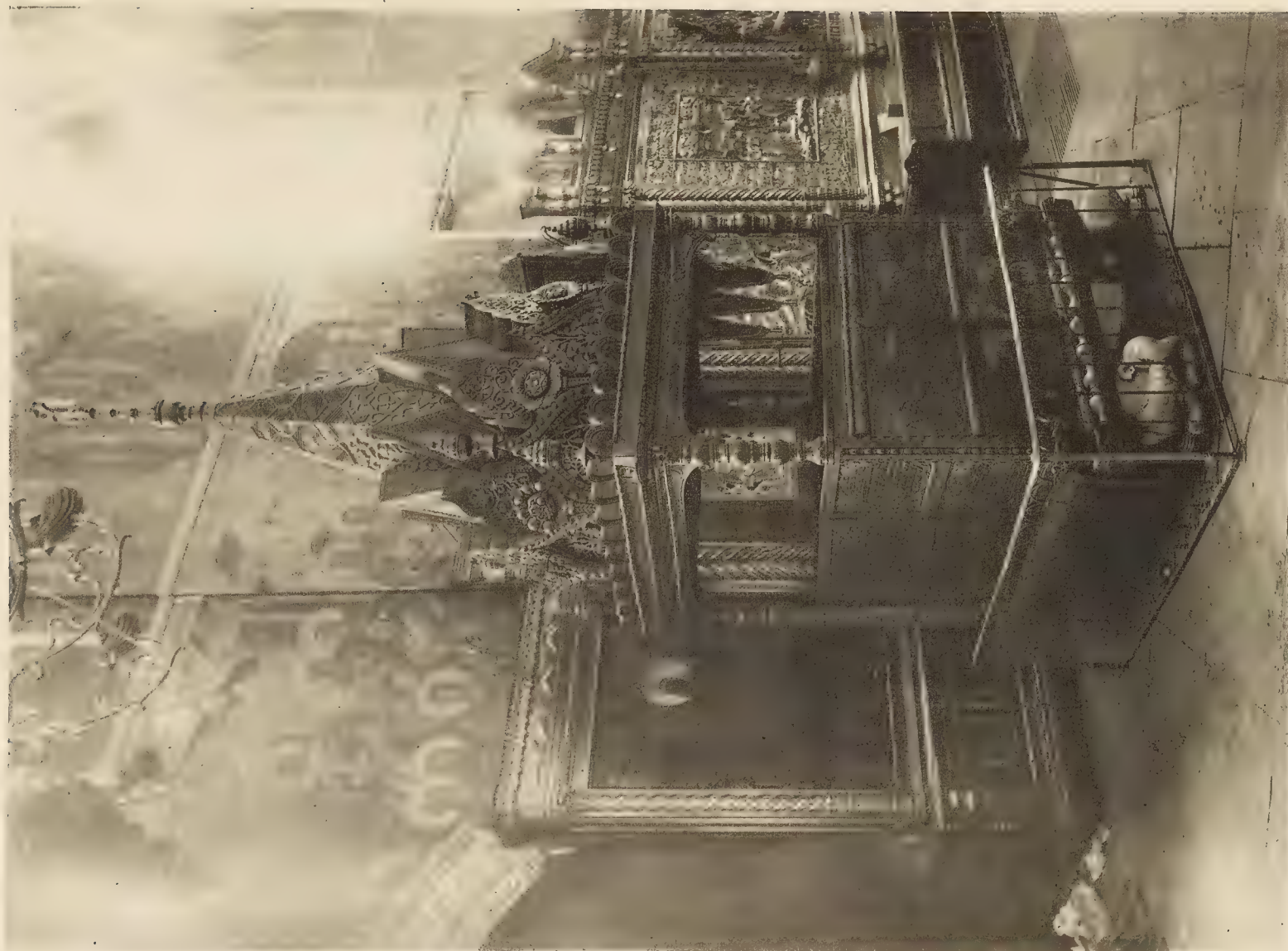
Тронъ Мономаха.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Труды Монаха

Фотоп. И. А. Финиш. Монах









Мѣсто государынѣ царицѣ и великихъ княгинѣ.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



МѢСТО РОСЪУЖДЕНІЯ ИЗЪБРАННАГО И ВЪЗНЕСЕННАГО КЪ НЕБЕСАМЪ.

Рисованъ К. А. Фоминъ. Москва.









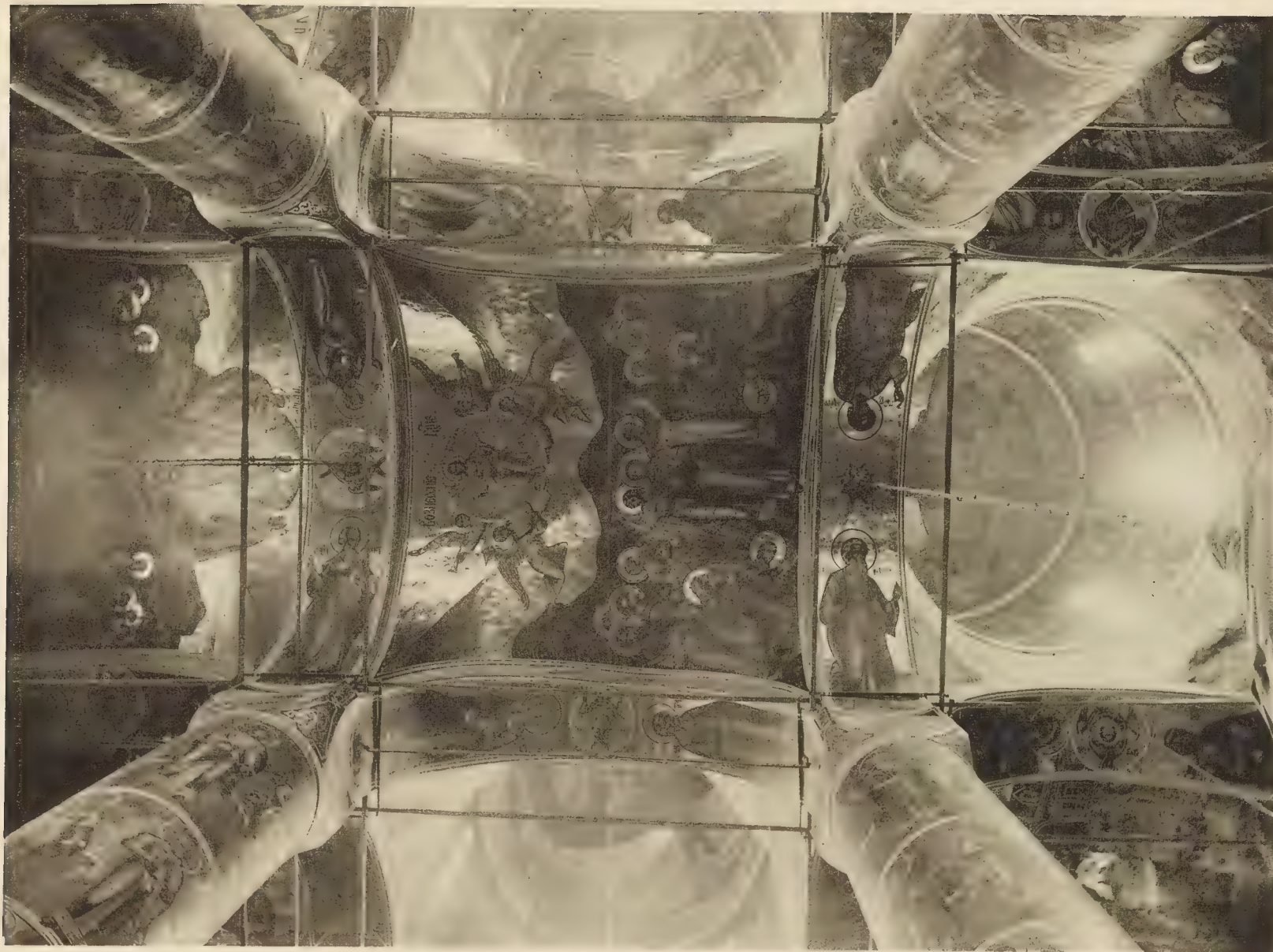
Общій видъ средняго соборнаго паруса.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Ординъ въѣзъ сроднѣнъ отъ роду.

Фотол. К. А. Финбергъ. Москва.











Стѣнопись въ сводѣ надъ сѣверной входной дверью.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Собрание въ свѣтъ нѣтъ египетской рукописи.

Фотот. К. А. Фрунзе Москва.









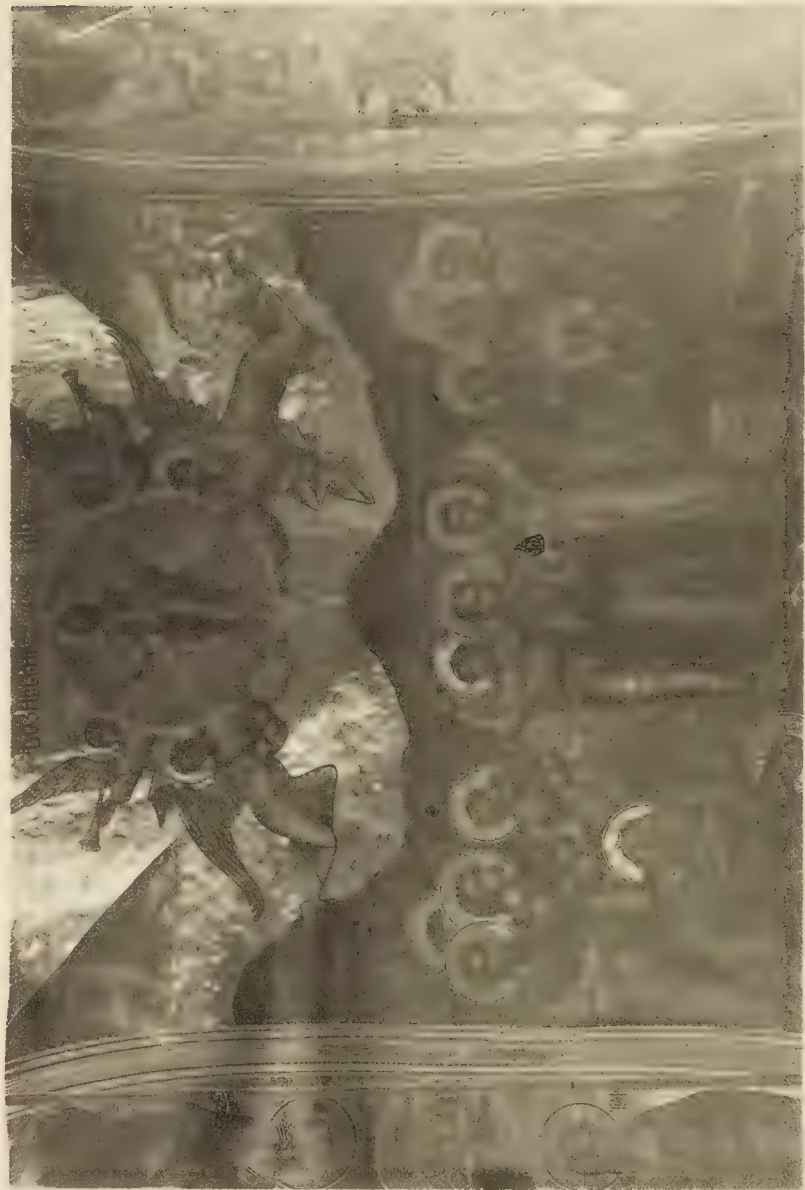
Стѣнопись на парусахъ собора.

Фотот. К. А. Фитеръ. Москва.



Страница на обратном обороте.

Фотот. К. А. Фунтун. Москва.







Стѣнопись въ сводѣ надъ шатромъ съ ризою Пр. Богородицы.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Съединимъ въ одной нити съ бисеромъ Пш. проволочку.

Фотот. Н. А. Федин. М. 1958









Стѣнопись въ большомъ куполѣ.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва

Страны въ дошномъ кѣпѣ.

Фотот. Н. А. Финбергъ. Москва











Стѣнописъ въ большемъ куполѣ.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва



Слѣдующее въ горахъ Кавказа.







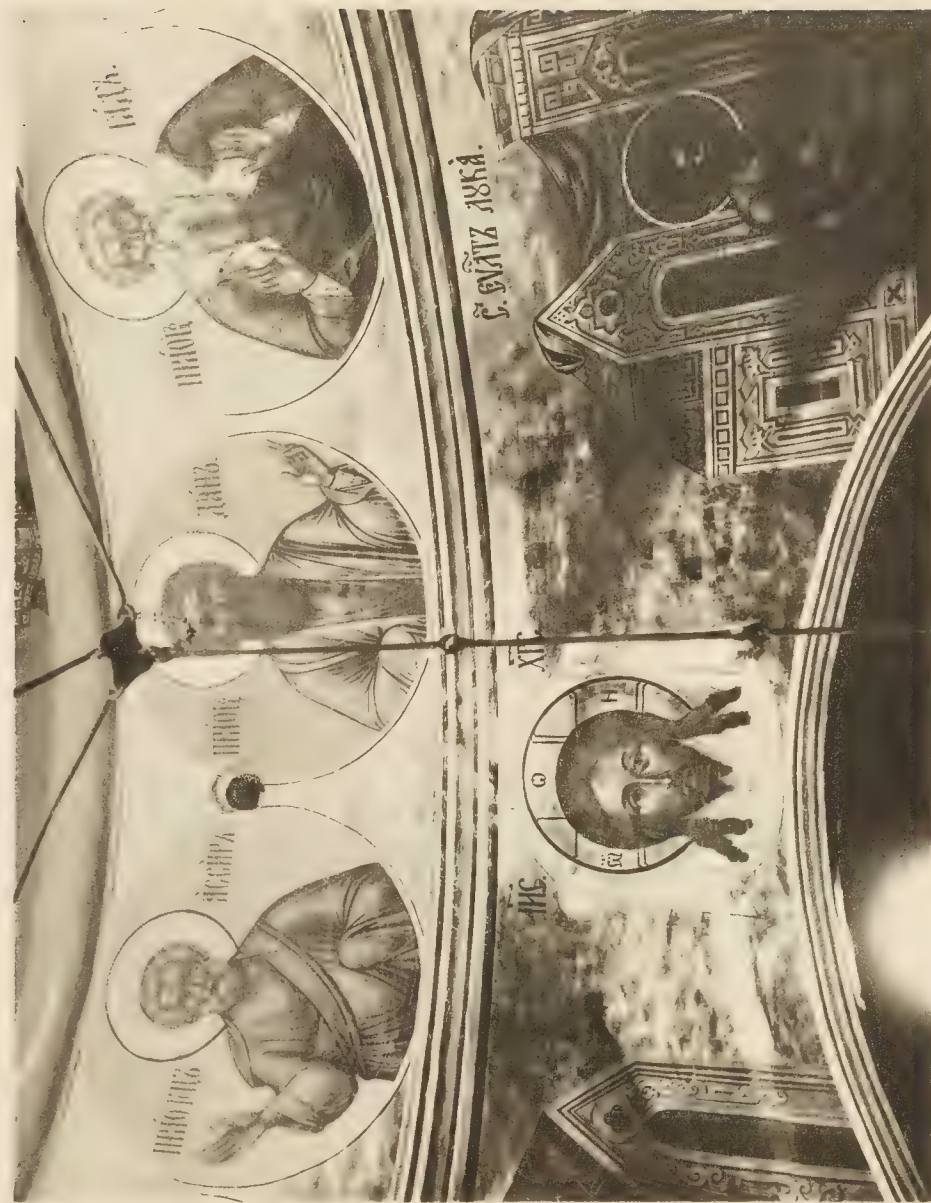
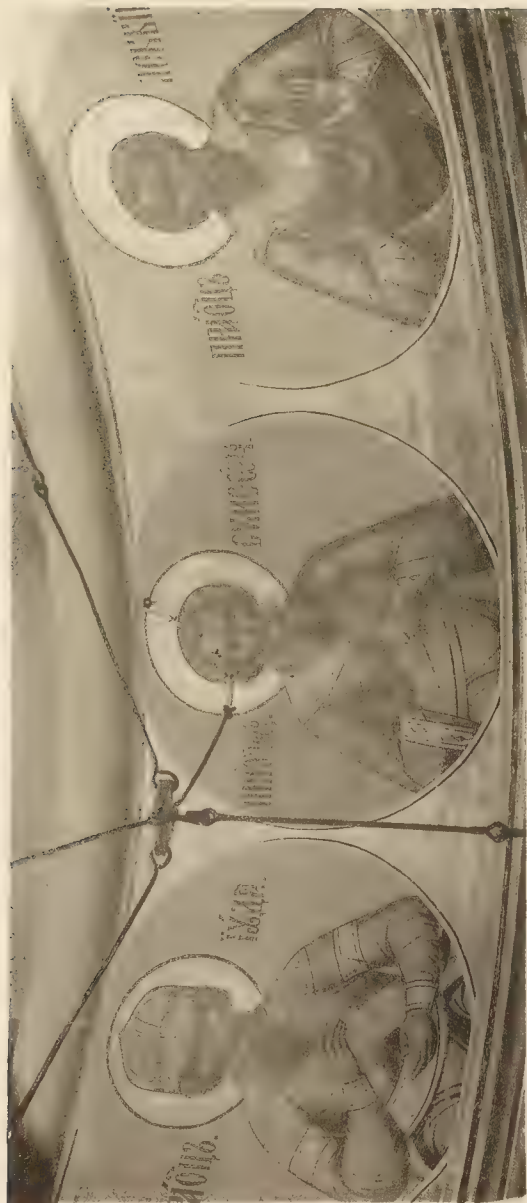


Стѣнопись въ большемъ куполѣ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Стѣнописъ въ домѣ Купца.

Фотот. К. А. Фунда. Москва.









Стѣнопись въ большомъ куполѣ.



СТРІЛИНА ВЪ ДОМѢШОМЪ КЎНОМЪ.

Лектор А. И. Лотоф









Стѣнопись въ большомъ куполѣ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Страница въ полномъ купюрѣ.

Фотот. И. А. Филарет. Москва







Стѣнопись въ большомъ куполѣ.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница въ сборникѣ купца

Л. Я. Тотофъ. Фотог. Л. Я. Тотофъ.









Стѣнопись въ сводахъ куполовъ.

Сѣверо-Западнаго — Спасъ Нерукотворенный.

Юго-Западнаго — Господъ Саваоѹтъ.

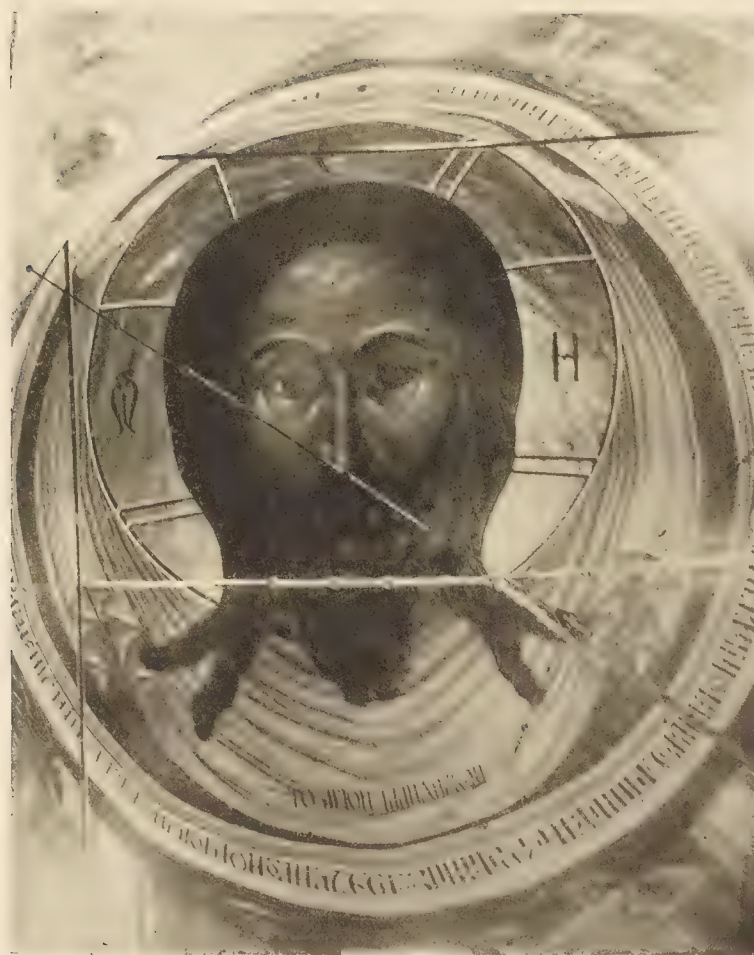
СЪВЪЩЕНИЕ НА ГРАДЪСКИ КОМИТЕТЪ

ОТНОСИТЕЛНО СЪСТАВЪ НА КОМИТЕТА

ОТНОСИТЕЛНО СЪСТАВЪ НА КОМИТЕТА

Фотот. Н. А. Фрунзе, Москва









Стѣнопись въ сводахъ куполовъ.

Сѣверо-Восточнаго — Господь Эма-  
нуилъ.



Юго-Восточнаго — Знаменіе Пре-  
святыя Богородицы.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1881  
IN RESPONSE TO A RESOLUTION OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES  
PASSED MAY 10, 1880

WASHINGTON: GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1882.







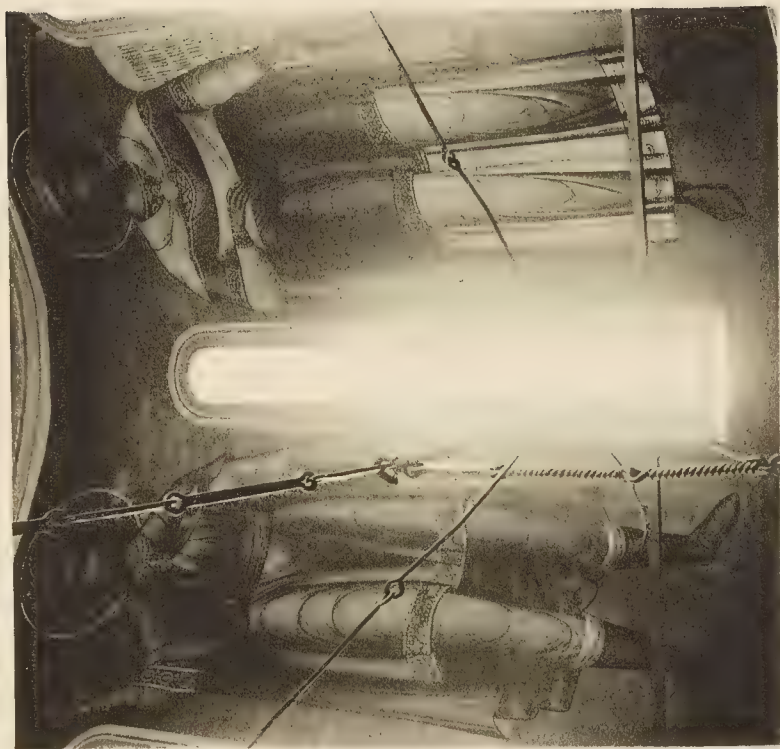


Стѣнопись въ юго-восточномъ куполѣ.

Фотог. К. А. Фишеръ, Москва

Съедини въ юго-восточн. клинѣ.

Фот. К. А. Фанбергъ Москва







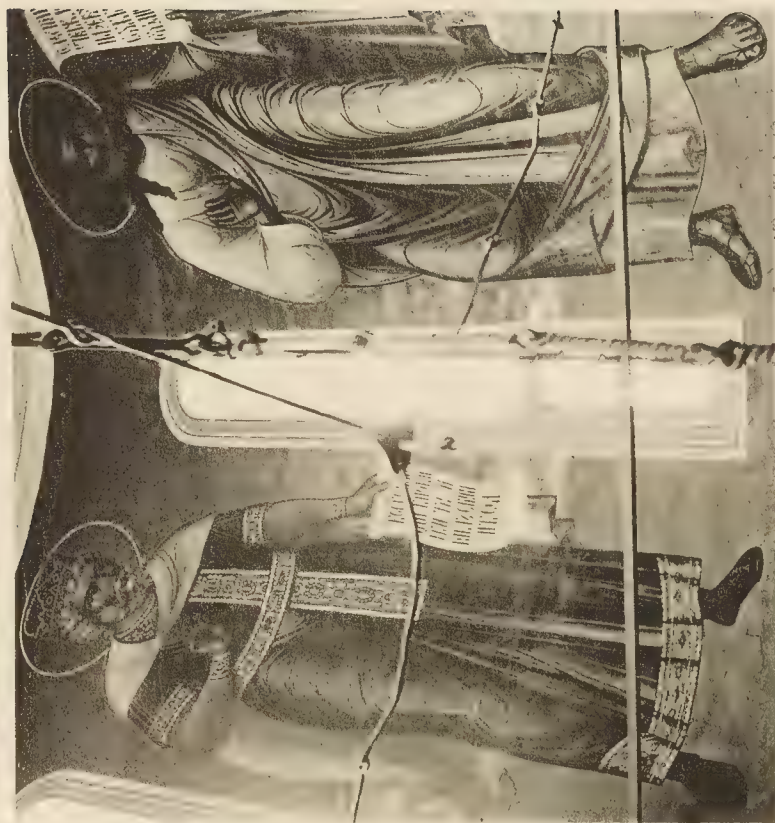
Стѣнопись въ юго-западномъ куполѣ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница въ юго-восточномъ углу.

Фотот. И. А. Фирберг. Москва.









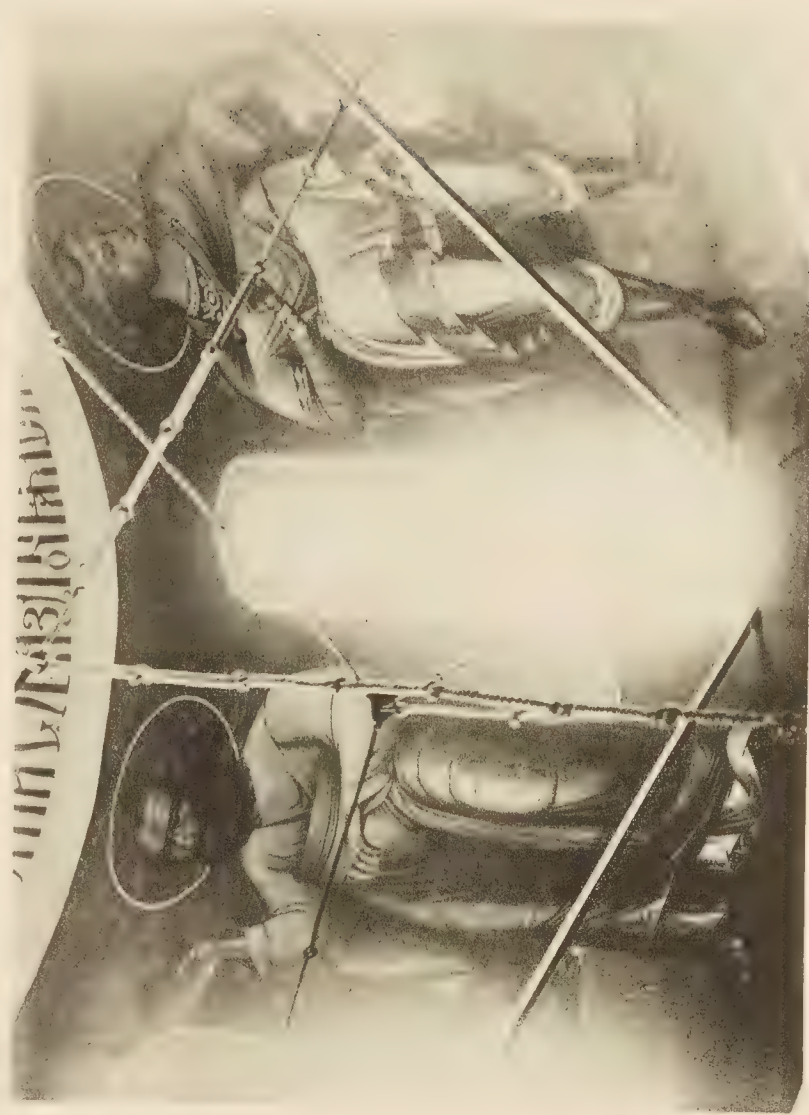
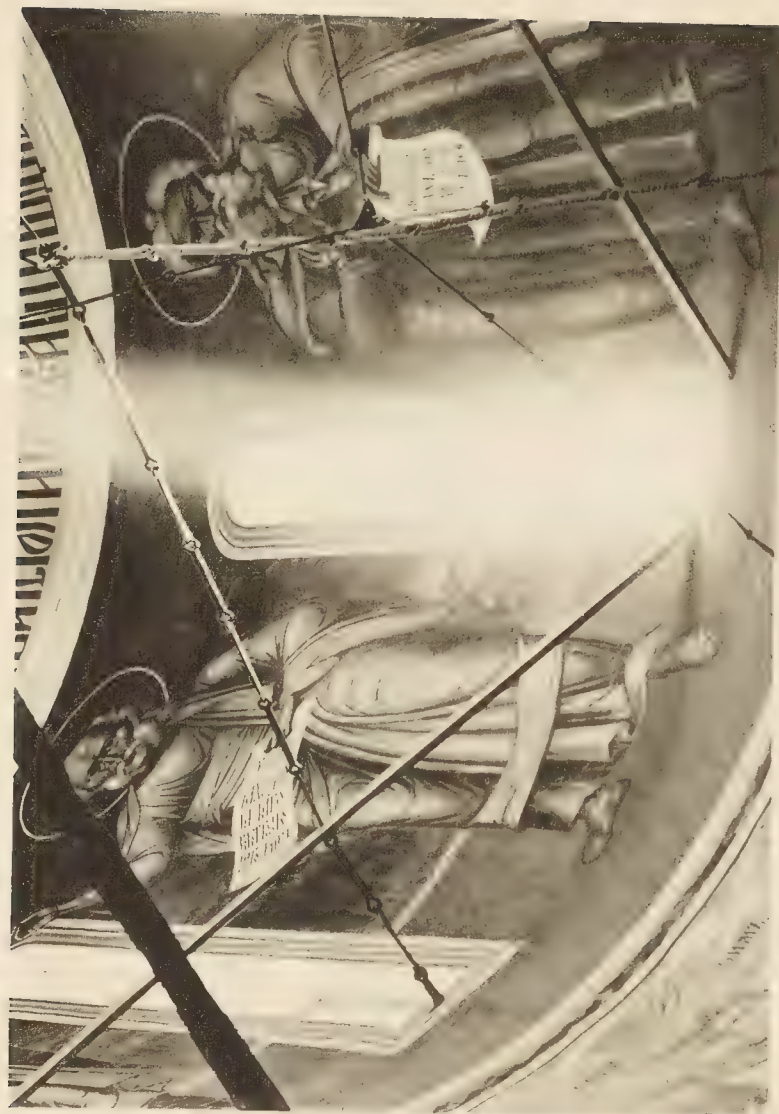
Стѣнопись въ сѣверо-западномъ куполѣ

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва



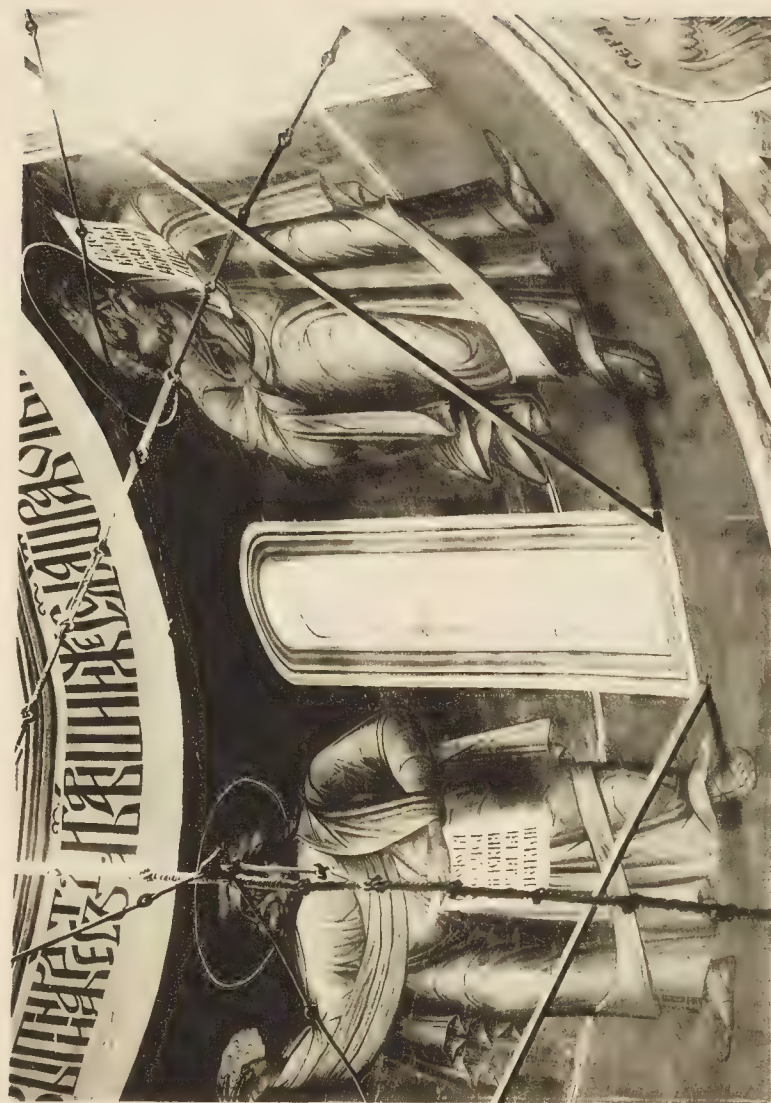
Страница въ сѣверо-восточномъ углу

Фотот. Н. А. Филарет. Москва







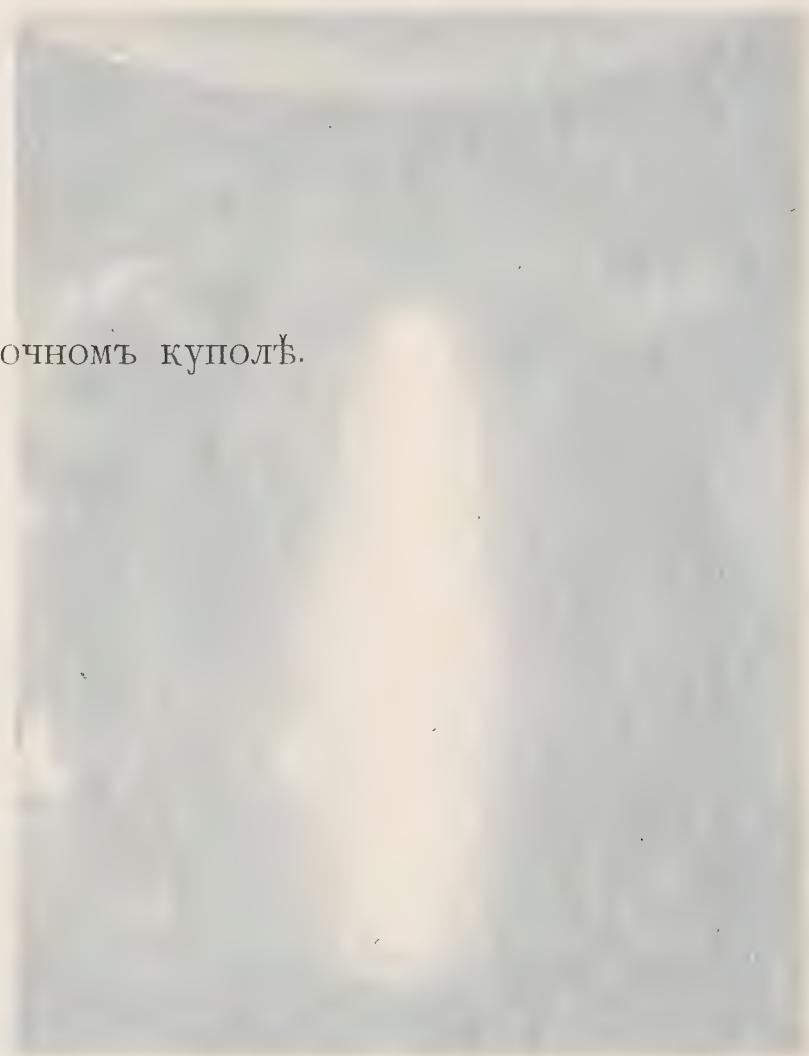








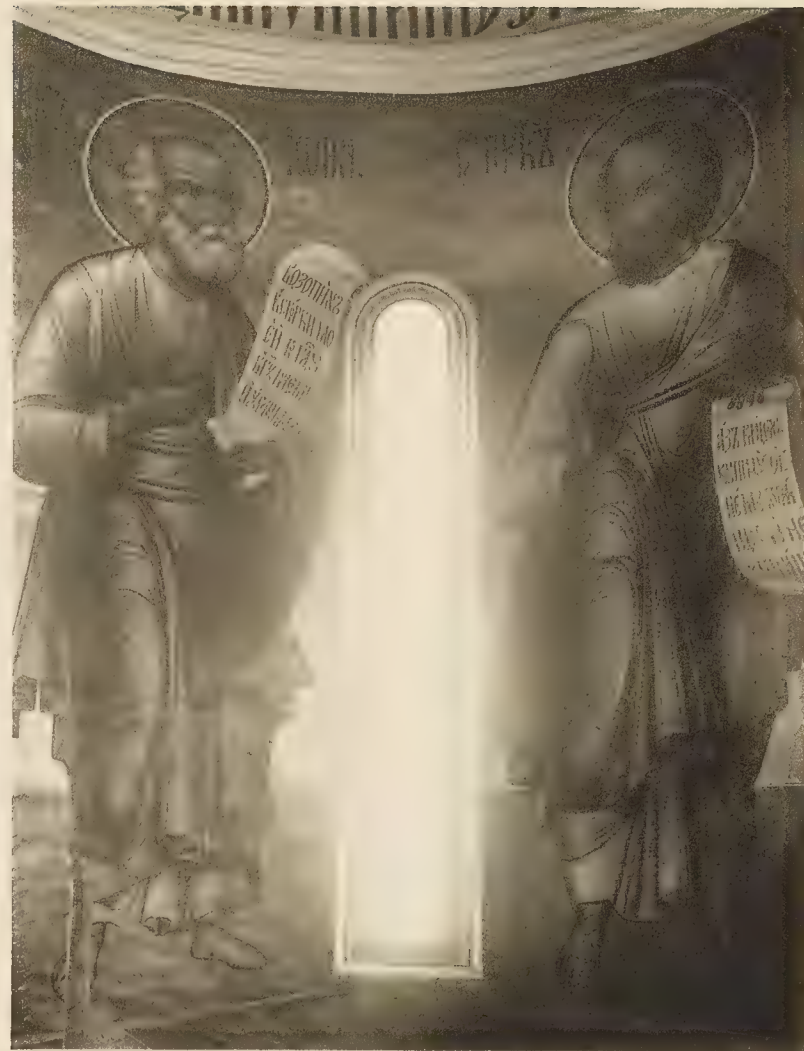
Стѣнопись въ сѣверо-восточномъ куполѣ.

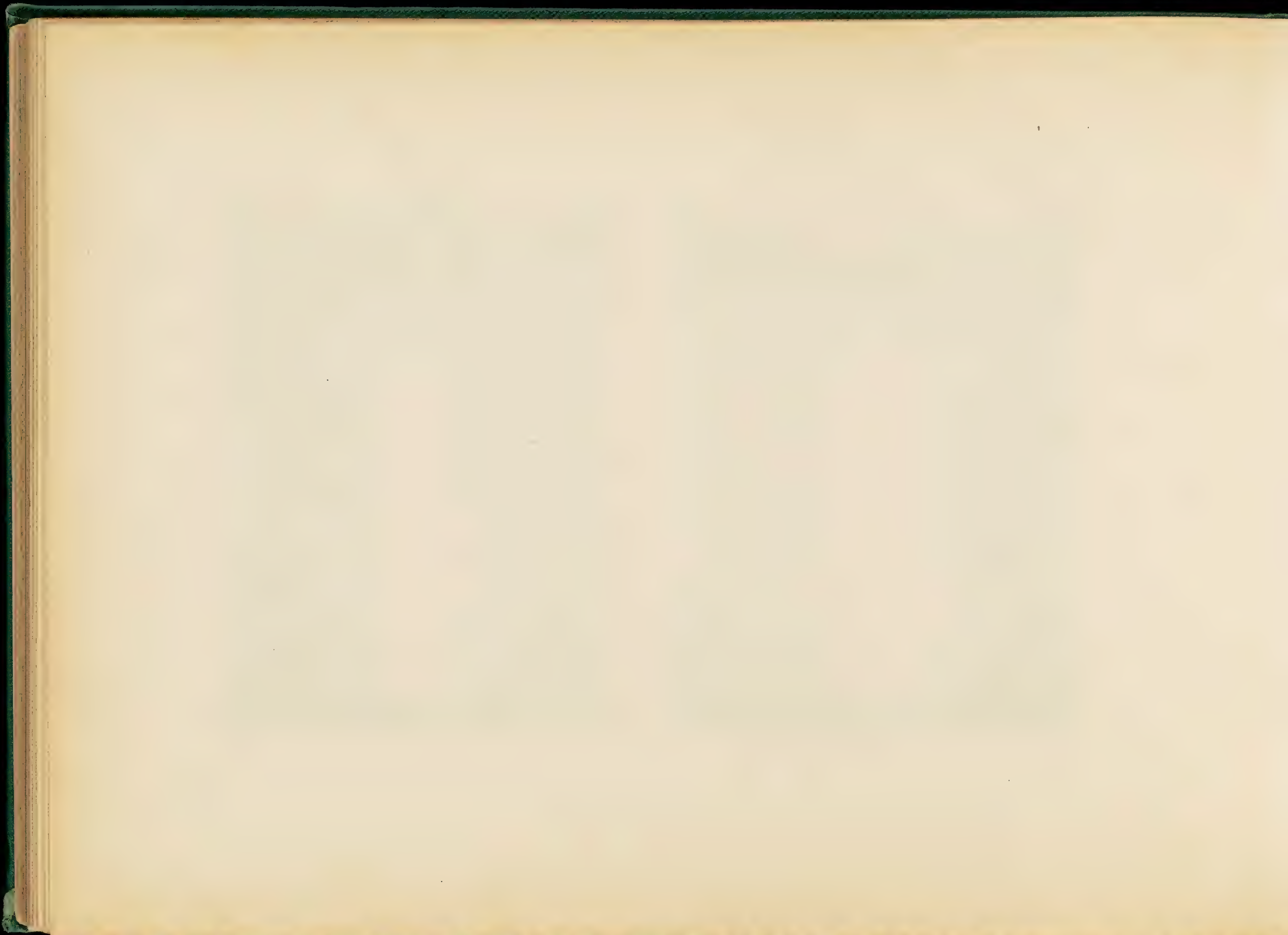




Страница въ старо-восточномъ рукописи.

Фотог. К. А. Филарета. Москва









Стѣнопись въ сѣверо-восточномъ куполѣ.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва

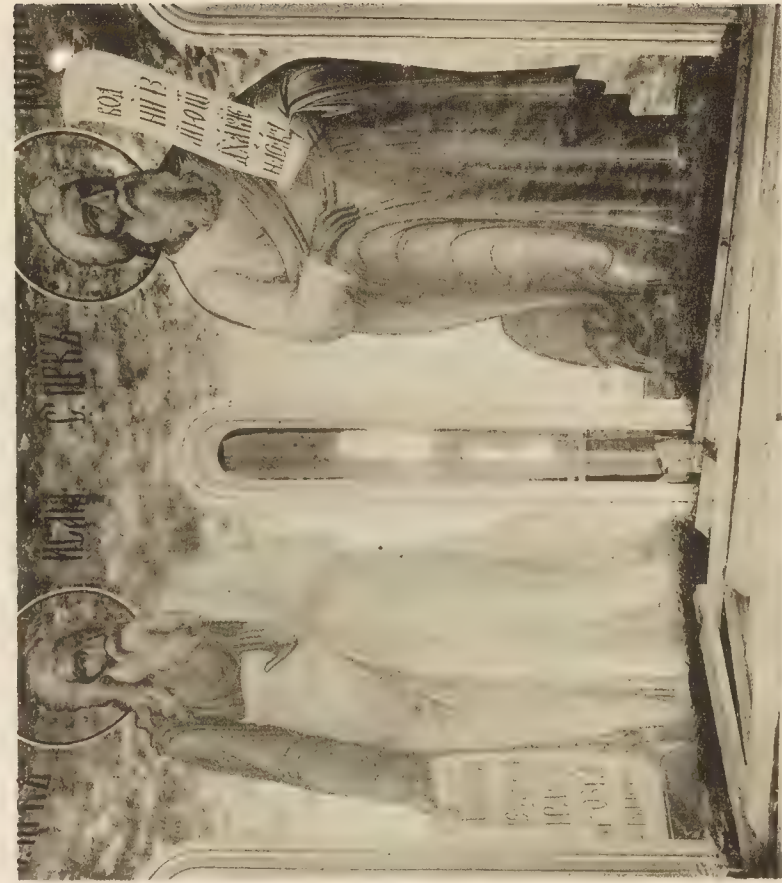
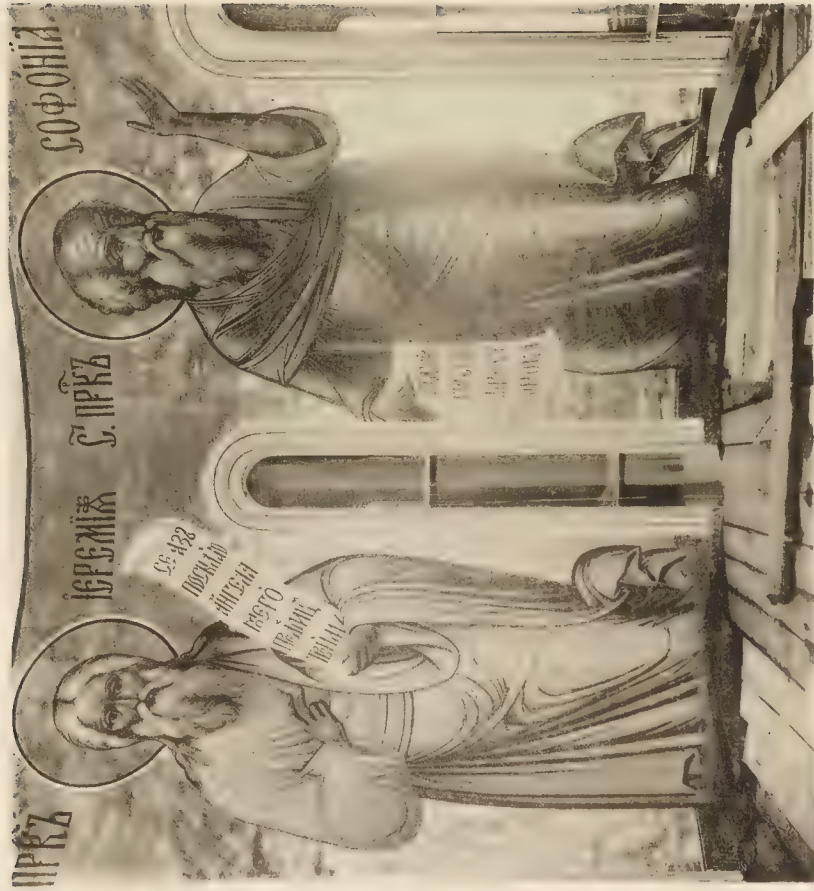
THE HISTORY OF THE

OF THE



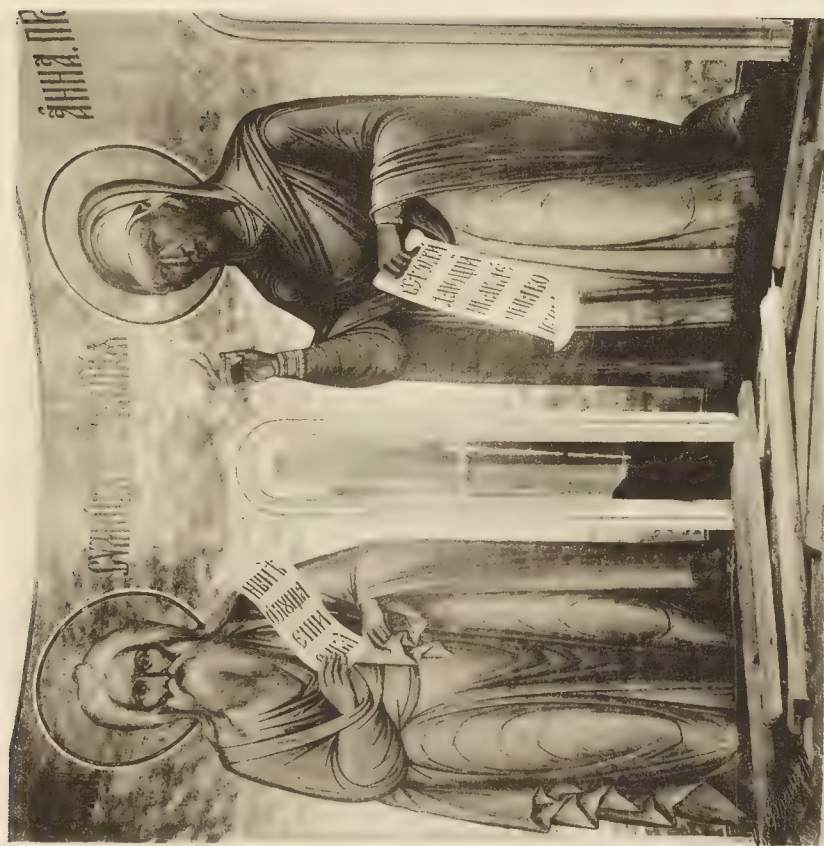














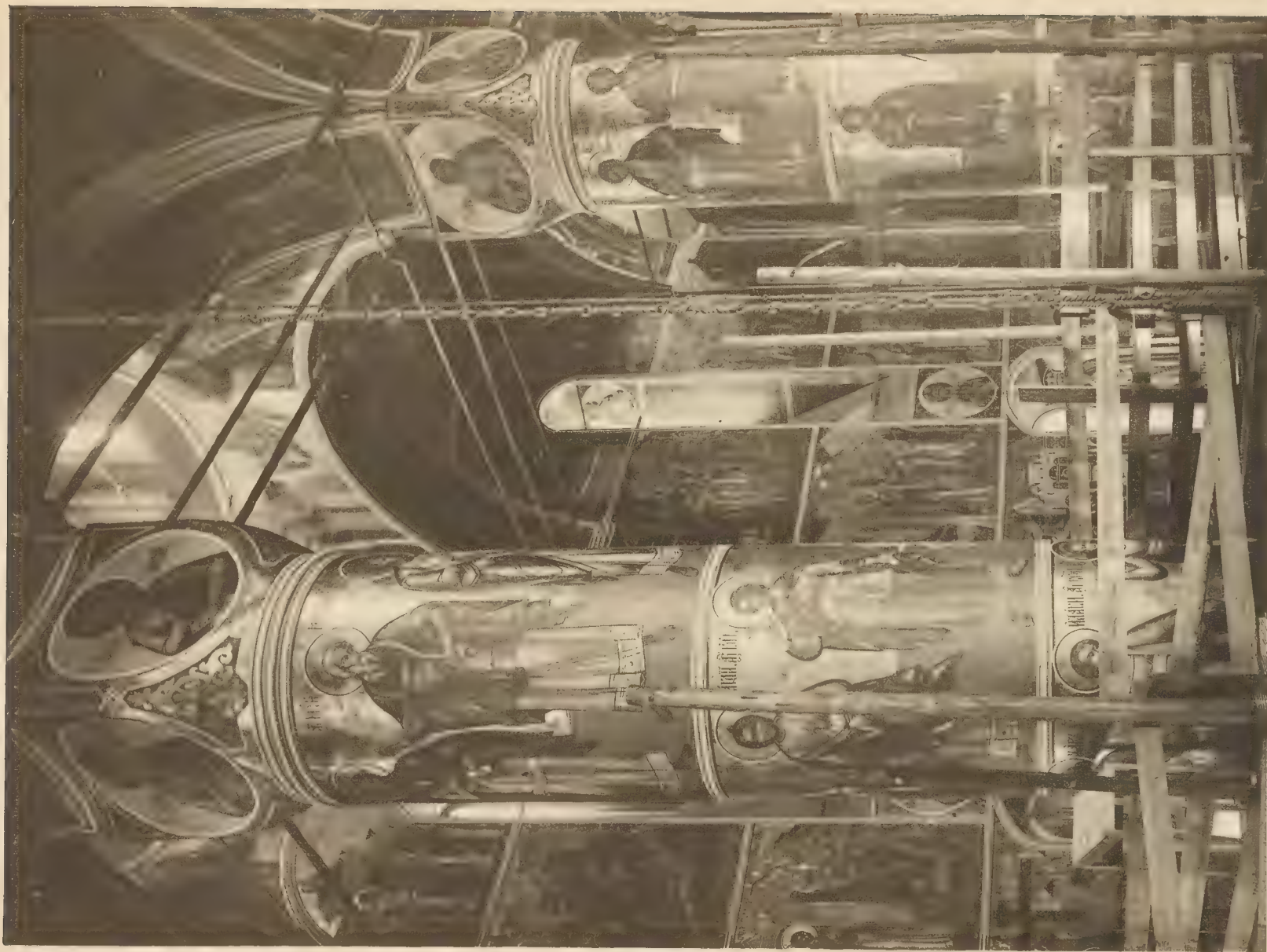
Стѣнопись на двухъ сѣверныхъ столбахъ собора.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



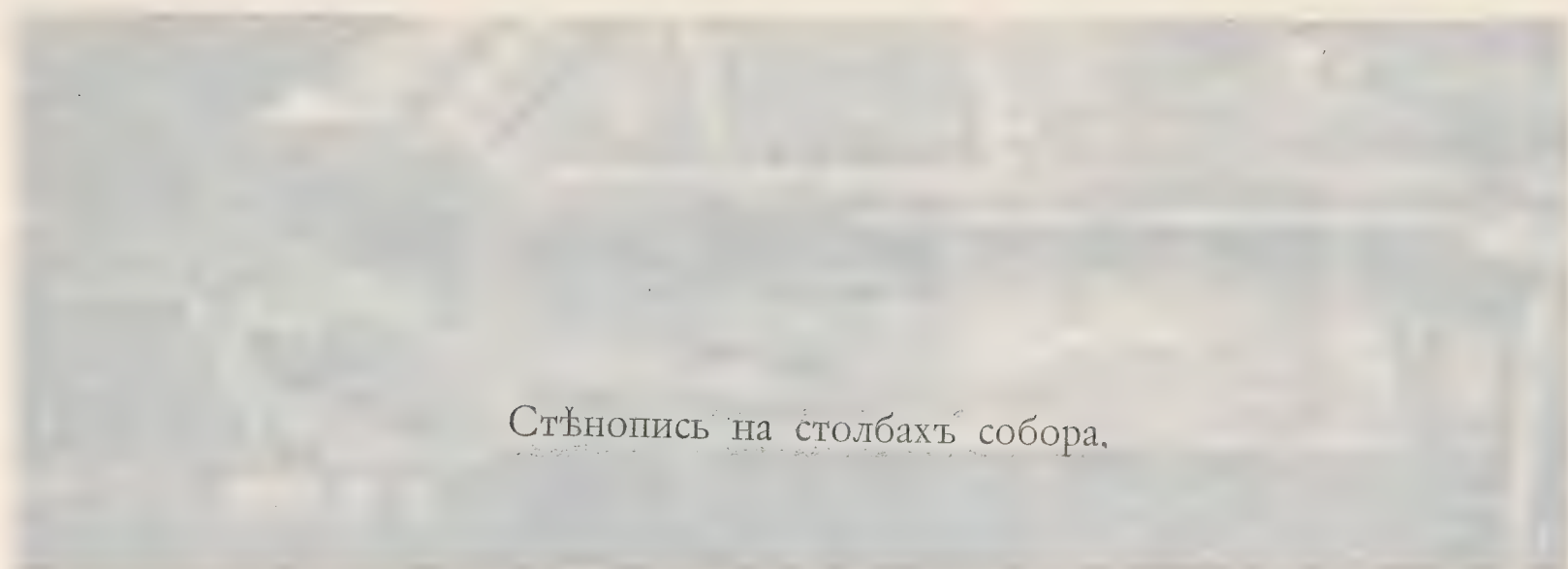
Страница на двѣхъ сѣвѣрныхъ углахъ и на южной

Фотот. А. Ф. Фотот. А. Ф.









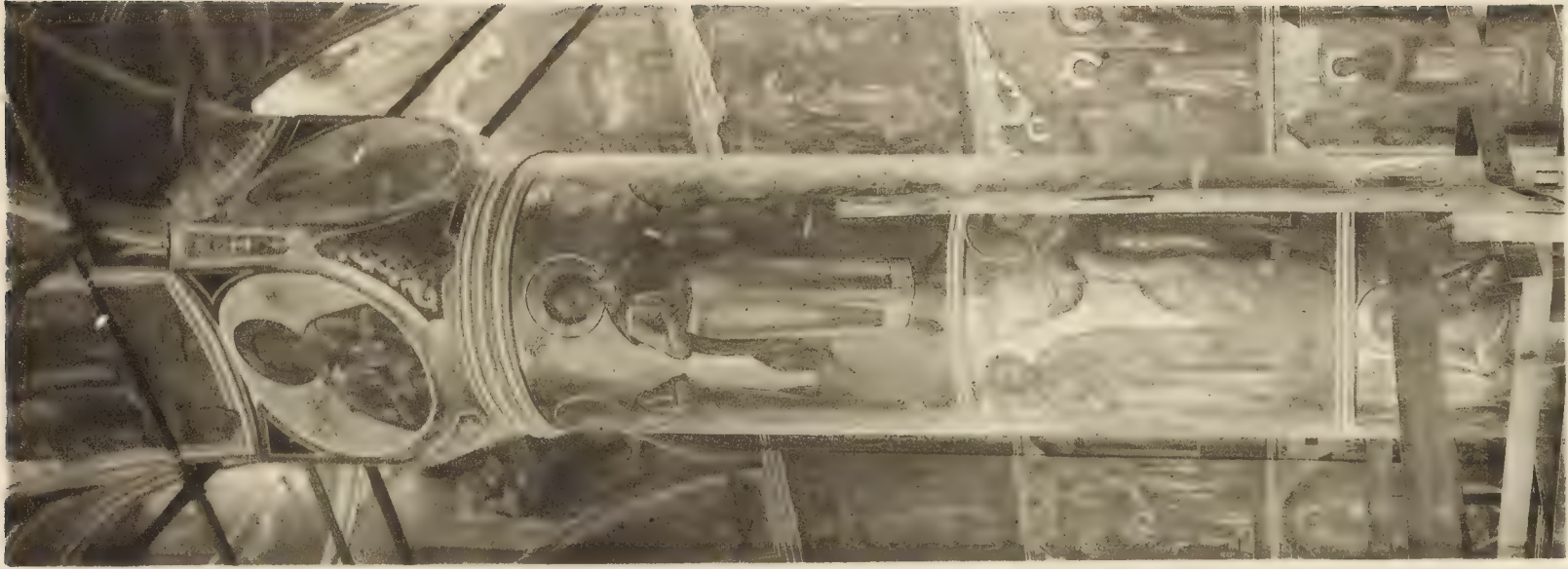
Стѣнопись на столбахъ собора.



Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Справочник по истории культуры

Фонд К. В. Фомин









Стѣнопись у входа въ Похвальскій придѣлъ.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница 7 взода въ Позднѣеи прѣдѣлѣ.

Фот. Н. А. Фенин. Москва.









Стѣнопись по восточной стѣнѣ Похвальскаго придѣла.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



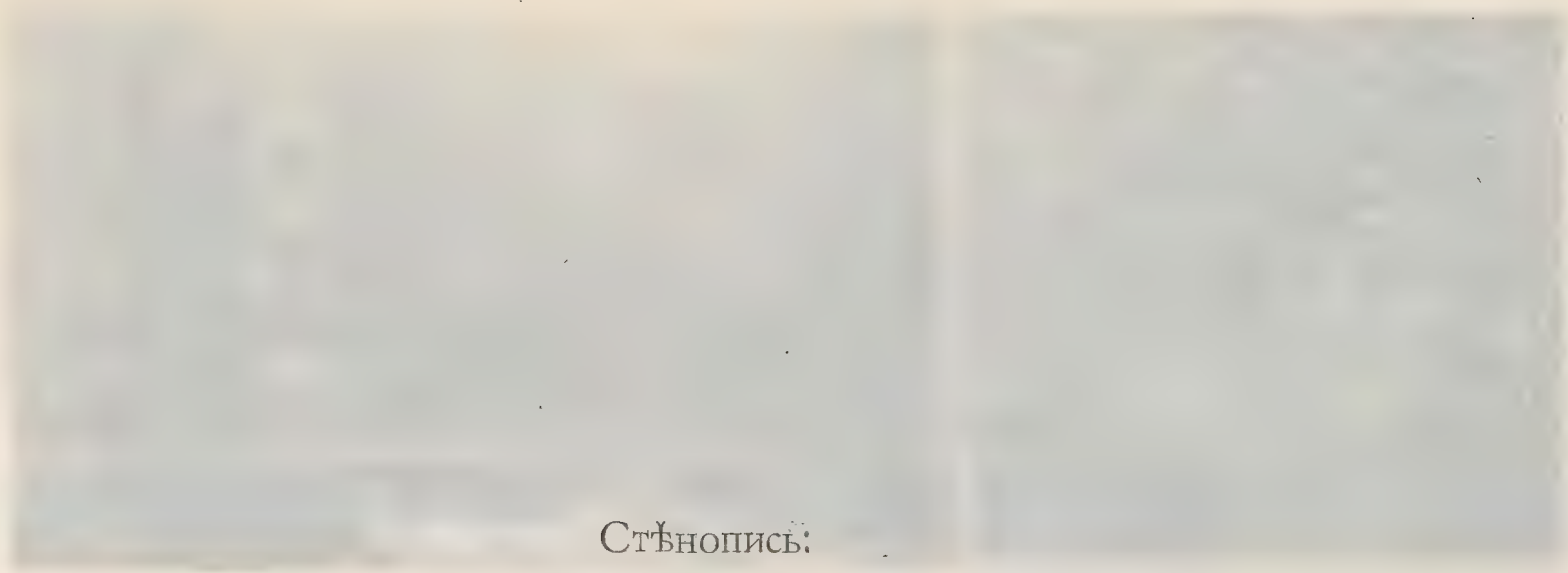
Составитель по восточному отделу

[illegible]





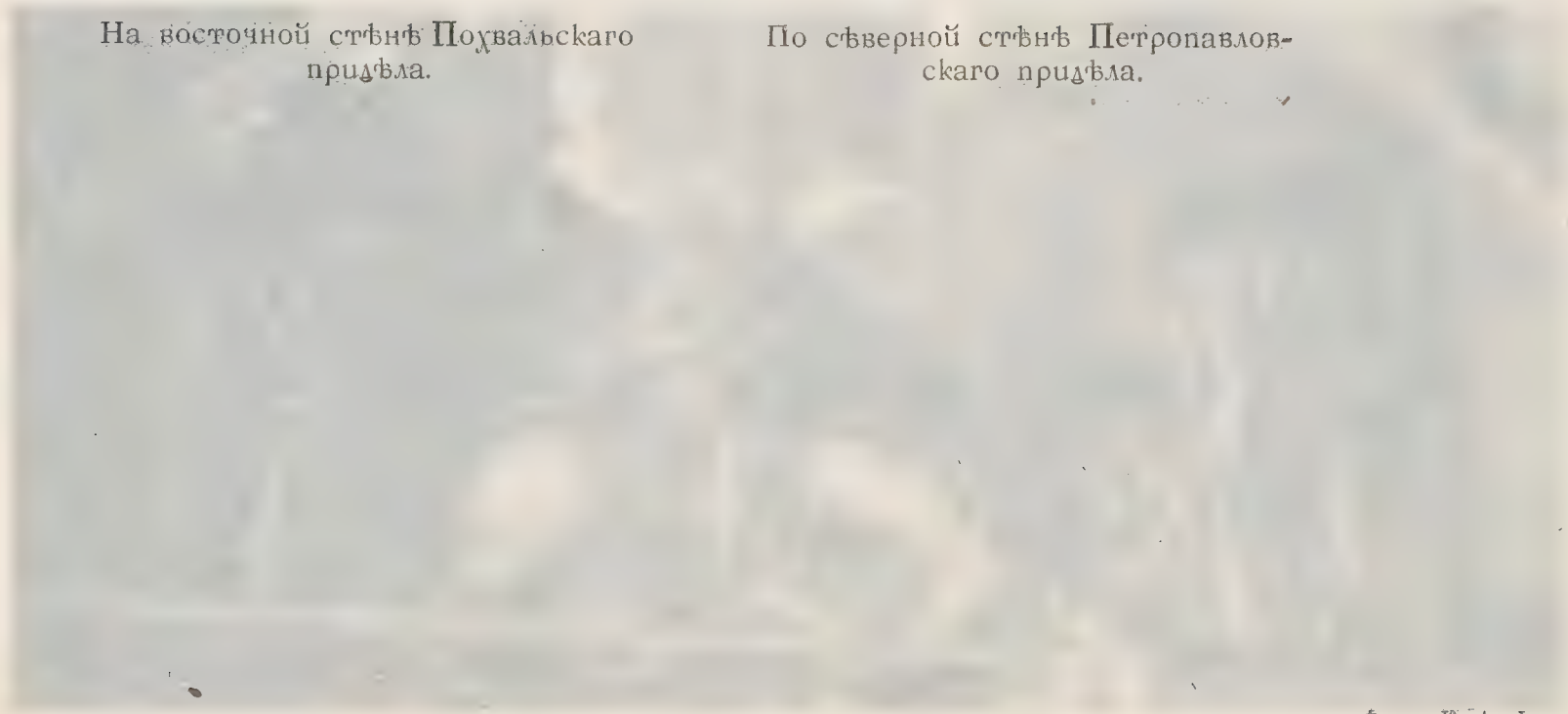




Стѣнопись:

На восточной стѣнѣ Похвальскаго  
придѣла.

По сѣверной стѣнѣ Петропавлов-  
скаго придѣла.



Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница

По списку скарт. Писарев  
сказ. прифр.

Ис. воевод. скарт. Писарев  
сказ. прифр.

Фотот. К. А. Финберг. Москва.











Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ Похвальскаго придѣла.

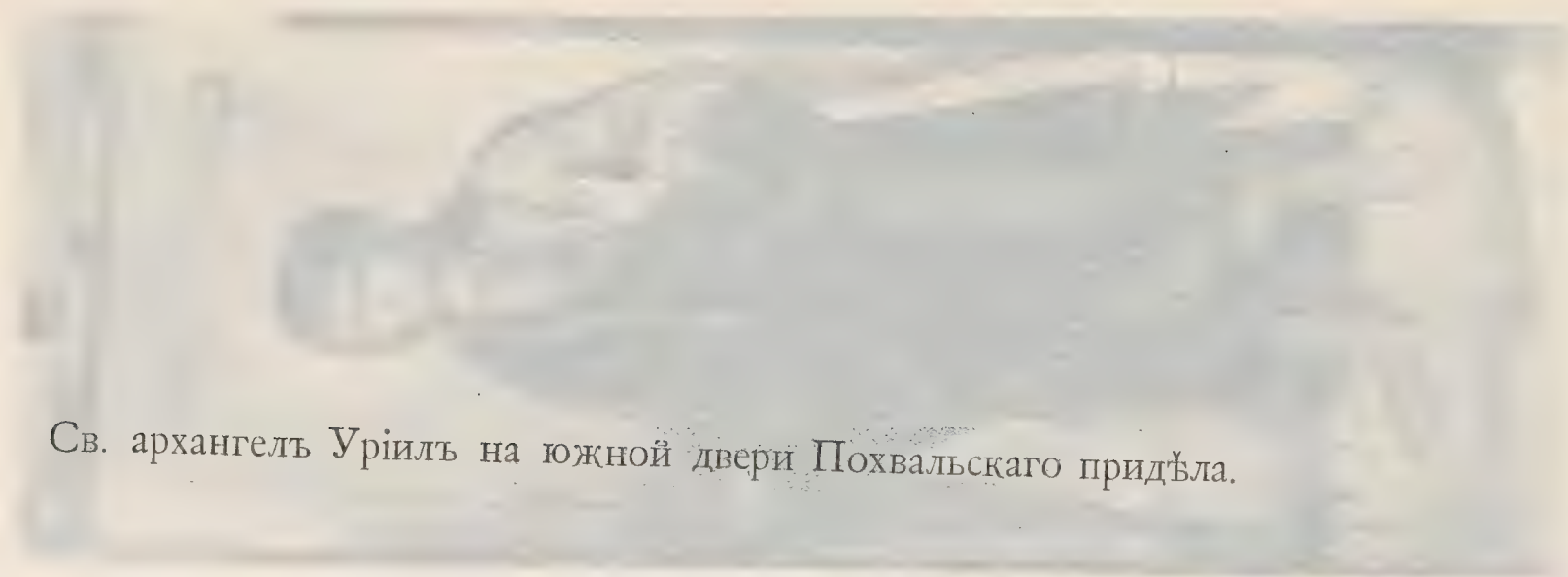
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница по сферной карте Полярнаго круга.









Св. архангелъ Уріиль на южной двери Похвальскаго придѣла.





Св. архимандритъ Успенскій на южной дщри Позвлекато ирмиди









Стѣнопись на внутренней стѣнѣ алтаря около царскихъ вратъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница из восточной книги, содержащая текст на арабском языке.

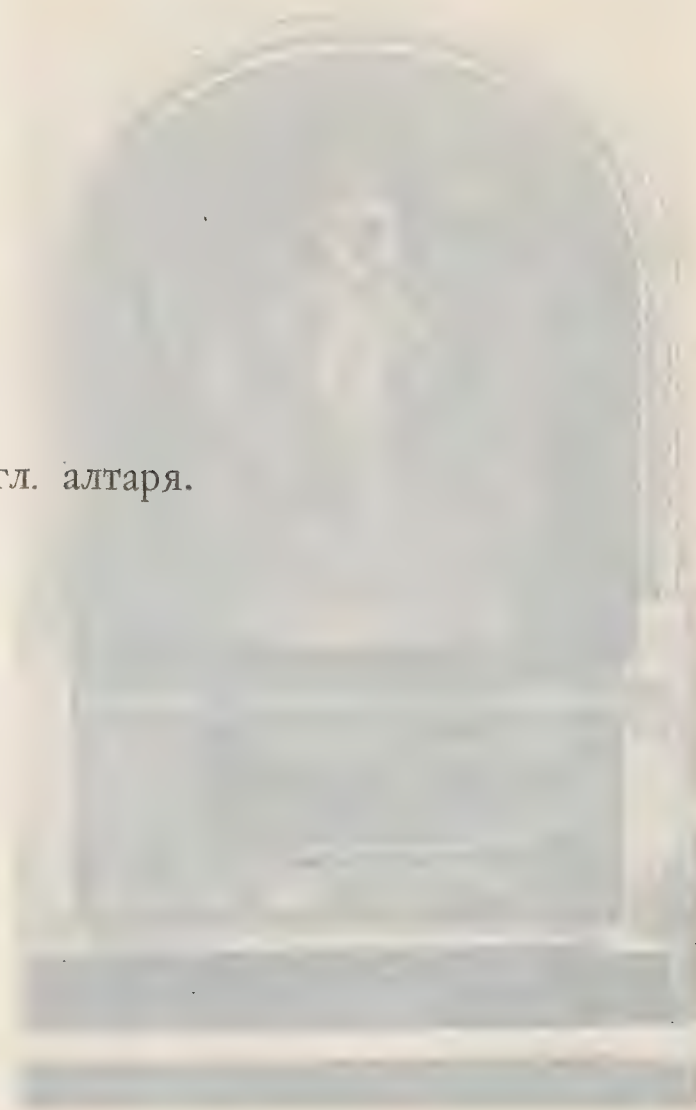








Стѣнопись на сѣверной стѣнѣ гл. алтаря.



Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Страны и народы в Азии

В. И. Петров









Стѣнописьъ вокругъ алтарныхъ оконъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



Описание работы инженера

Тотт. И. А. Фигур. Москва.









Стѣнопись свода надъ горнимъ мѣстомъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

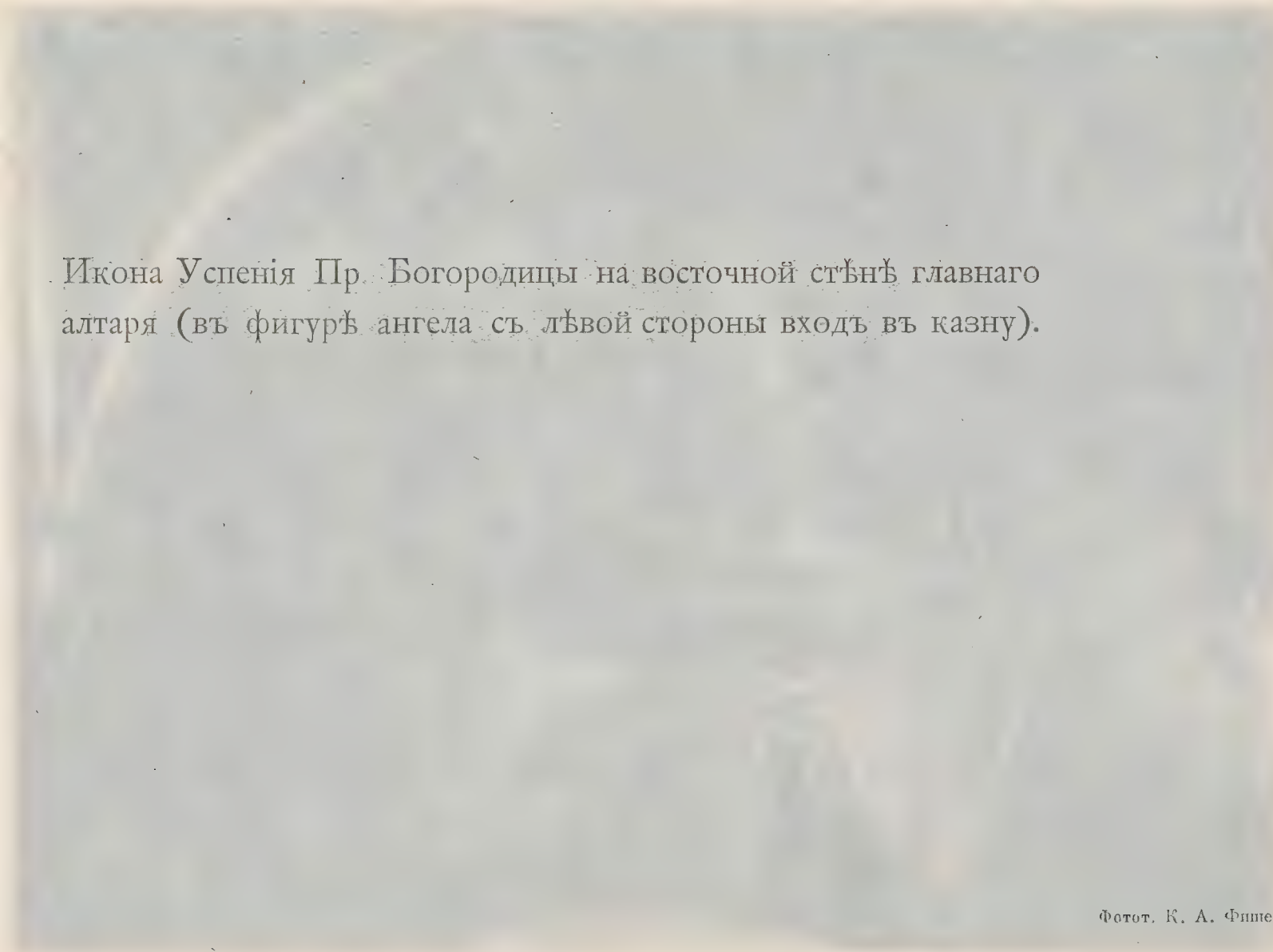
Съобщение о работѣ надъ романомъ и др.

Въ 1904 г. издано 100 экз.









Икона Успенія Пр. Богородицы на восточной стѣнѣ главнаго алтаря (въ фигурѣ ангела съ лѣвой стороны входъ въ казну).

Фотот. К. А. Фингеръ. Москва.

Получено 10.10.1910 г. от  
г. Уфимы (от г. Уфимы) 10.10.1910 г.

Уфимы 10.10.1910 г.







Отверстія, ведущія въ тайникъ (казну) восточной стѣны глав-  
наго алтаря.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва.



Отбеленъ въ книжарницѣхъ (въ Москвѣ) въ 1874 году  
Издатель: С. С. Сивковъ









Стѣнопись на парусѣ главнаго алтаря.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

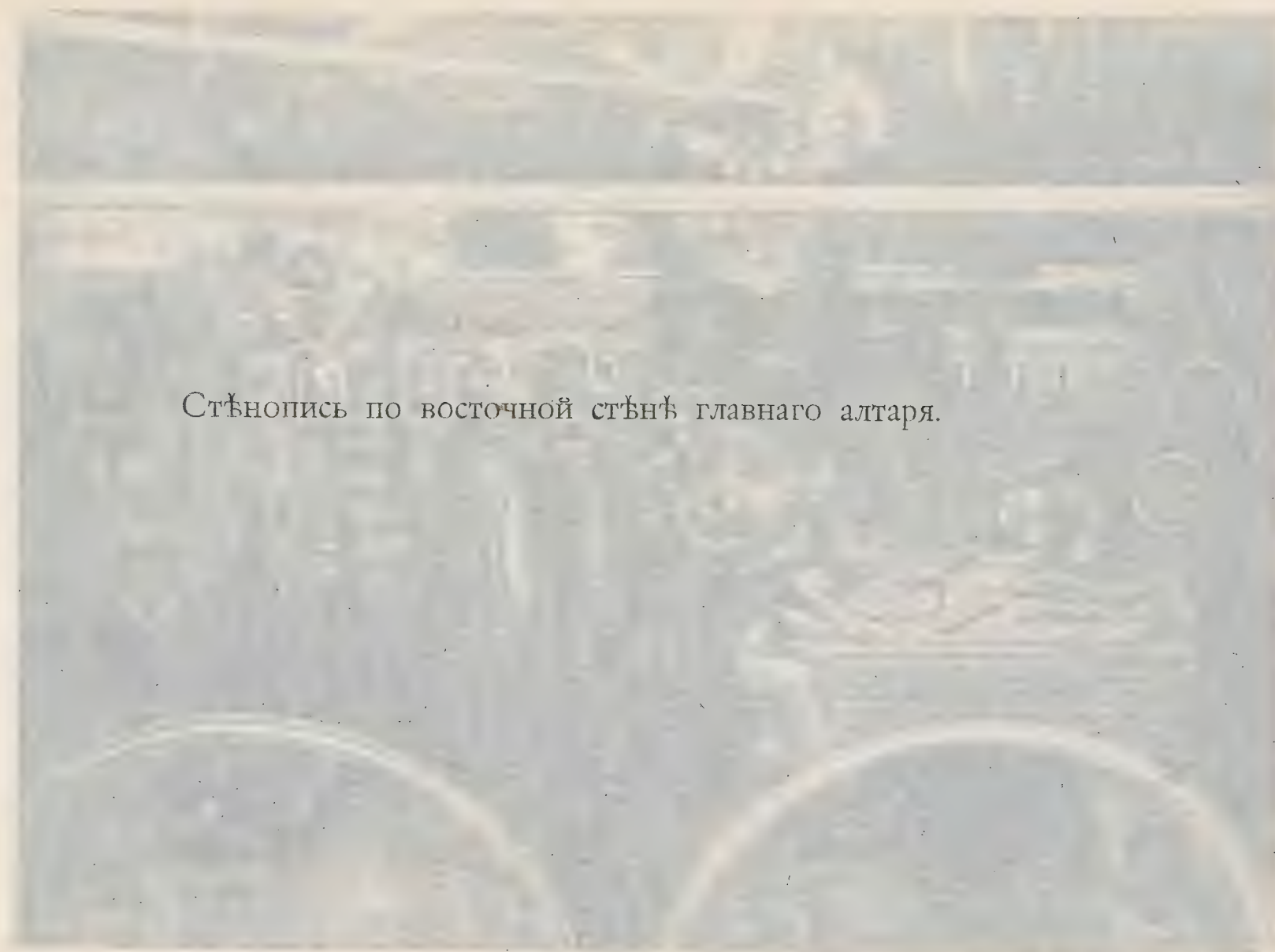
Страница из альбома

Фотог. А. Я. Лотова  
Москва









Стѣнопись по восточной стѣнѣ главнаго алтаря.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница по восточной стене внутреннего дворика.

Фотог. Я. А. Филлиппова. Москва.









Стѣнопись по сводамъ надъ Петропавловскимъ придѣломъ  
и жертвенникомъ.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва



Старинная русская литература  
и жеревинков.









Стѣнопись по южной стѣнѣ гл. алтаря.

Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ гл. алтаря. Ниша горняго мѣста.

Страница по южной от ассириит

Нима (или) (или) (или)

Страница по северной от ассириит  
восток









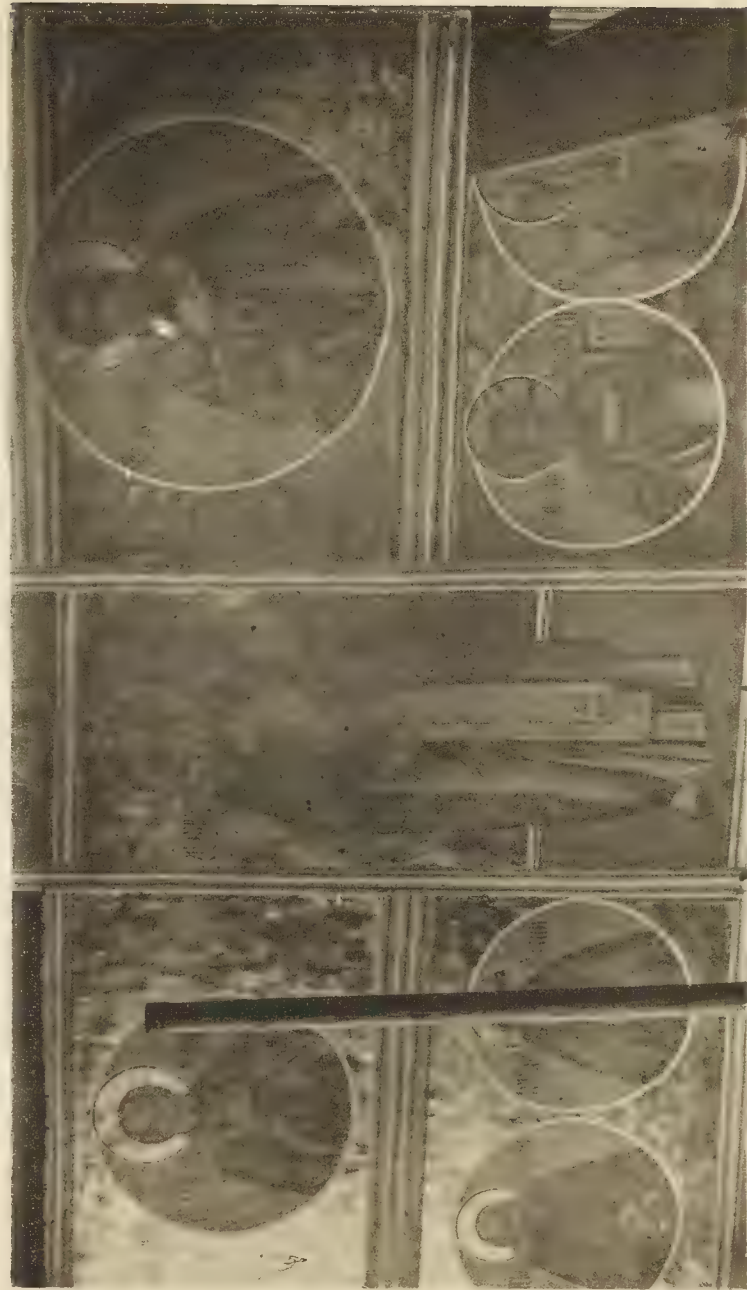
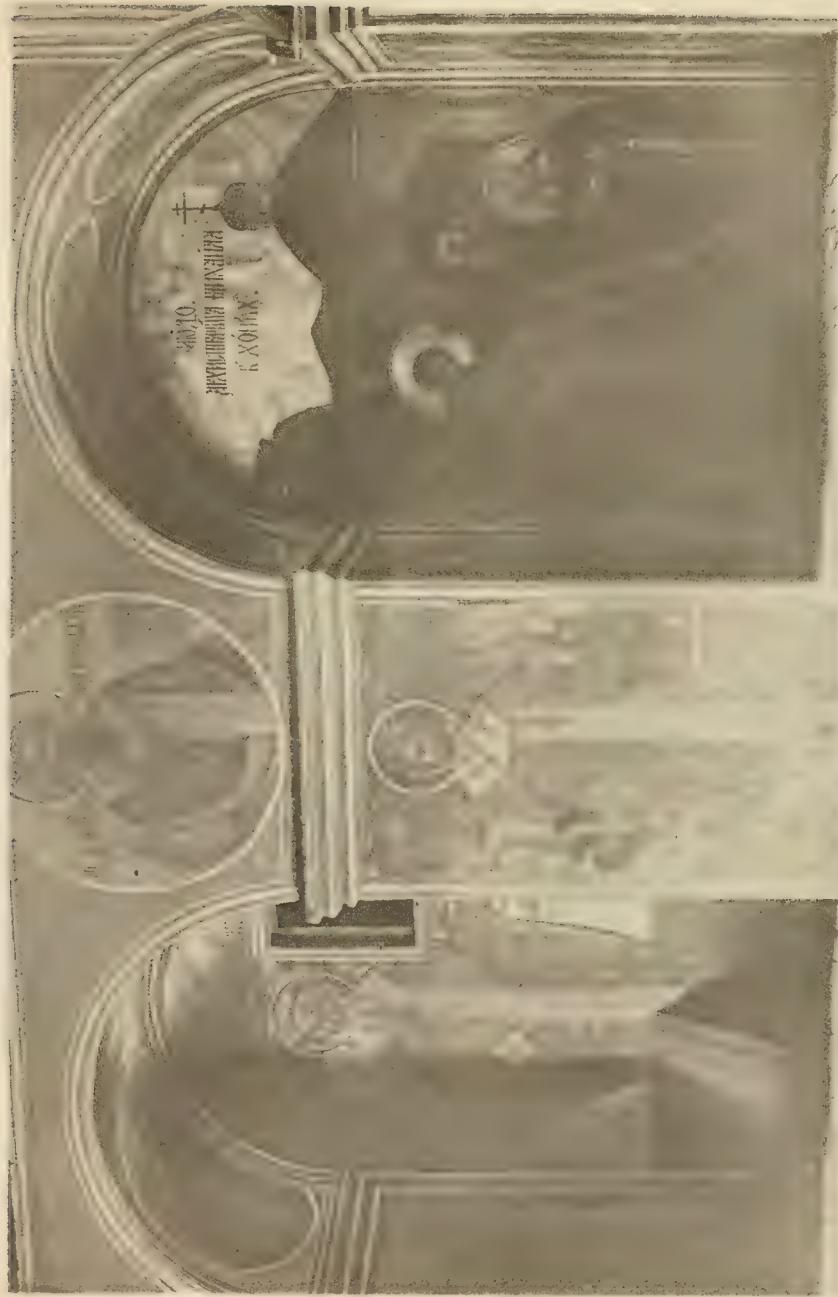


Стѣнопись въ верхней части южной стѣны главнаго алтаря.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

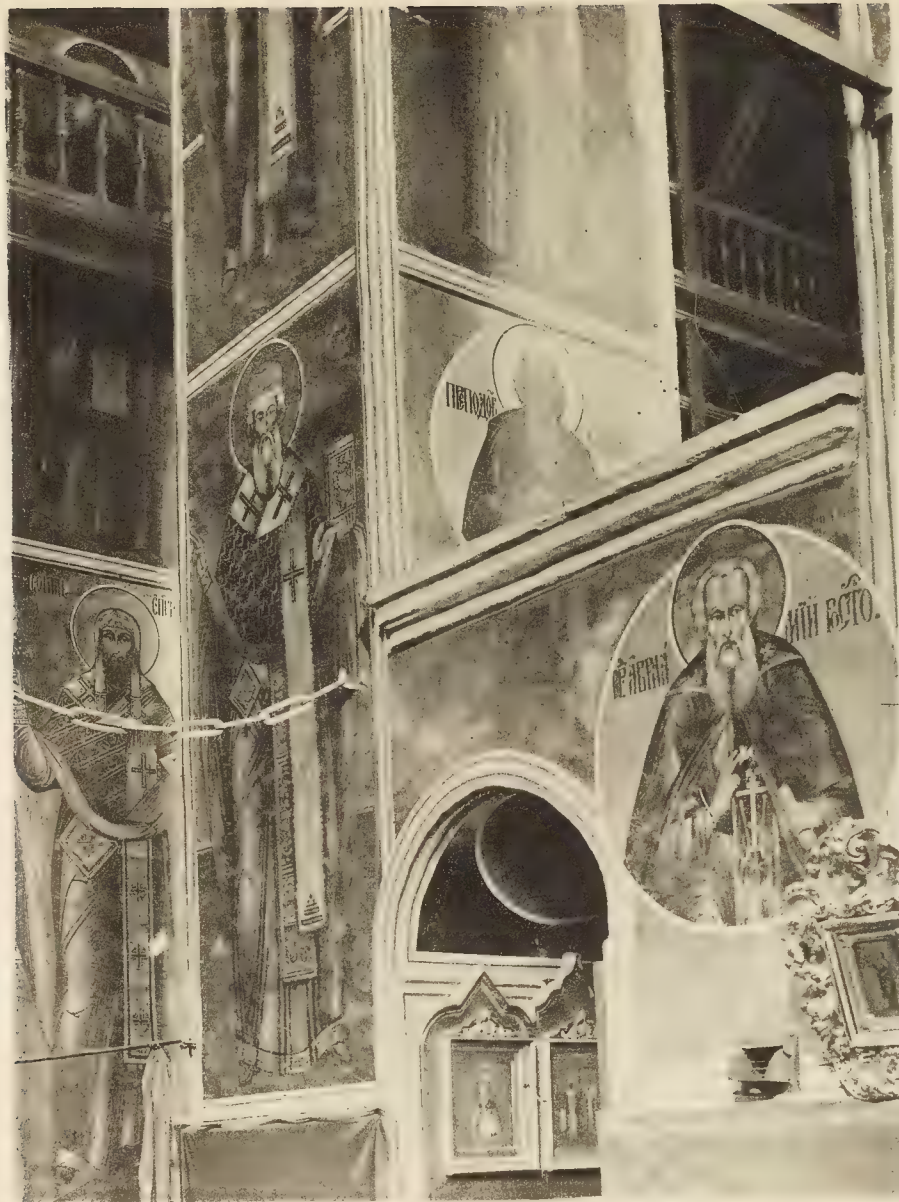
Страница въ верхней части южной стѣны гласила.















Стѣнопись по сѣверномъ столбѣ.

Со стороны жертвенника.

Икона св. Исаакія Далматскаго до  
реставраціи.

Фотог. К. А. Филеръ. Москва.











Реставрированная фресковая икона Св. Исаакія Далматскаго  
XVI в.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

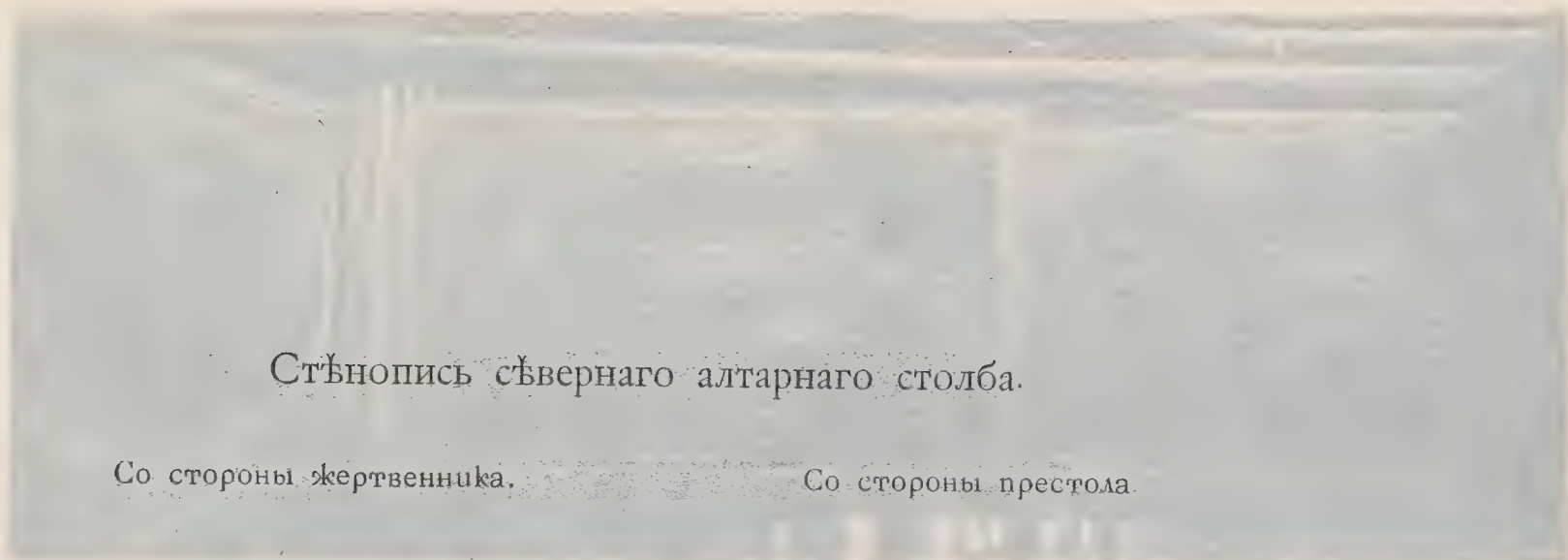


Реставрационная фресковая живопись  
Св. Николы Давидская  
XVI в.









Стѣнопись сѣвернаго алтарнаго столба.

Со стороны жертвенника.

Со стороны престола.



Фотог. К. А. Фишеръ, Москва.

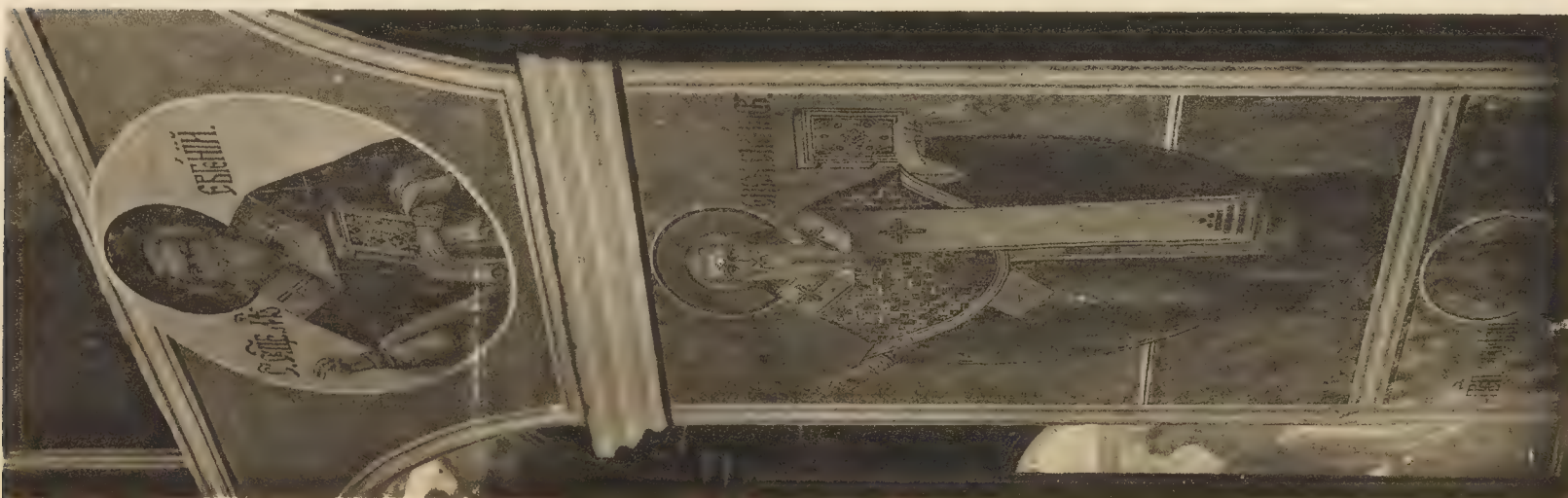
Страница средняя заглавн. стор.

Со стороны жевательн.

Со стороны восточн.

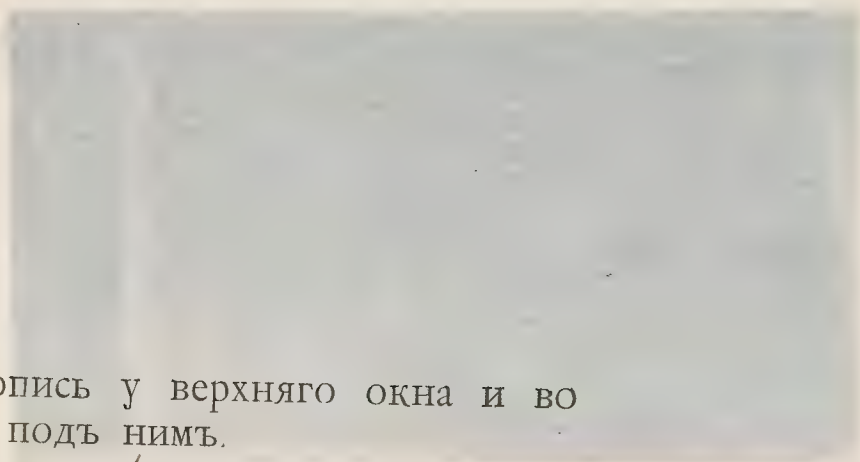
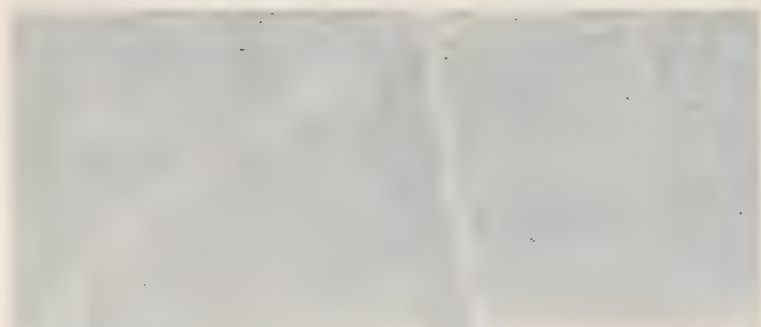
Фотол. Я. А. Финберг. Москва.











Сѣверная алтарная стѣна: стѣнопись у верхняго окна и во  
второмъ ярусѣ подъ нимъ.

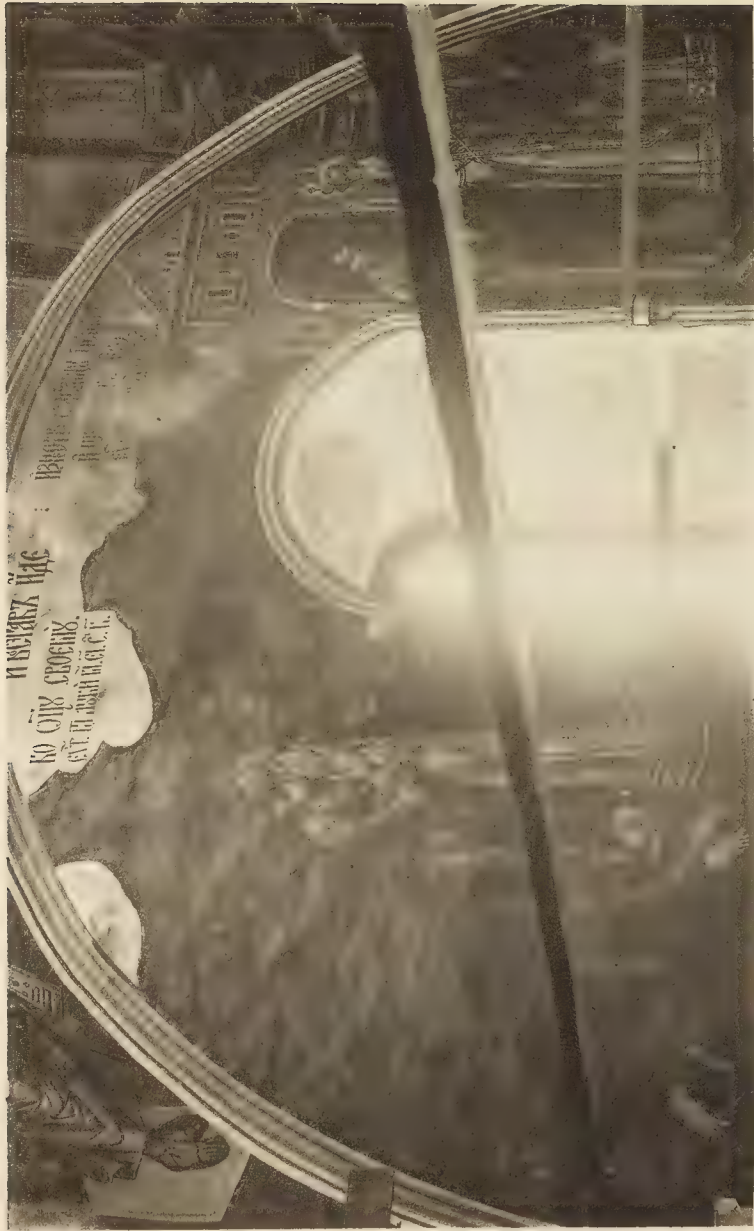


Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

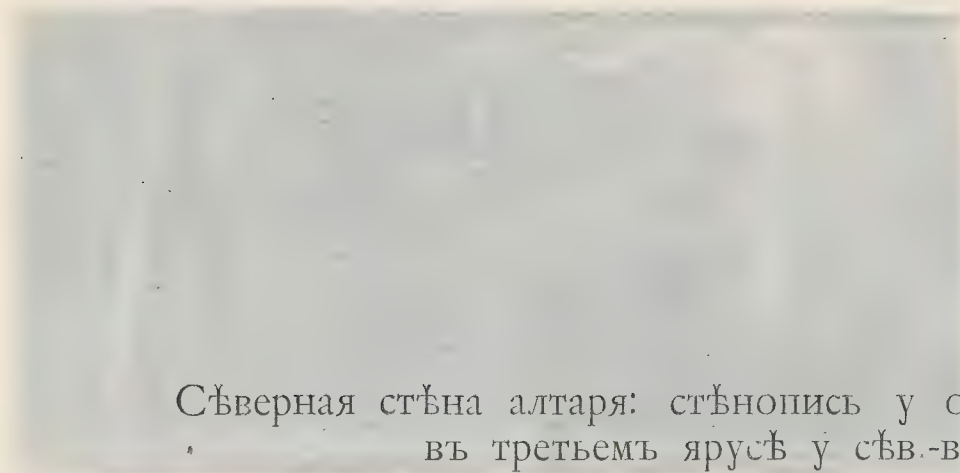
Володырь въ сѣхъ подѣ нмѣ  
Срѣднѣхъ вѣдѣхъ: сѣхъ нмѣхъ въ сѣхъ нмѣхъ

Фотот. К. А. Френсисъ. Москва.

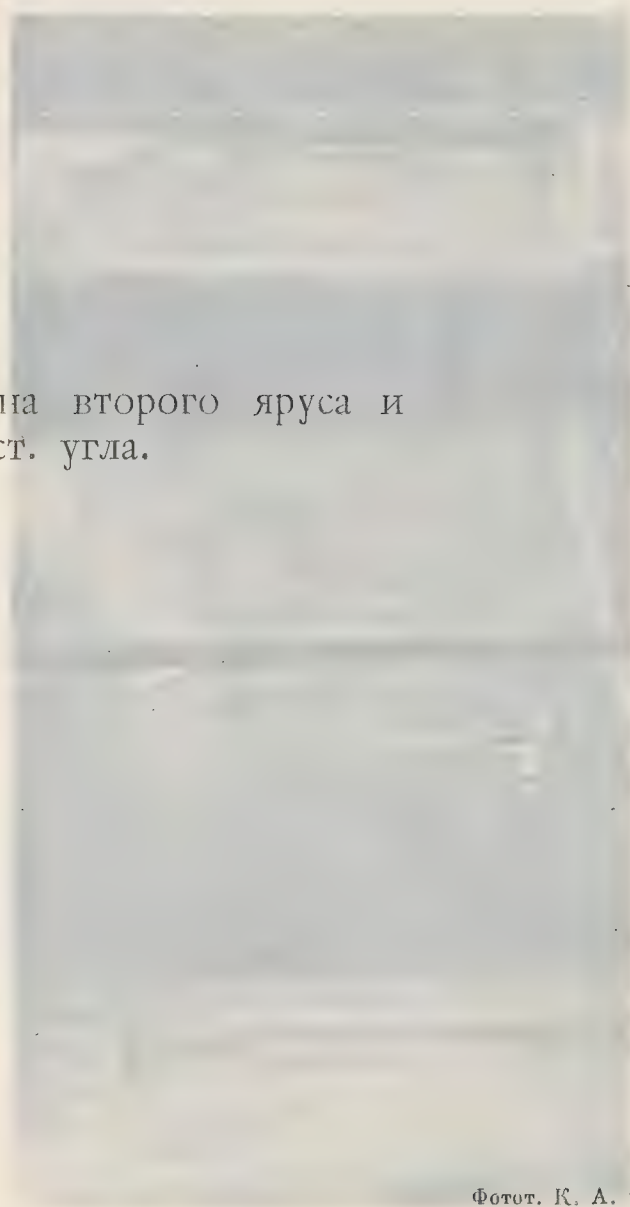








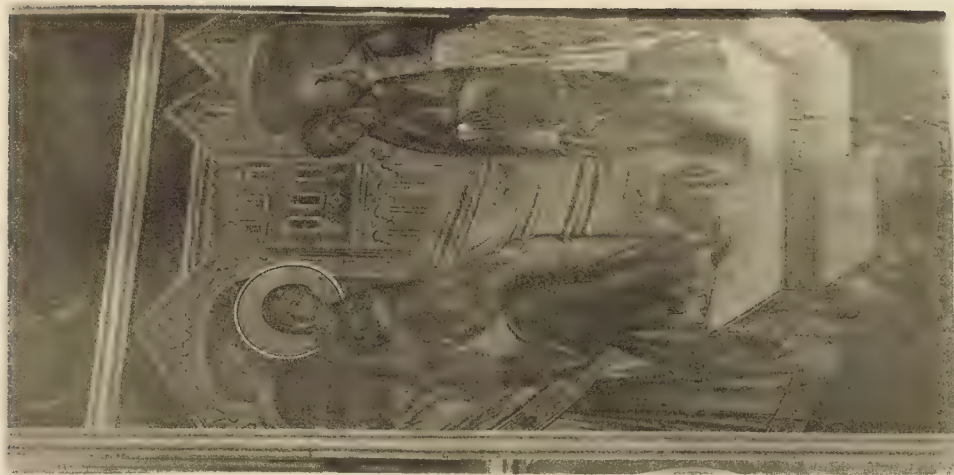
Сѣверная стѣна алтаря: стѣнопись у окна второго яруса и  
въ третьемъ ярусѣ у сѣв.-вост. угла.



Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

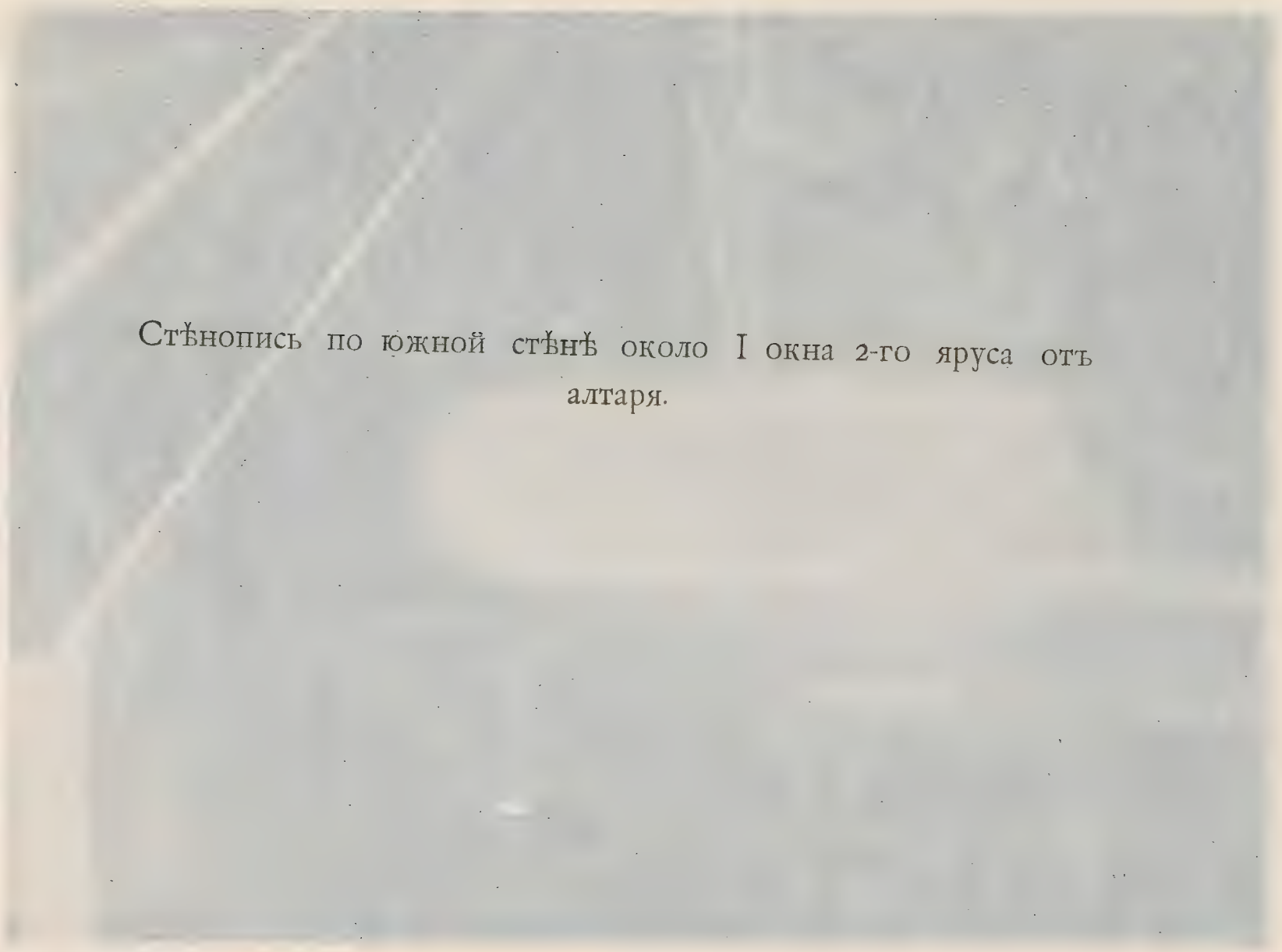


Съобщава се, че въпреки че  
във всички случаи се наблюдава





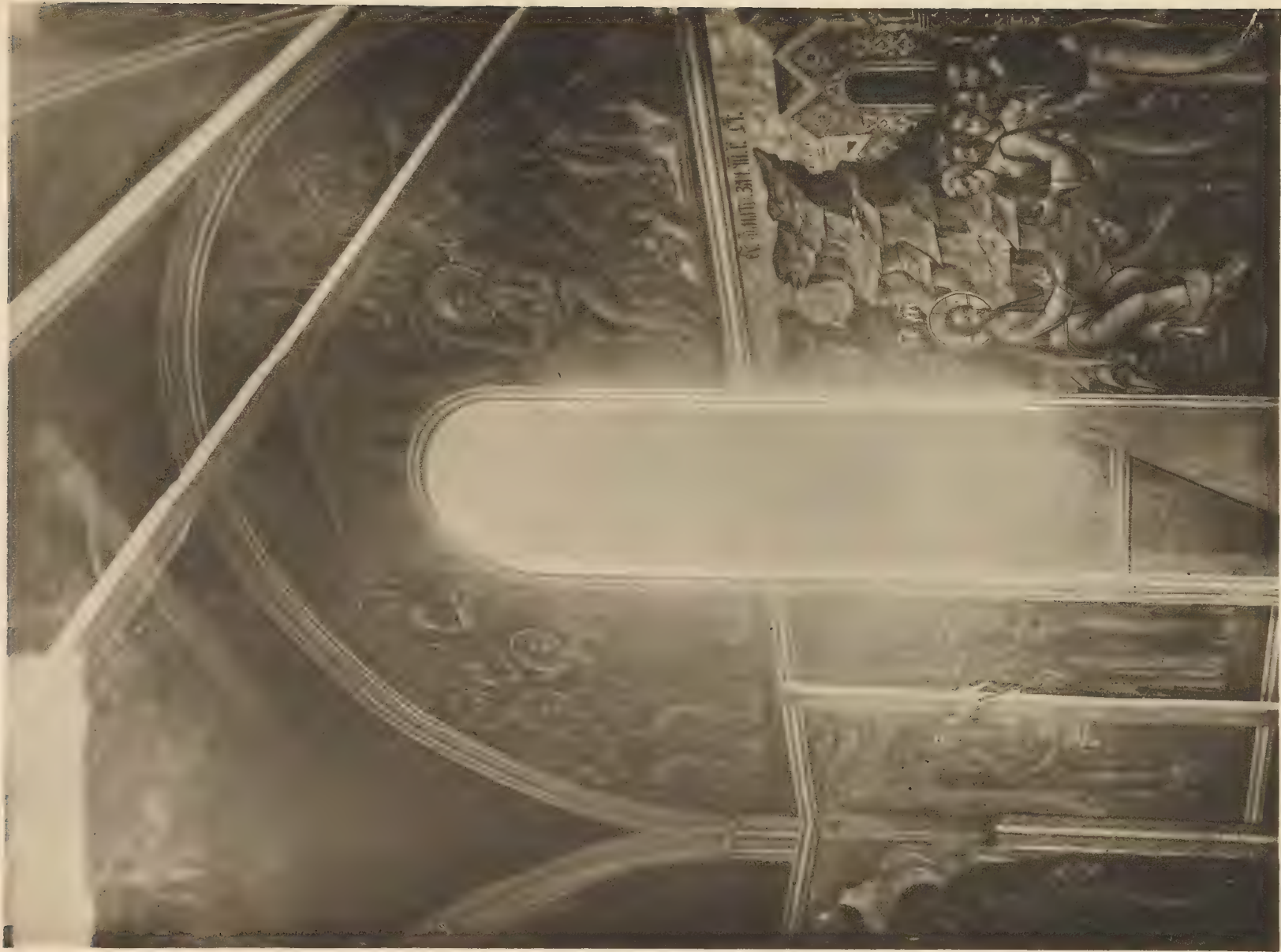




Стѣнопись по южной стѣнѣ около I окна 2-го яруса отъ  
алтаря.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница по южной стороне околовъ  
это изъяснитъ отъ нея I околовъ









Стѣнопись по южной стѣнѣ собора около 2-го окна отъ  
алтаря.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва.

Страны по южной части  
восточной.









Стѣнопись 1-го яруса южной стѣны между I и II окнами отъ  
алтаря.

Фотот. К. А. Фишеръ, Москва.



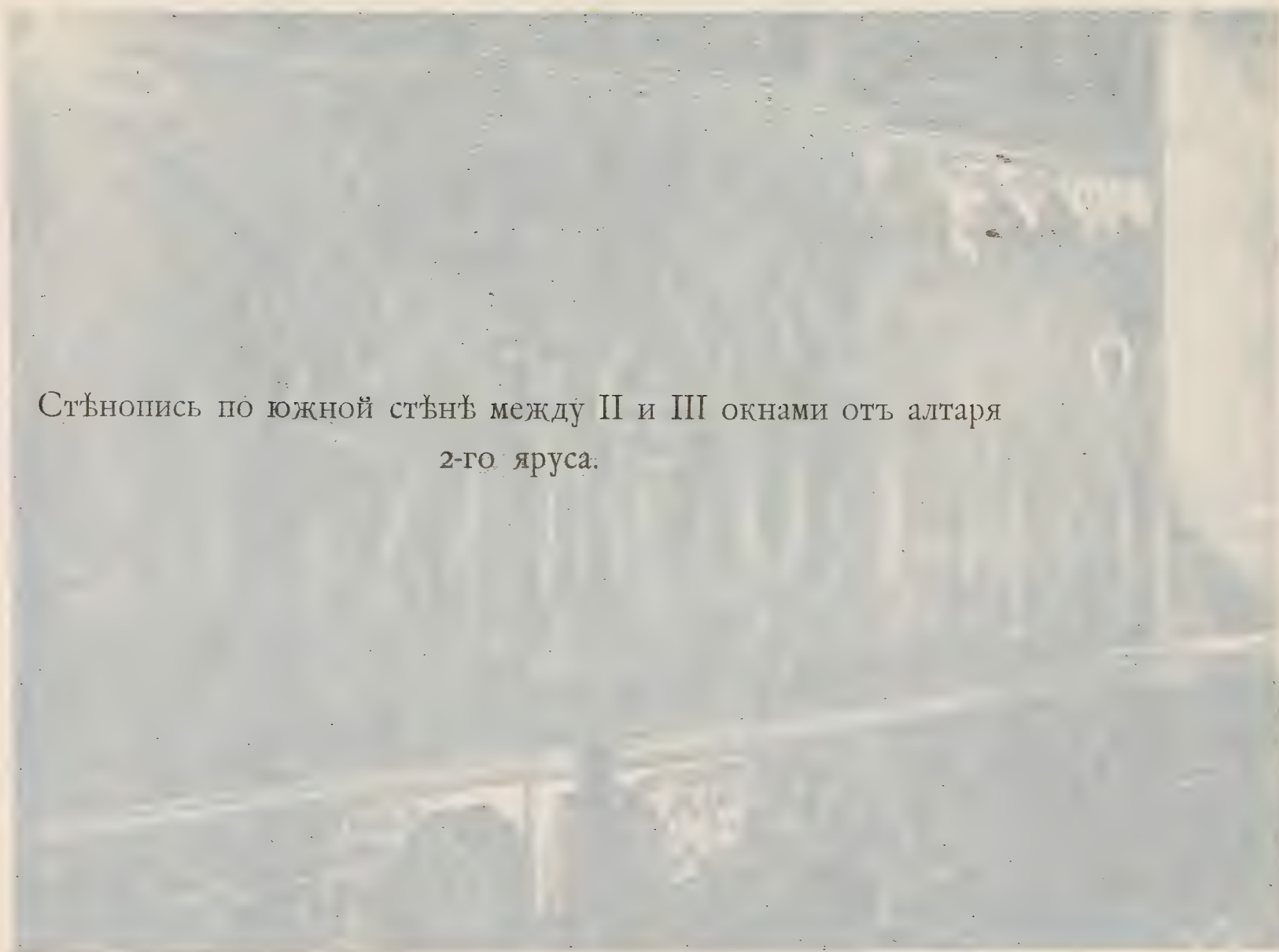
Страница 1-го тома южной страны  
и 1-го тома южной страны

Фотог. К. А. Филіппов. Москва









Стѣнопись по южной стѣнѣ между II и III окнами отъ алтаря  
2-го яруса.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Стѣнописъ по южной стѣнѣ  
мѣждѣ II и III окнами отъ вѣс-  
та











Стѣнопись 2-го яруса южной стѣны между I и II окнами  
отъ алтаря.

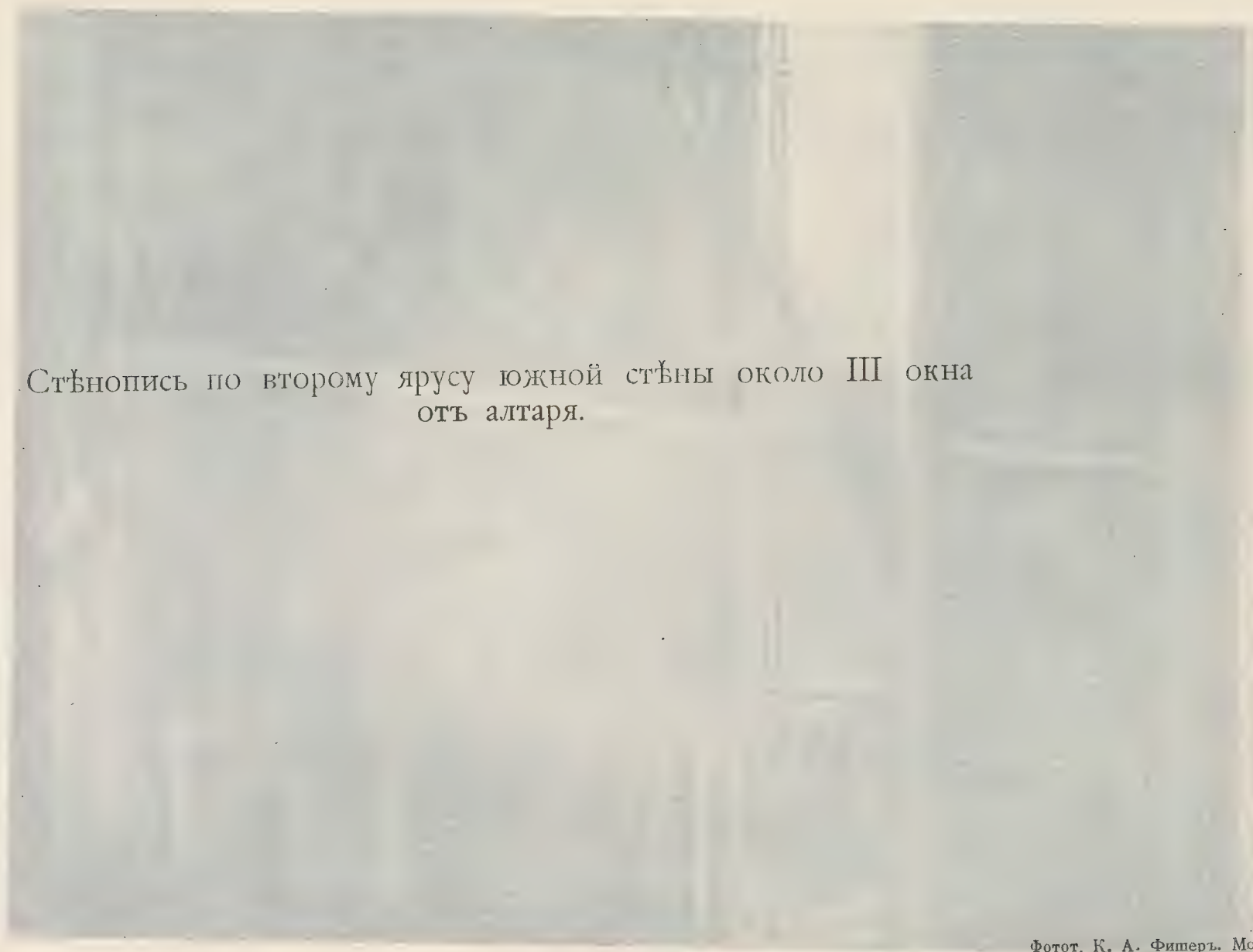
Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

Строится это здание по плану  
и I и II









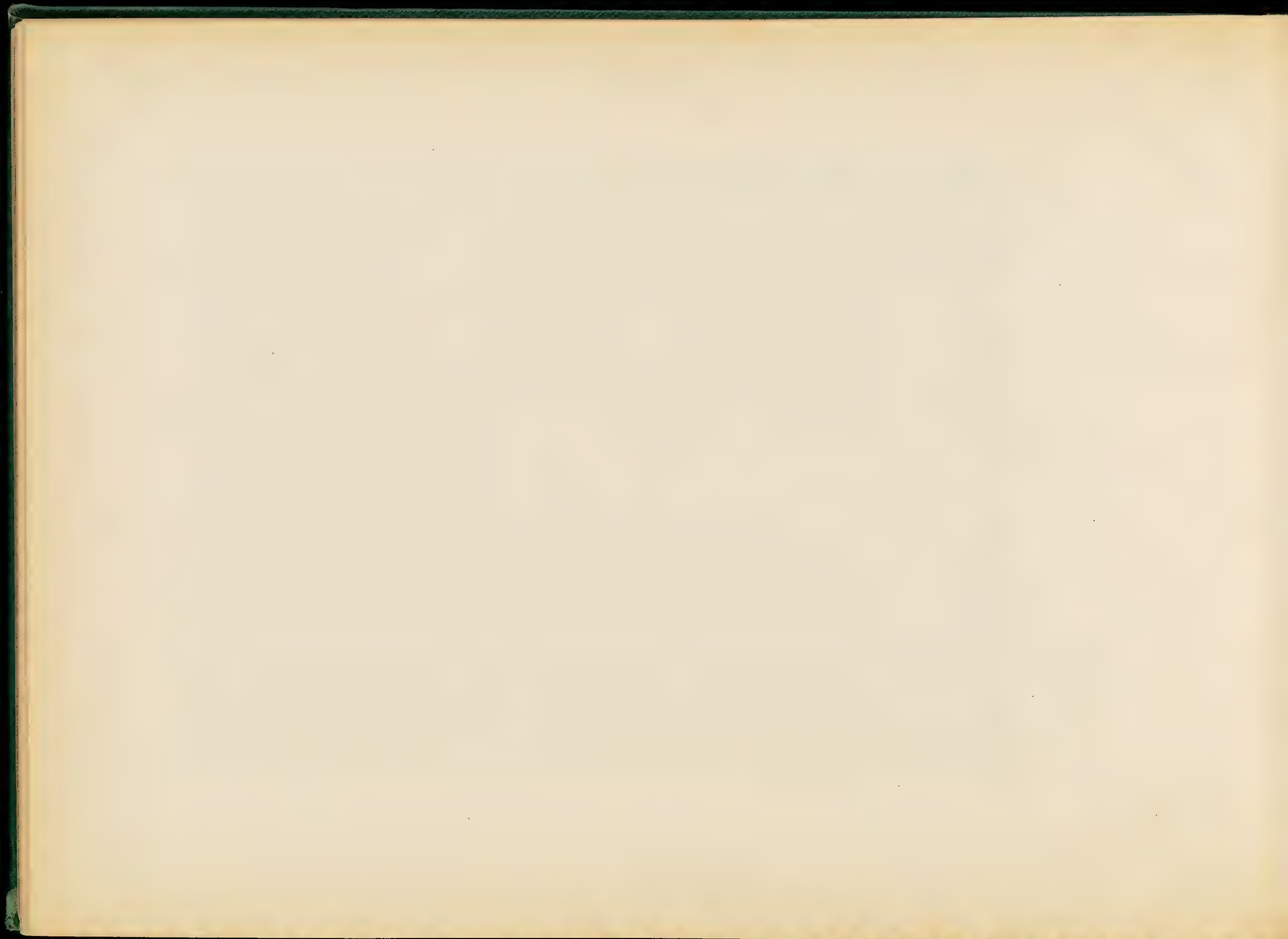
Стѣнопись по второму ярусу южной стѣны около III окна  
отъ алтаря.

Фотот. К. А. Фигеръ. Москва



ΠΙΝΑΚΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΩΝ  
ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ









Стѣнопись по третьему ярусу южной стѣны около III окна  
отъ алтаря.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница по третей убои южной страны около III века  
от нашей эры.









Стѣнопись 2-го яруса южной стѣны у трона Мономаха.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Отъиошнр 3-го вѣдѣннхъ пошжхъ въ 1878 году  
Мѣсяцъ 1-й









3-й ярус стѣнописи по южной стѣнѣ между II и III окнами  
отъ алтаря.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



З-й въѣздъ въ Москву отъ вѣнскихъ  
дверей въ городъ въ 1711 году







Стѣнопись третьяго яруса въ югозапад. углу собора.

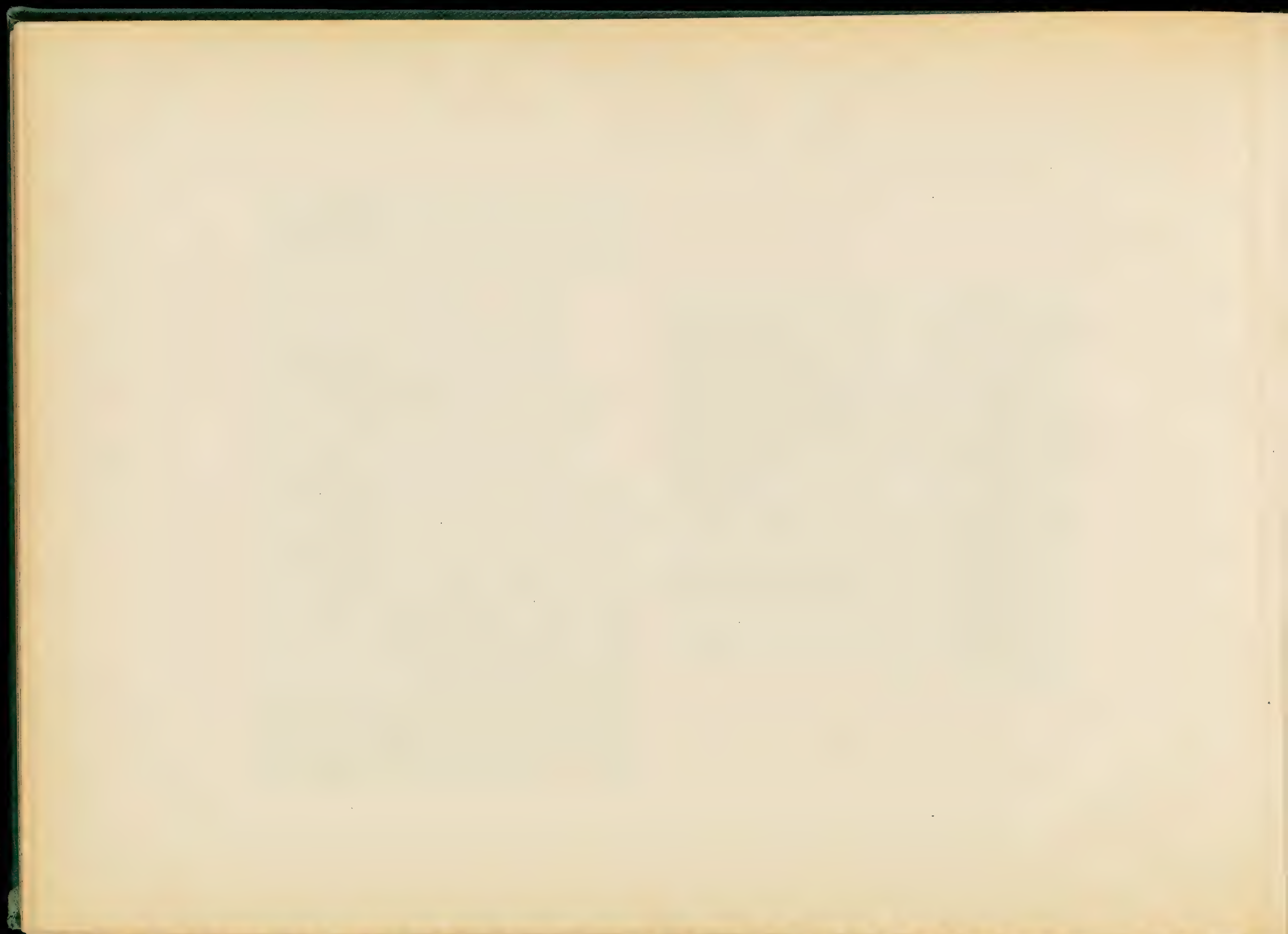
Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.


Страница 100 в журнале  
за 1900 год

Фотот. К. А. Фрунзе Москва









Стѣнопись нижняго яруса южной стѣны у трона Мономаха.

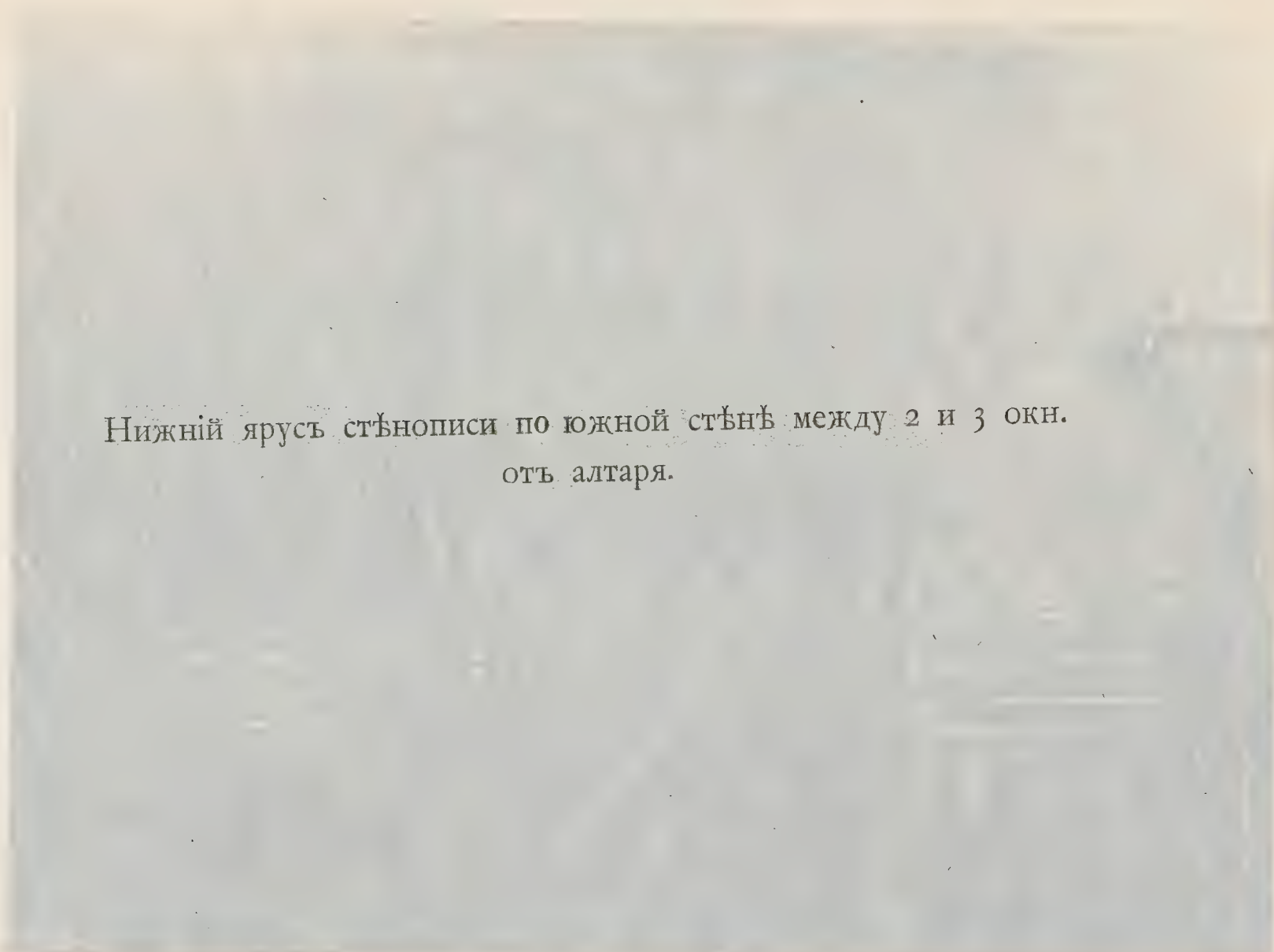
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва

Страница нижняя 749а поименована в книге Моисея.









Нижній ярус стѣнописи по южной стѣнѣ между 2 и 3 окн.  
отъ алтаря.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Никитинъ П. П. описаніе путешествія  
его въ Китай и въ страны  
сосѣдныя









Стѣнопись сѣверо-западнаго угла.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница сребро-зачищено 411.

Фотот. И. А. Лотоф









Стѣнопись вокругъ западныхъ дверей.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страны въ разнѣхъ частяхъ свѣта.

Издано въ Москвѣ въ 1812 году.









Стѣнопись подѣ среднимъ окномъ по западной стѣнѣ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



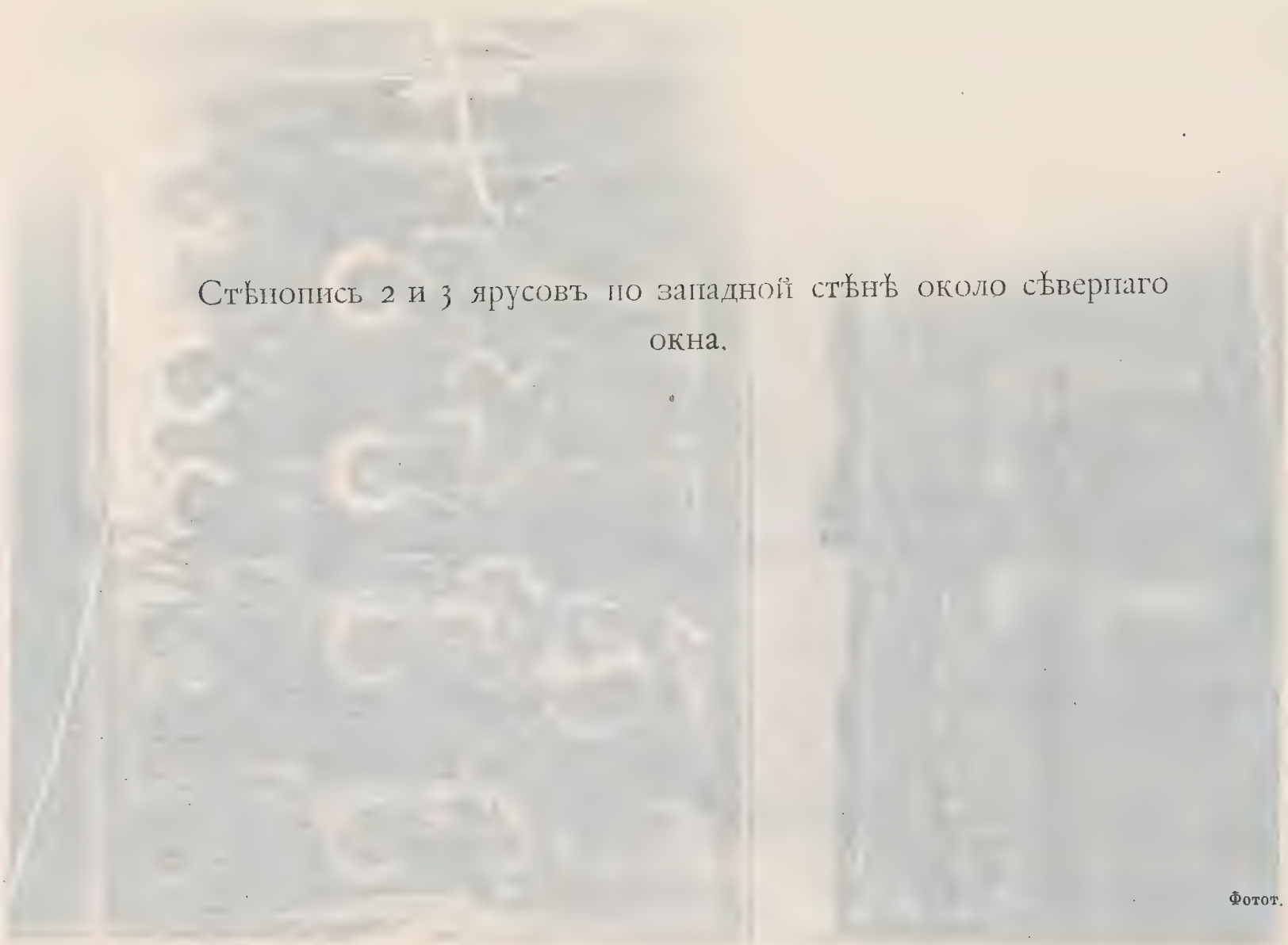
Страница под редакцией  
А. И. Мухоморова по западной стране.

Фото Л. А. Фомин. Москва.









Стѣнопись 2 и 3 ярусовъ по западной стѣнѣ около сѣвернаго  
окна.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница 2 и 3 вверху по нижней части около центра  
ОКНА

Фотот. Н. А. Фомин. Москва.









Стѣнопись по западной стѣнѣ между среднимъ и южнымъ  
окнами.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

ОКЛАДЫ  
Страницы по заглавным статьям, содержащим и юриспруденции







Стѣнопись во 2-мъ ярусѣ западной стѣны между среднимъ  
и южнымъ окнами.



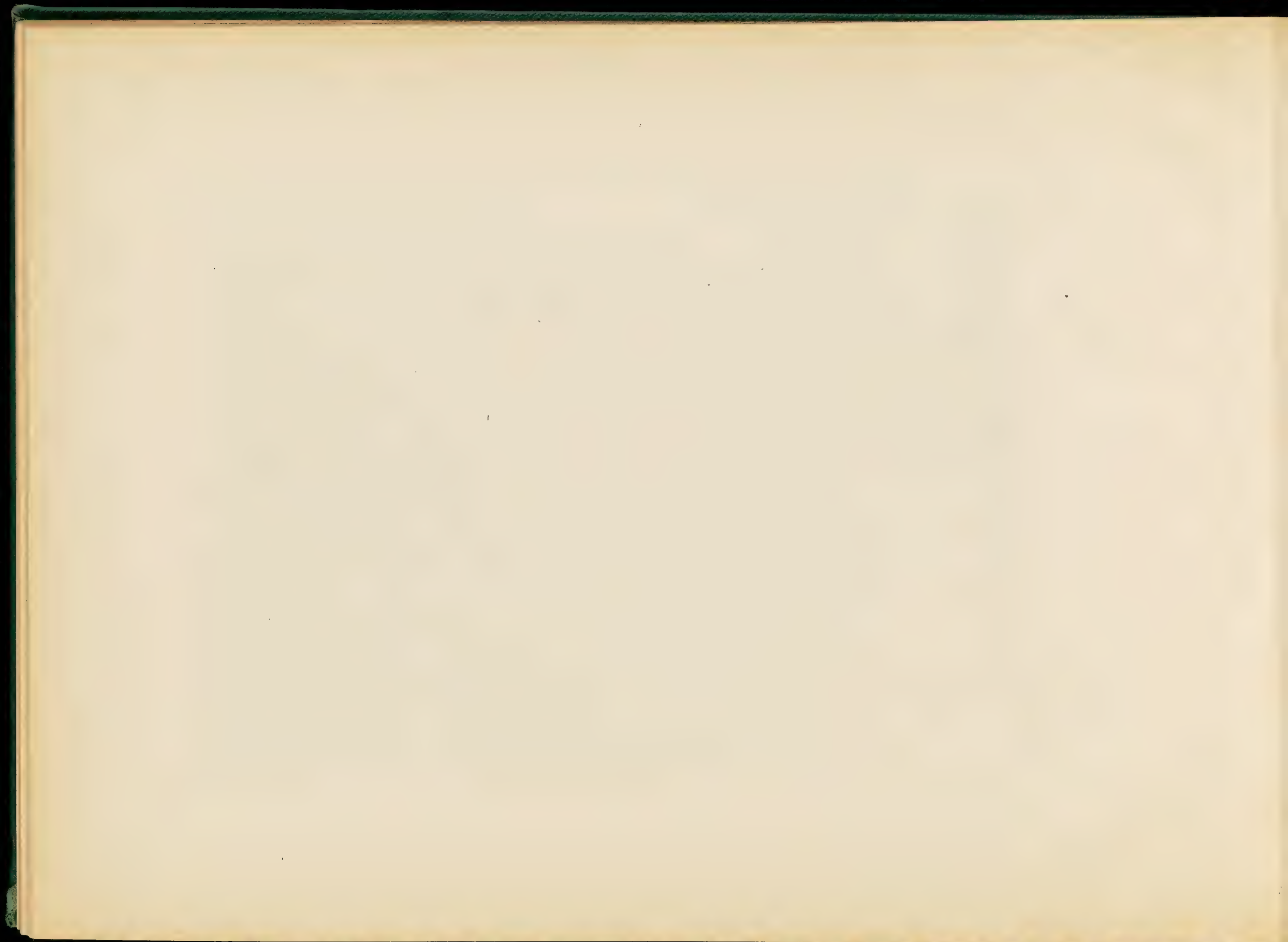
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.



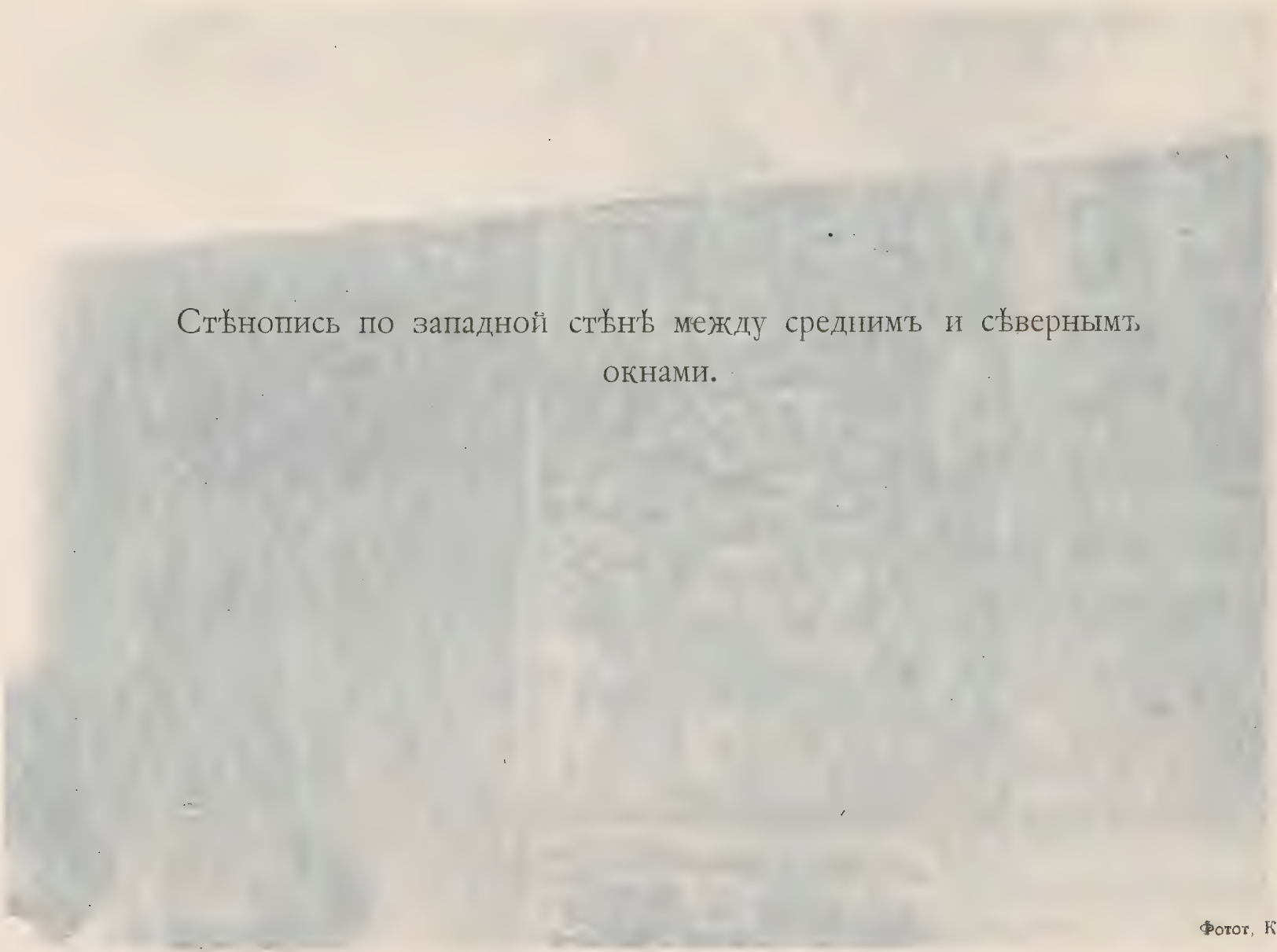
Страны въ змѣрѣннѣхъ  
и южнѣхъ окрестностяхъ











Стѣнопись по западной стѣнѣ между среднимъ и сѣвернымъ  
окнами.

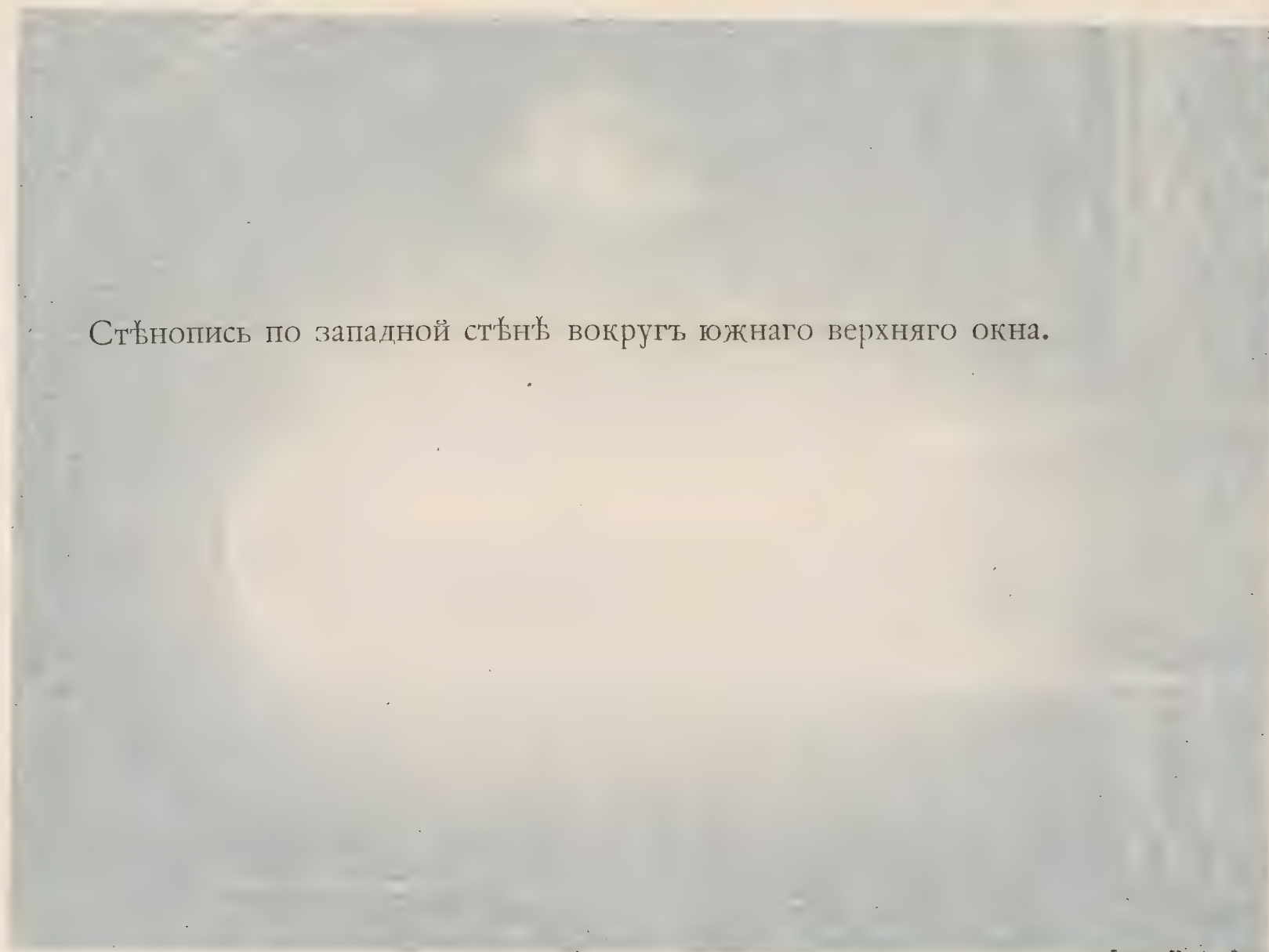
Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

ОКНАМ.  
Страны по западной стороне моря и средним









Стѣнопись по западной стѣнѣ вокругъ южнаго верхняго окна.

Фотог. К. А. Фиперъ. Москва.

Странница по занятой области вкратце охарактеризована.

Фотот. К. А. Шенников. Москва.







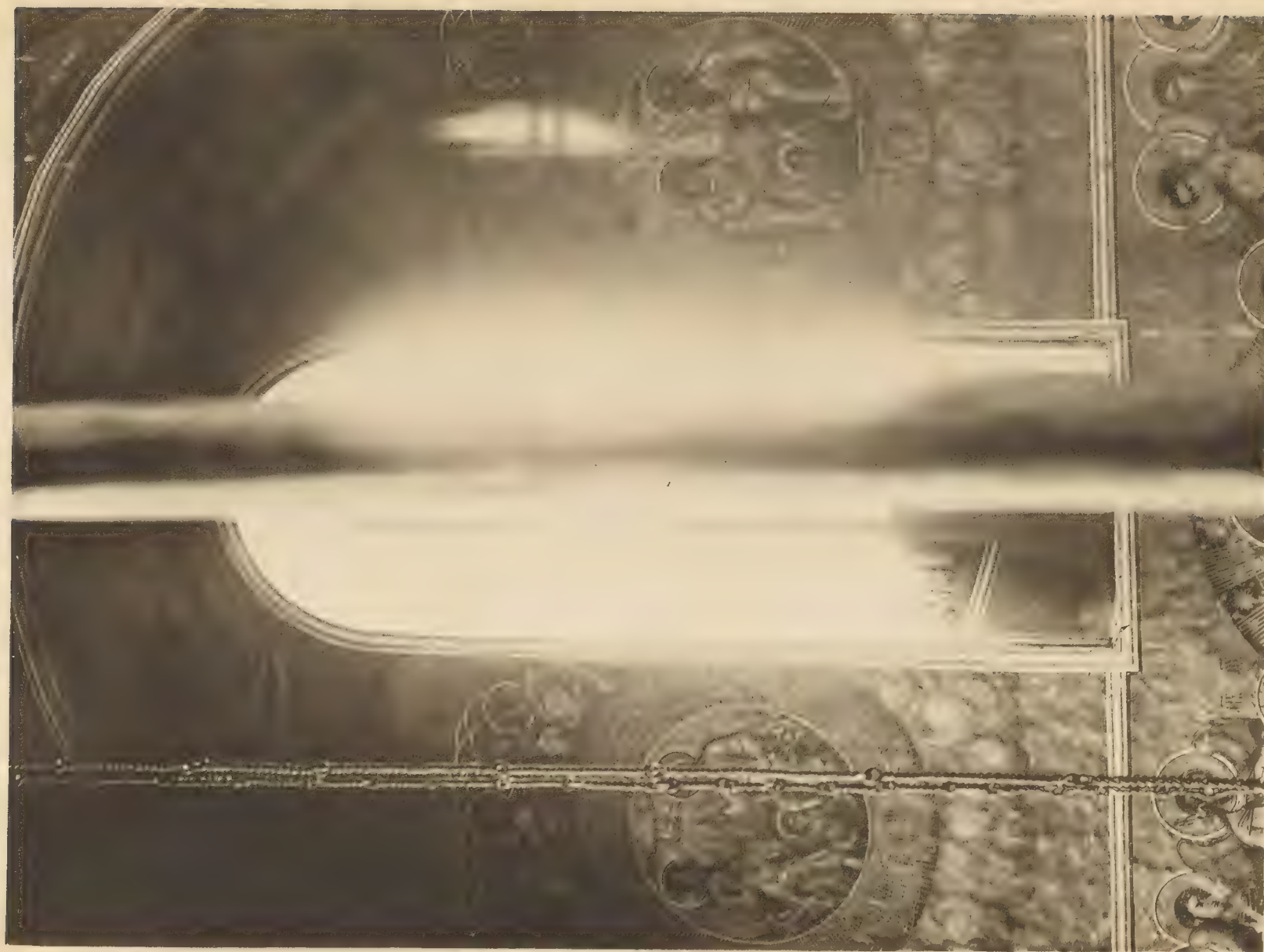


Стѣнопись по западной стѣнѣ вокругъ средняго окна II яруса.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

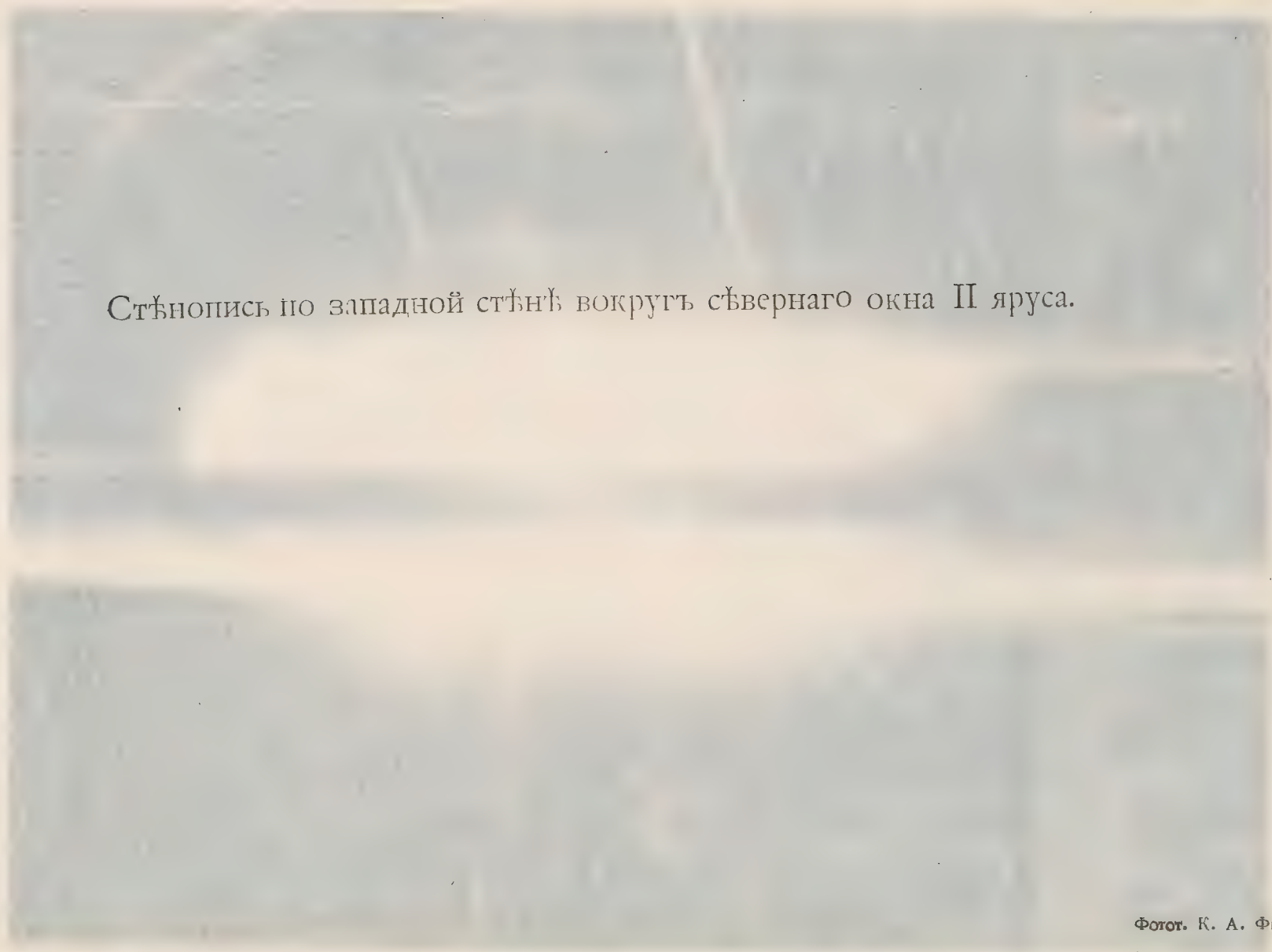


Страница по заглавию книги вольна быть II раз







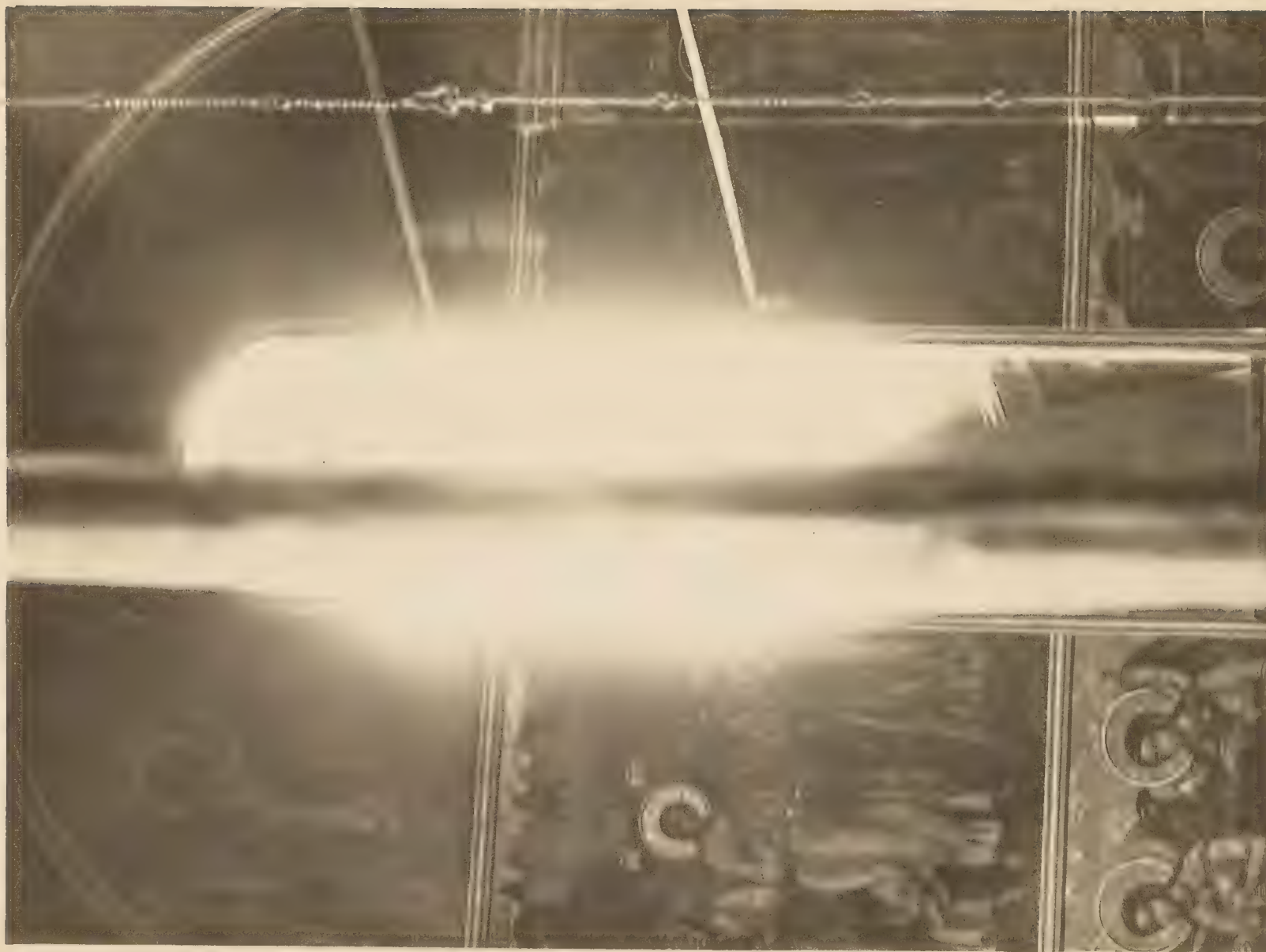


Стѣнопись по западной стѣнѣ вокругъ сѣвернаго окна II яруса.

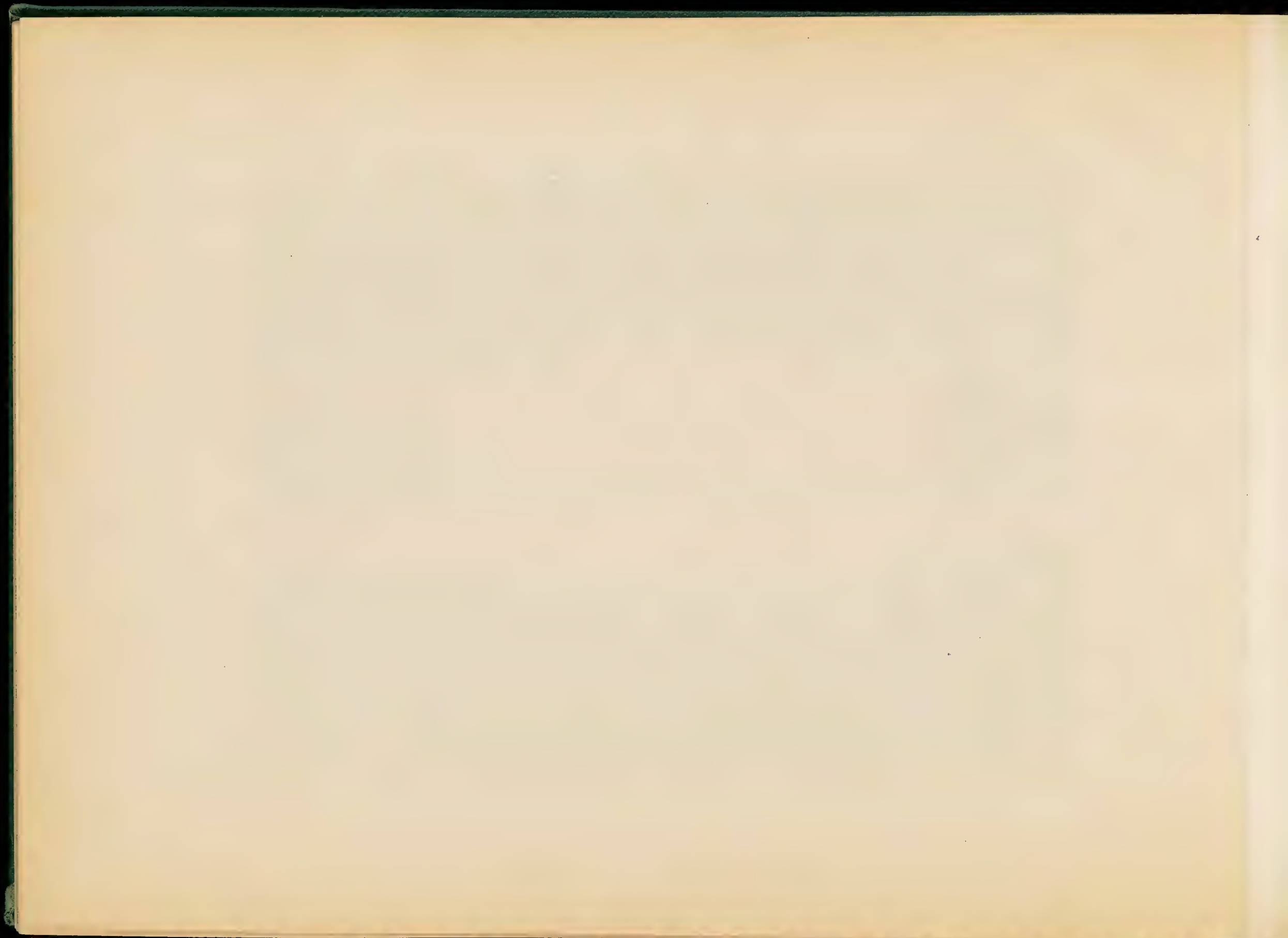
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

·εὐχρη Π· ἀπὸ οὐρανῶν ἀγγέλων ἡμεῖς βοήθειαν οὐκ ἀποπαύομεν

Фотот. И. А. Фенинф. Москва.









Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ около I окна второго яруса  
отъ алтаря.

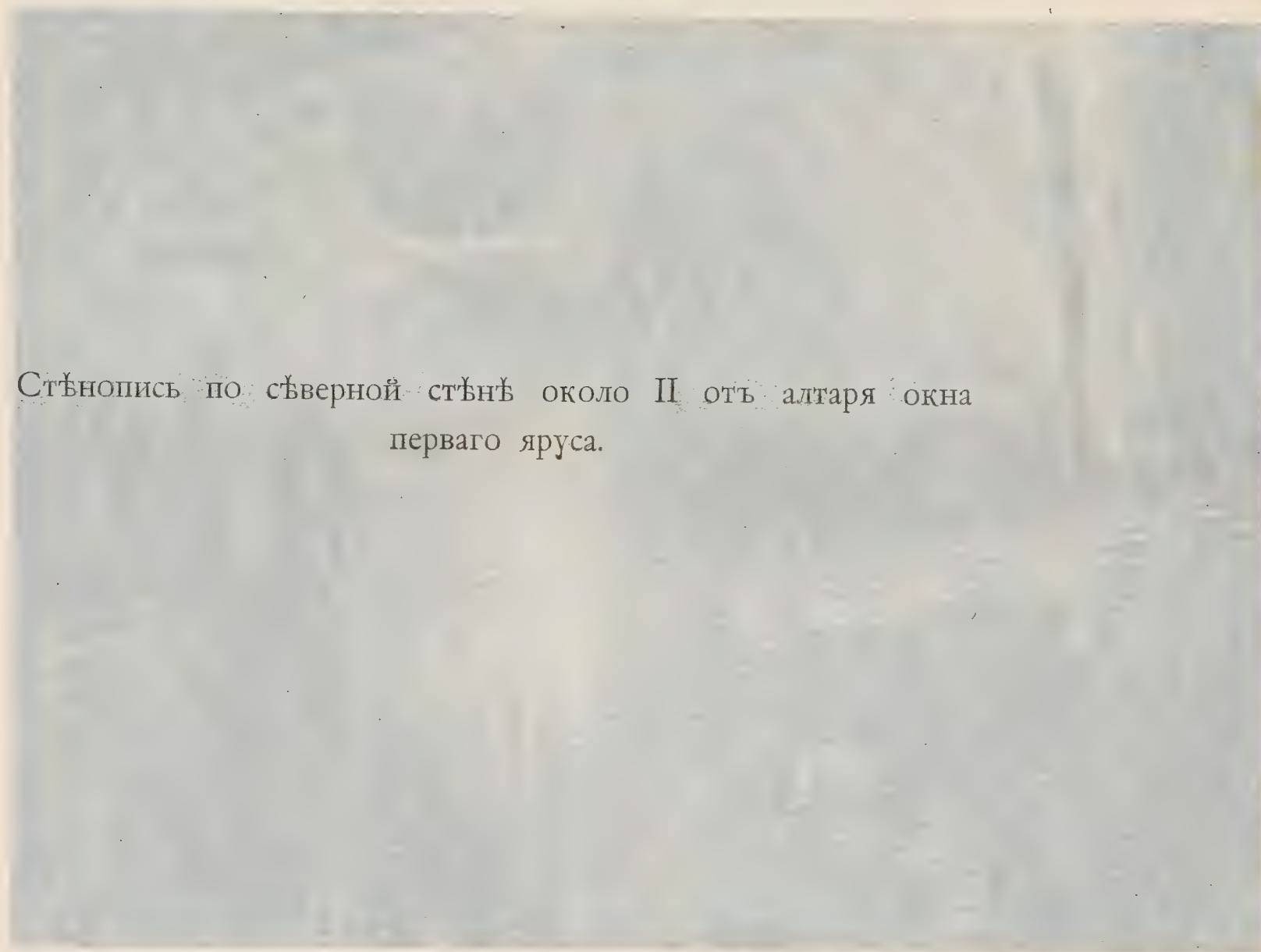
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ около I окна вѣроятно  
отъ XII вѣка.









Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ около II отъ алтаря окна  
перваго яруса.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва.



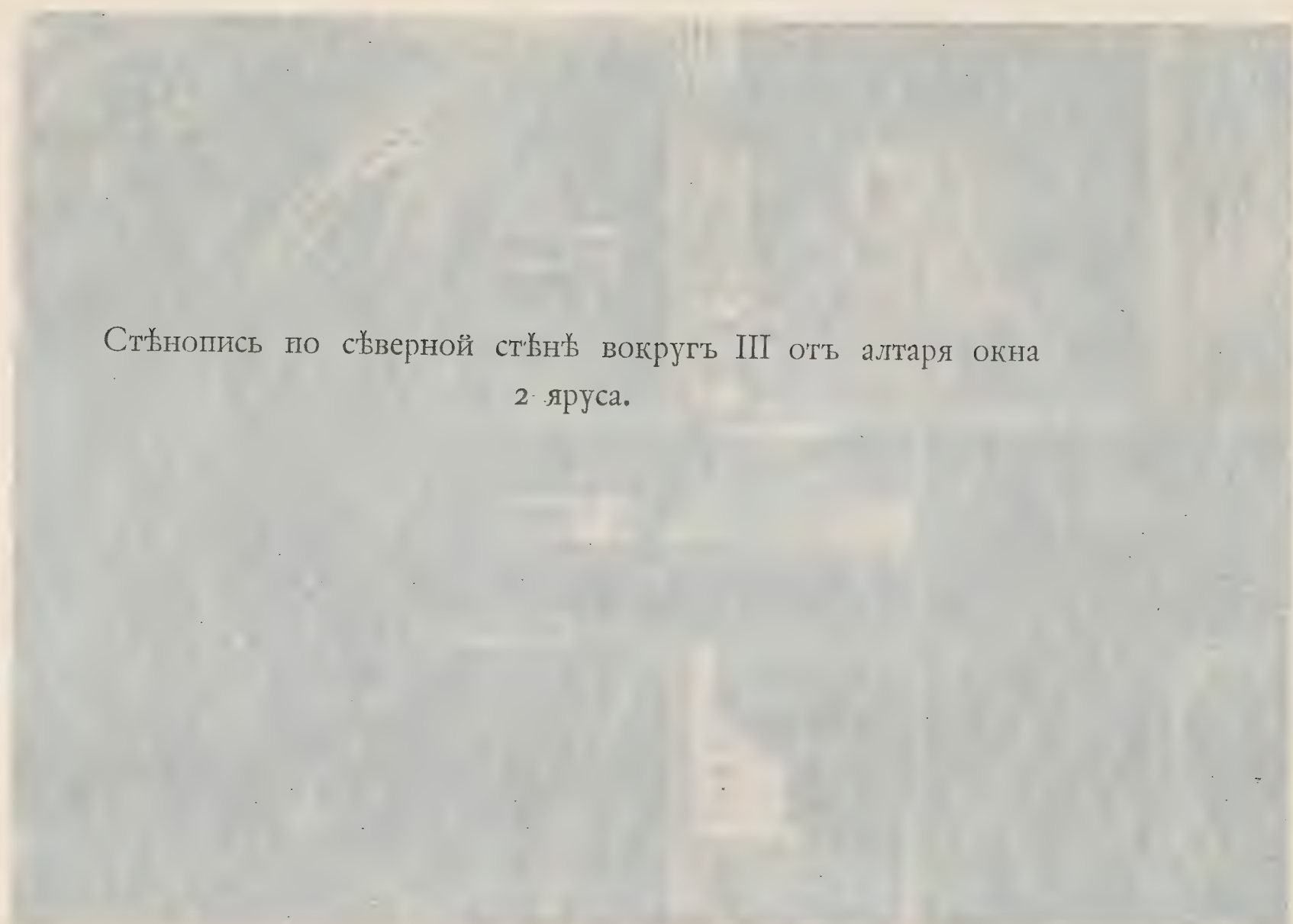
Слѣдующее по сраженію отъ войскъ отъ  
первато отъ.

Фотот. Н. А. Фурберг. Москва.









Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ вокругъ III отъ алтаря окна  
2-яруса.

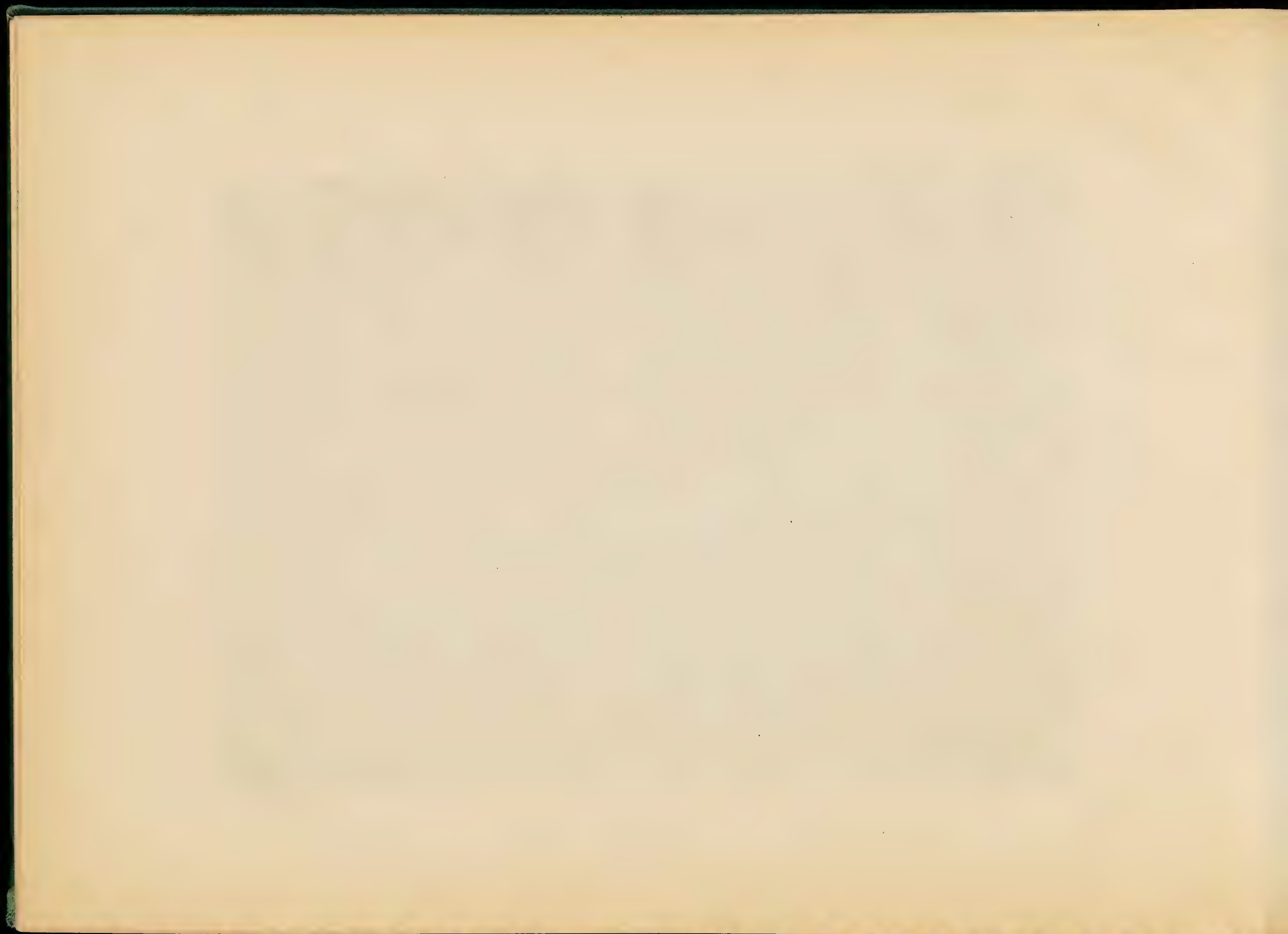
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

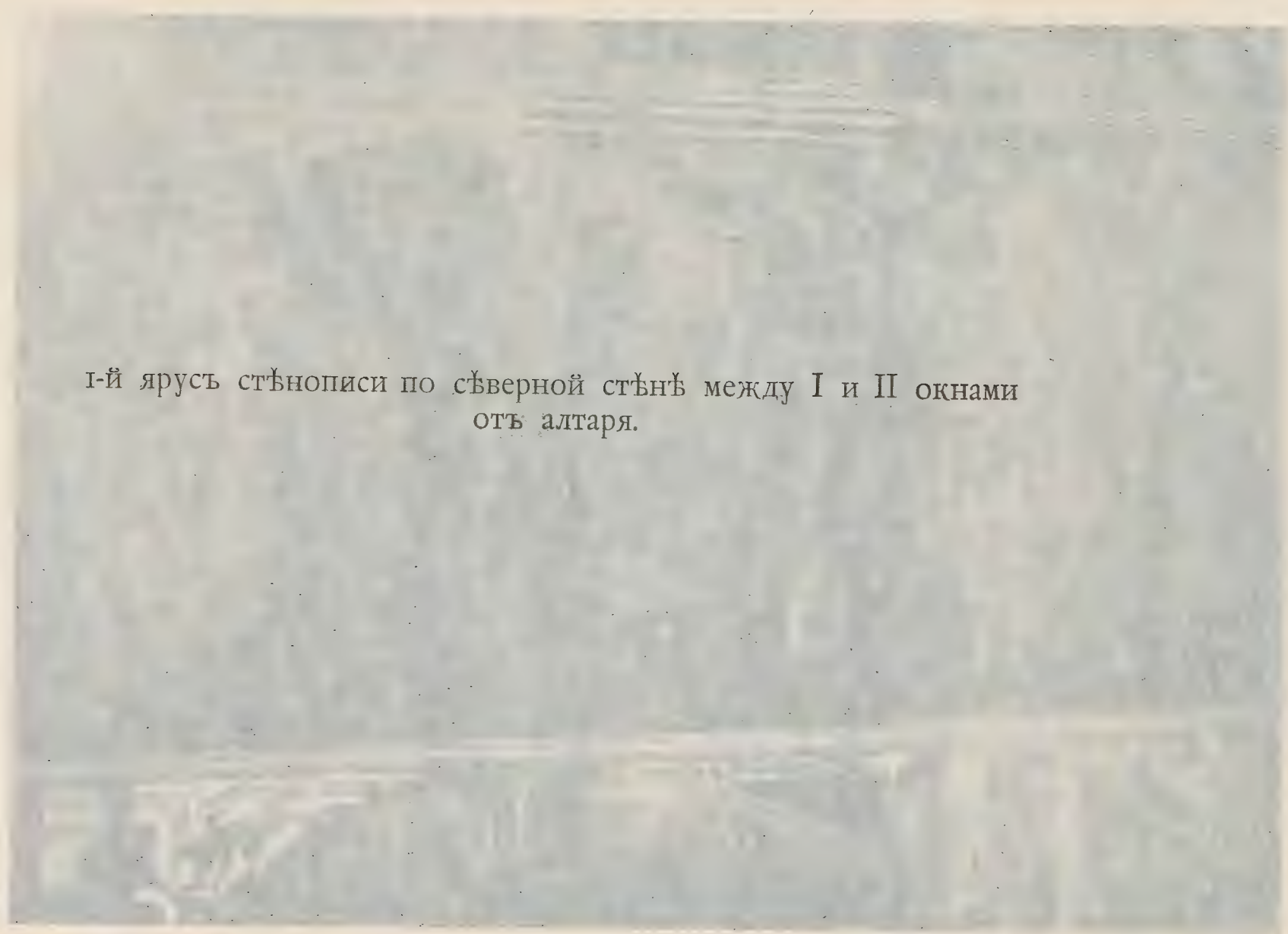
Страны по сѣверной странѣ восточнѣ III отъ запада  
и юга











1-й ярус стѣнописи по сѣверной стѣнѣ между I и II окнами  
отъ алтаря.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

И-й рѣсѣ стѣпоницы по сѣвѣной стѣнѣ между I и II окнами  
отъ вѣтра.

Фотот. Я. А. Финбергъ. Москва.









Стѣнопись 1 яруса по сѣверной стѣнѣ между II и III окнами  
отъ алтаря.

Фотот. К. А. Финбергъ. Москва.



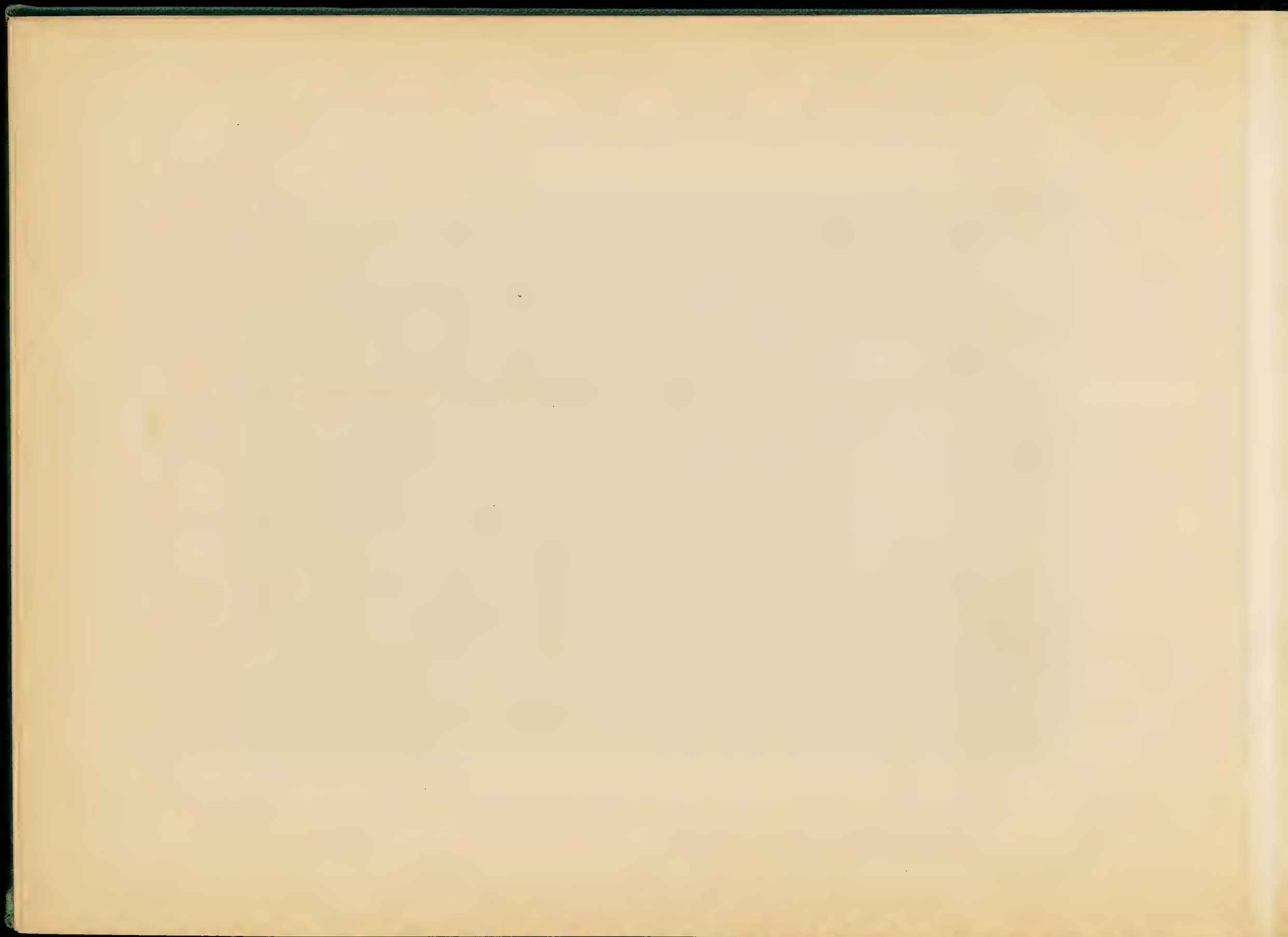
СВЯТЫЙ ПИИМЪ И ПИИМЪ  
СВЯТЫЙ ПИИМЪ И ПИИМЪ











Стѣнопись 2-го яруса по сѣверной стѣнѣ между I и II окнами  
отъ алтаря.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

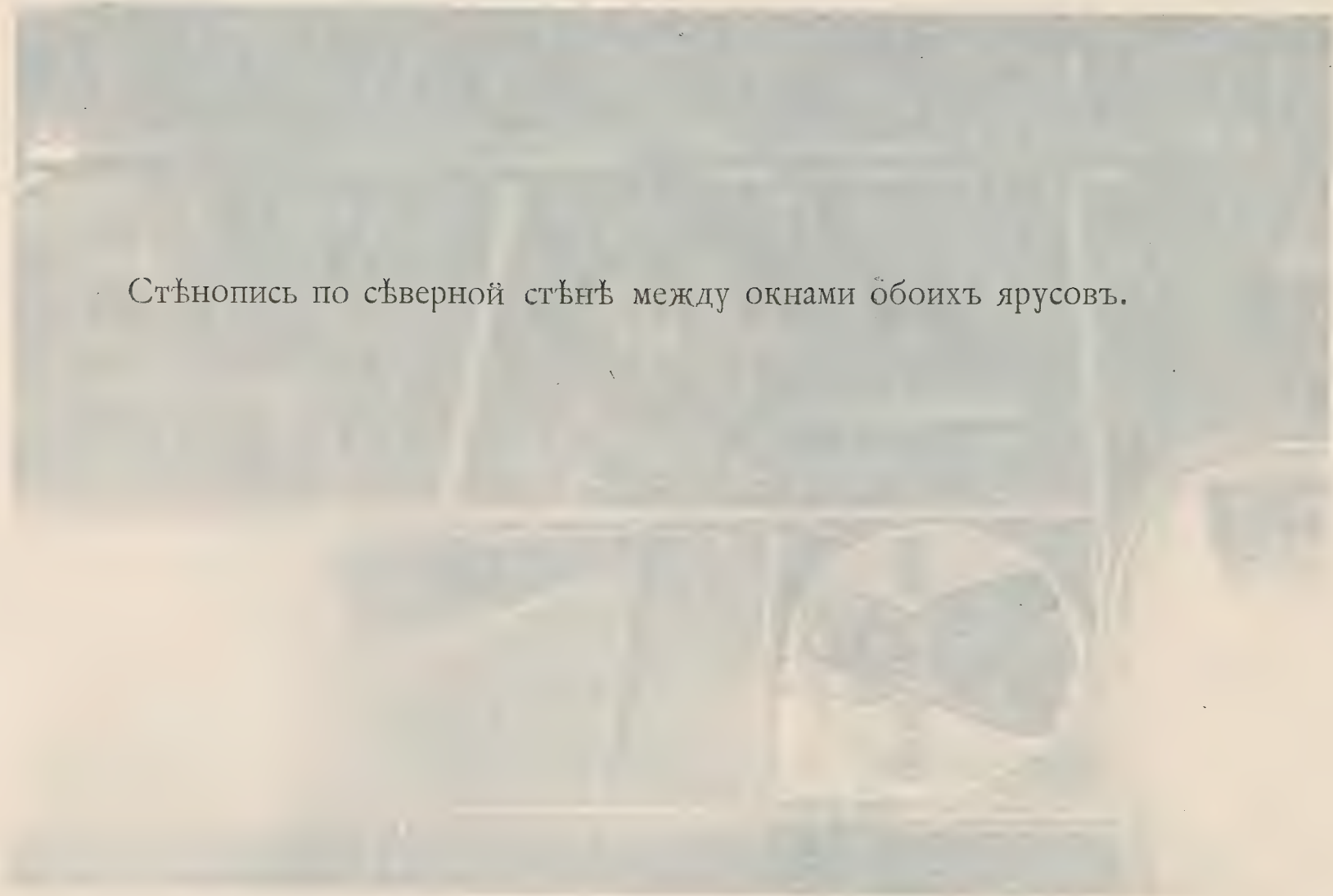


Страница 2-го ряда по средине строки между I и II окнами  
отъ являе









Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ между окнами обоихъ ярусовъ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

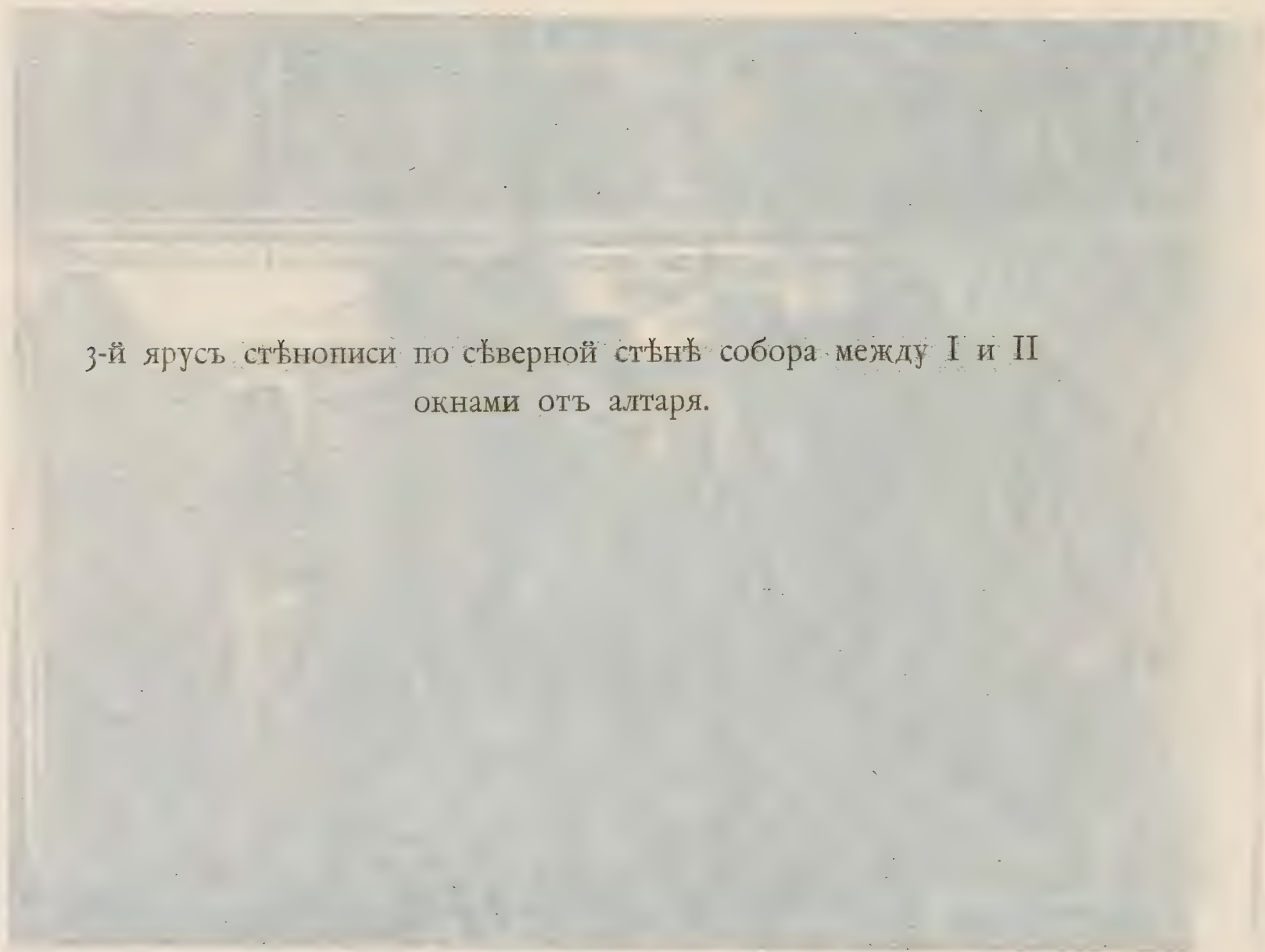
Стѣпища по сѣверной стѣнѣ между окнами обозначены.

Колл. К. А. Фальберг. Москва.









3-й ярусъ стѣнописи по сѣверной стѣнѣ собора между I и II  
окнами отъ алтаря.

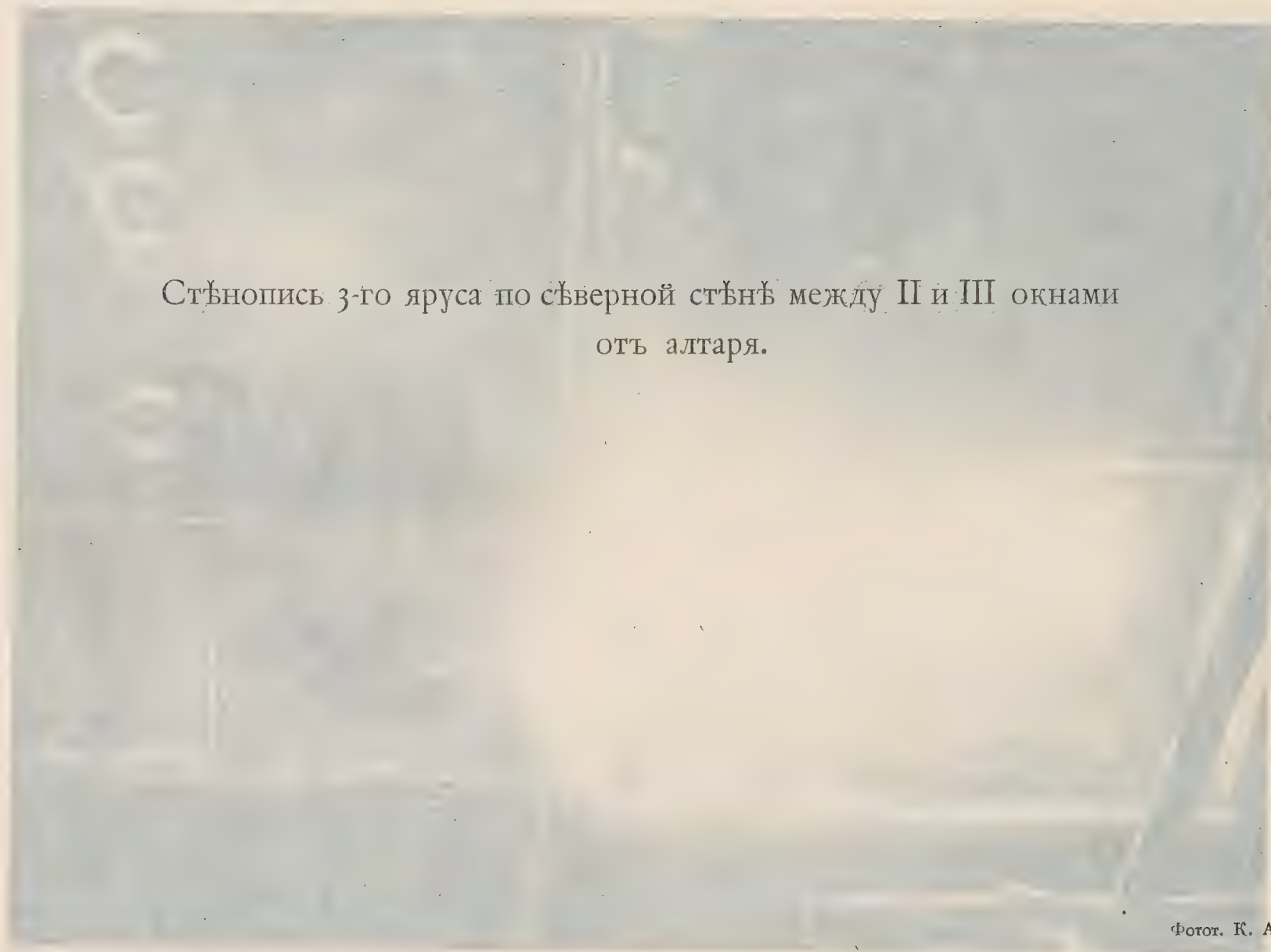
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

И н I уджем вродос апаѣто ѿпопаяѣо он нѣпопѣто аѣѣѣ ѿ-  
окаянѣ ато нмѣнѣо









Стѣнопись 3-го яруса по сѣверной стѣнѣ между II и III окнами  
отъ алтаря.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.



Отсюда и пошла по славной старинной  
имени II и III джаминь вондаль он взошел от 3 ашпони







Стѣнопись въ третьемъ ярусѣ сѣверной стѣны между окномъ  
и угломъ съ западной стѣной.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва.

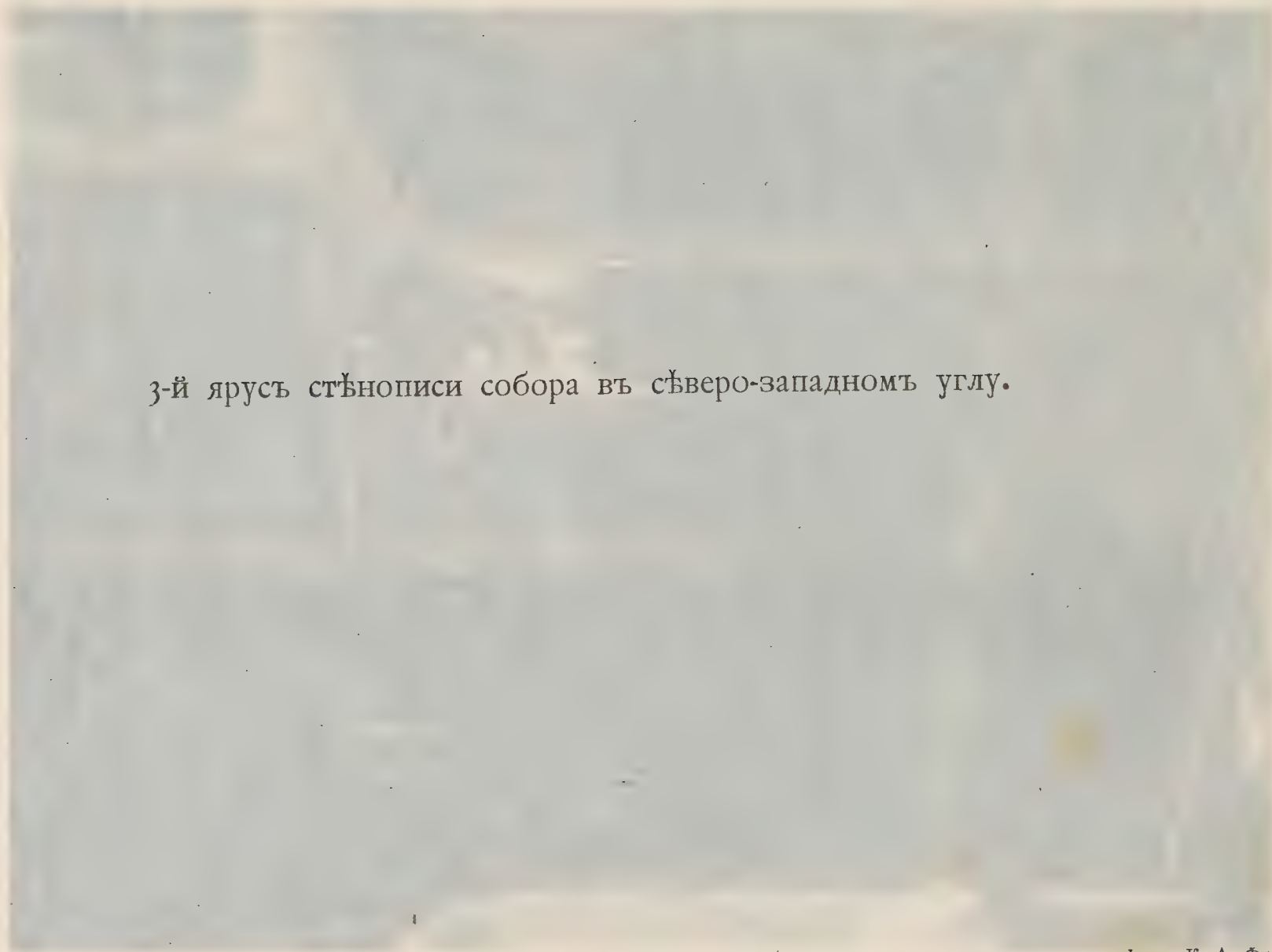
Стѣнописъ въ дѣлѣхъ свѣдѣній стѣны мѣстѣ оконъ  
и дѣломъ съ знаніемъ стѣной.











3-й ярусъ стѣнописи собора въ сѣверо-западномъ углу.

Фотог. К. А. Фишеръ. Москва.

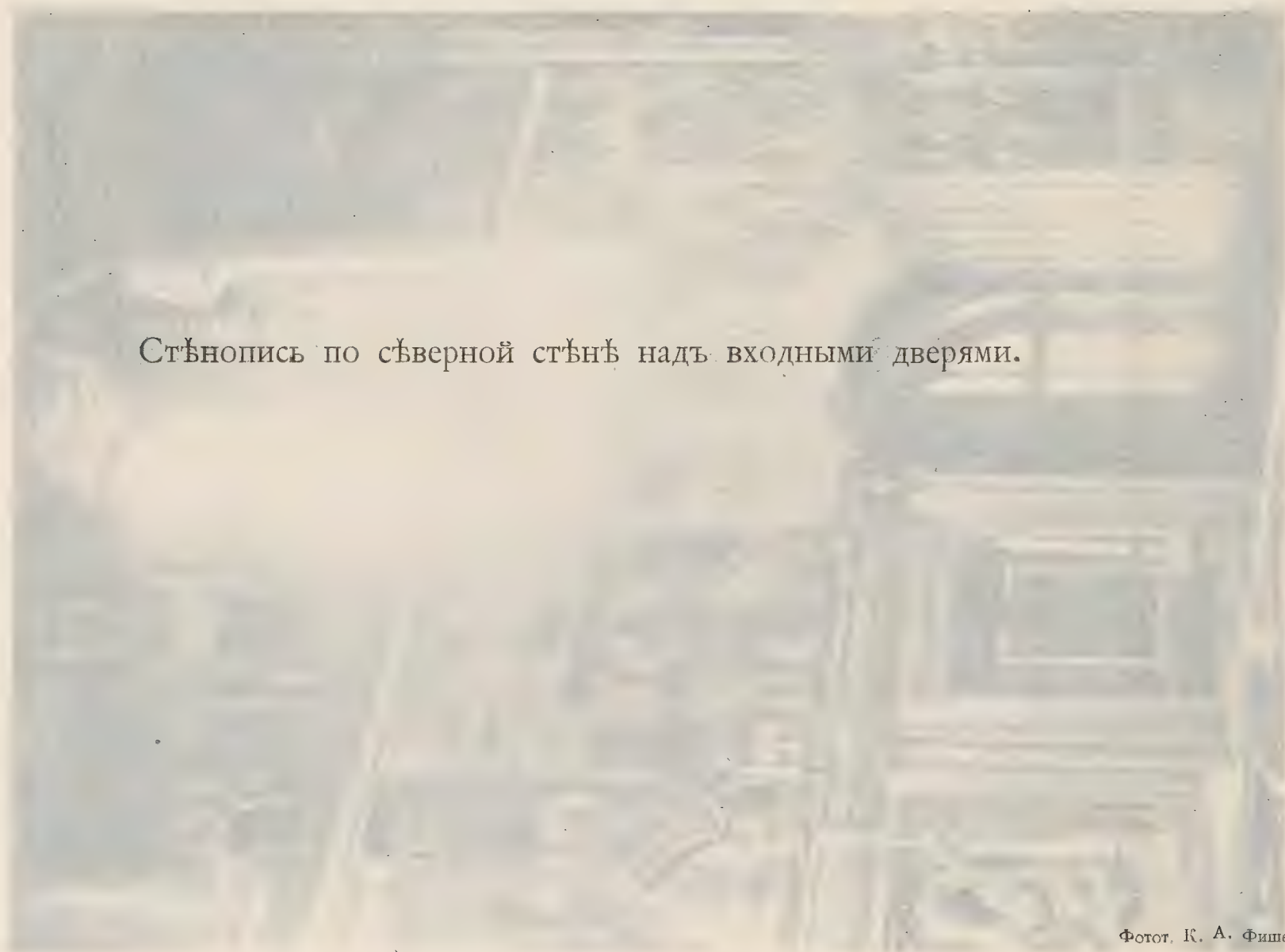
3-й разряд сформирован в соответствии с

Фотот. И. А. Филлиппов. Мокш.









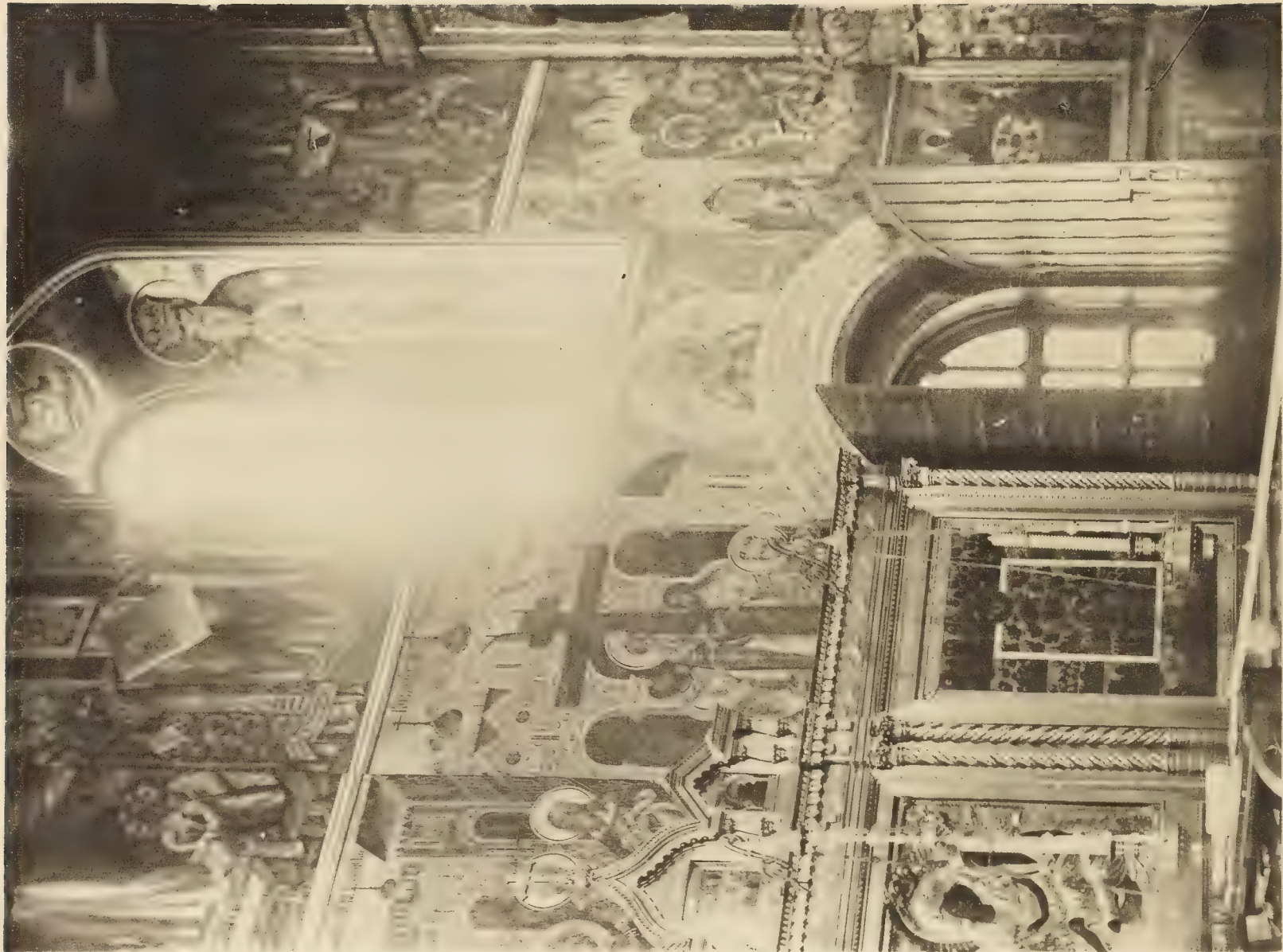
Стѣнопись по сѣверной стѣнѣ надъ входными дверями.

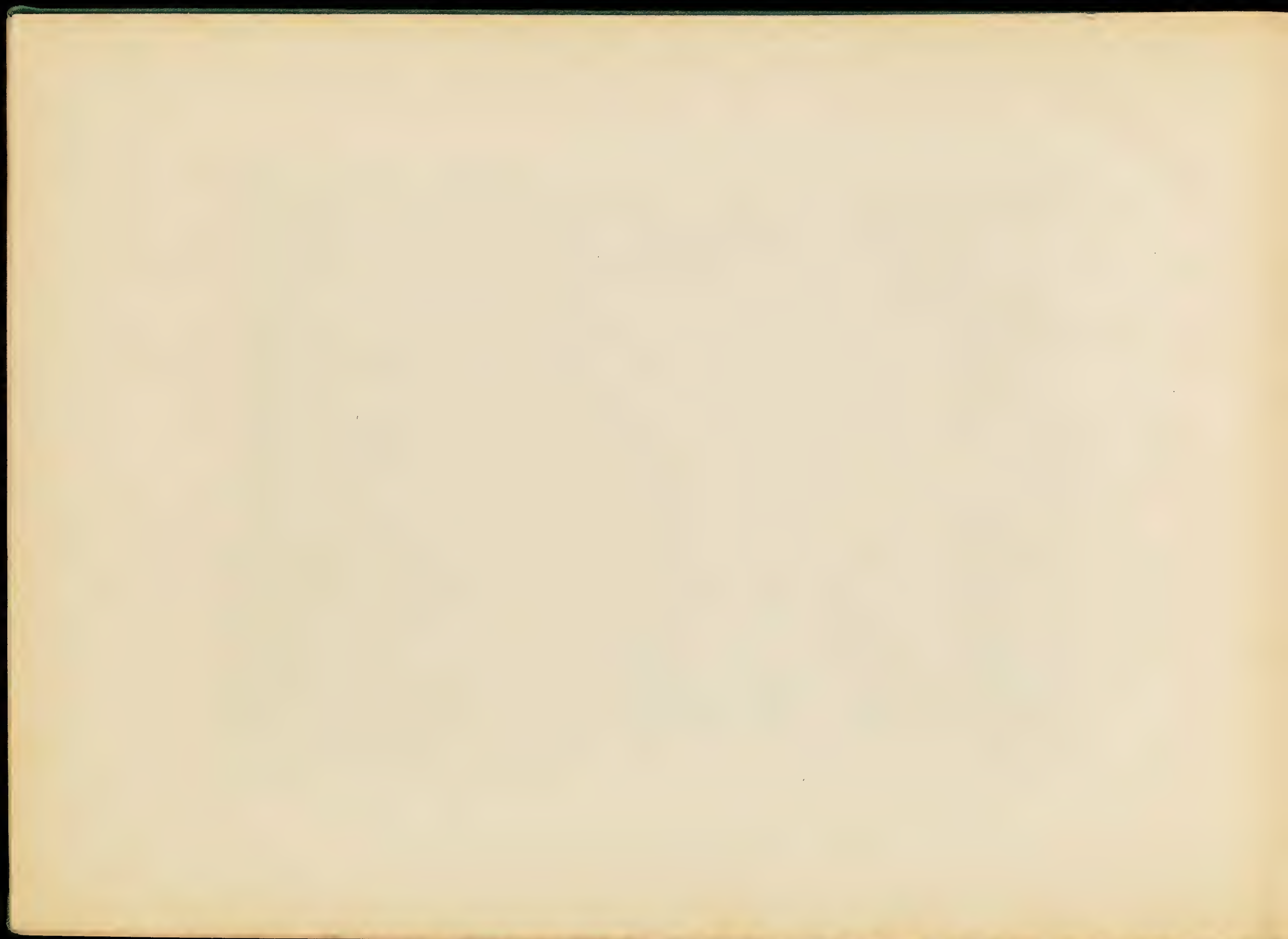
Фотот. К. А. Фишеръ. Москва



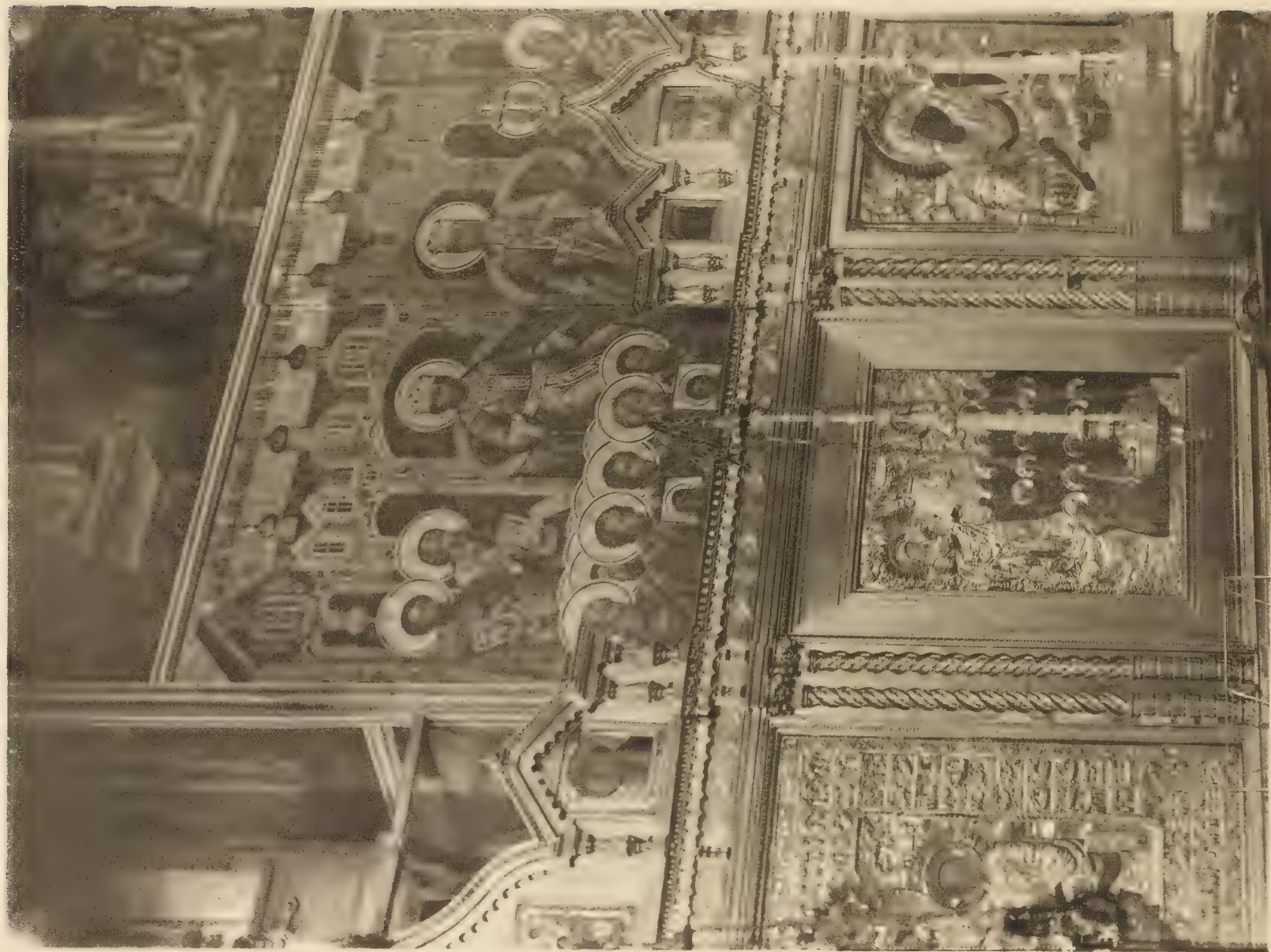
Страница по сѣвѣнной странѣ пѣды входными двѣдѣми.

Фотол. И. А. Филатов. Москва



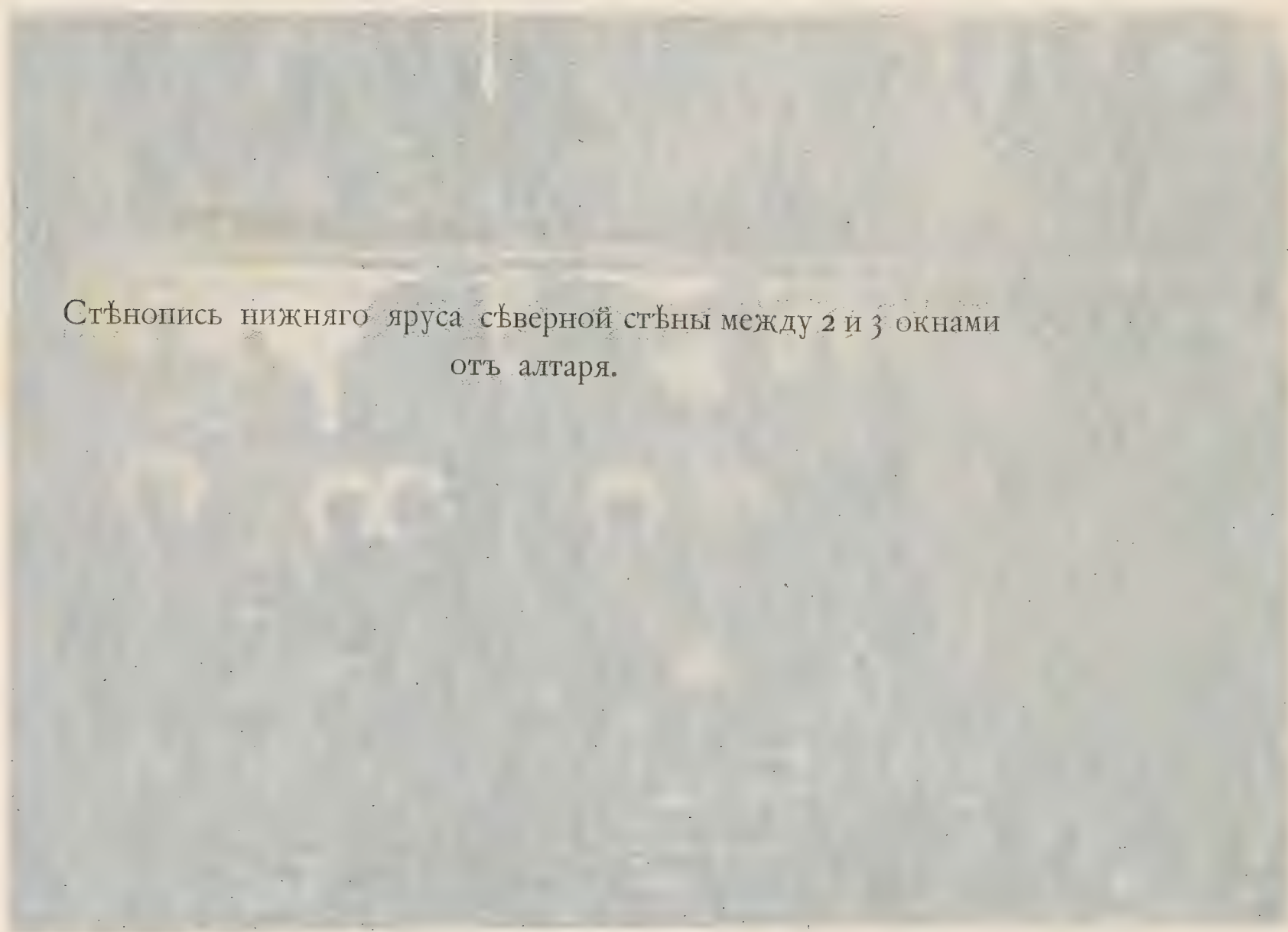












Стѣнопись нижняго яруса сѣверной стѣны между 2 и 3 окнами  
отъ алтаря.

Фотот. К. А. Фиперъ. Москва.



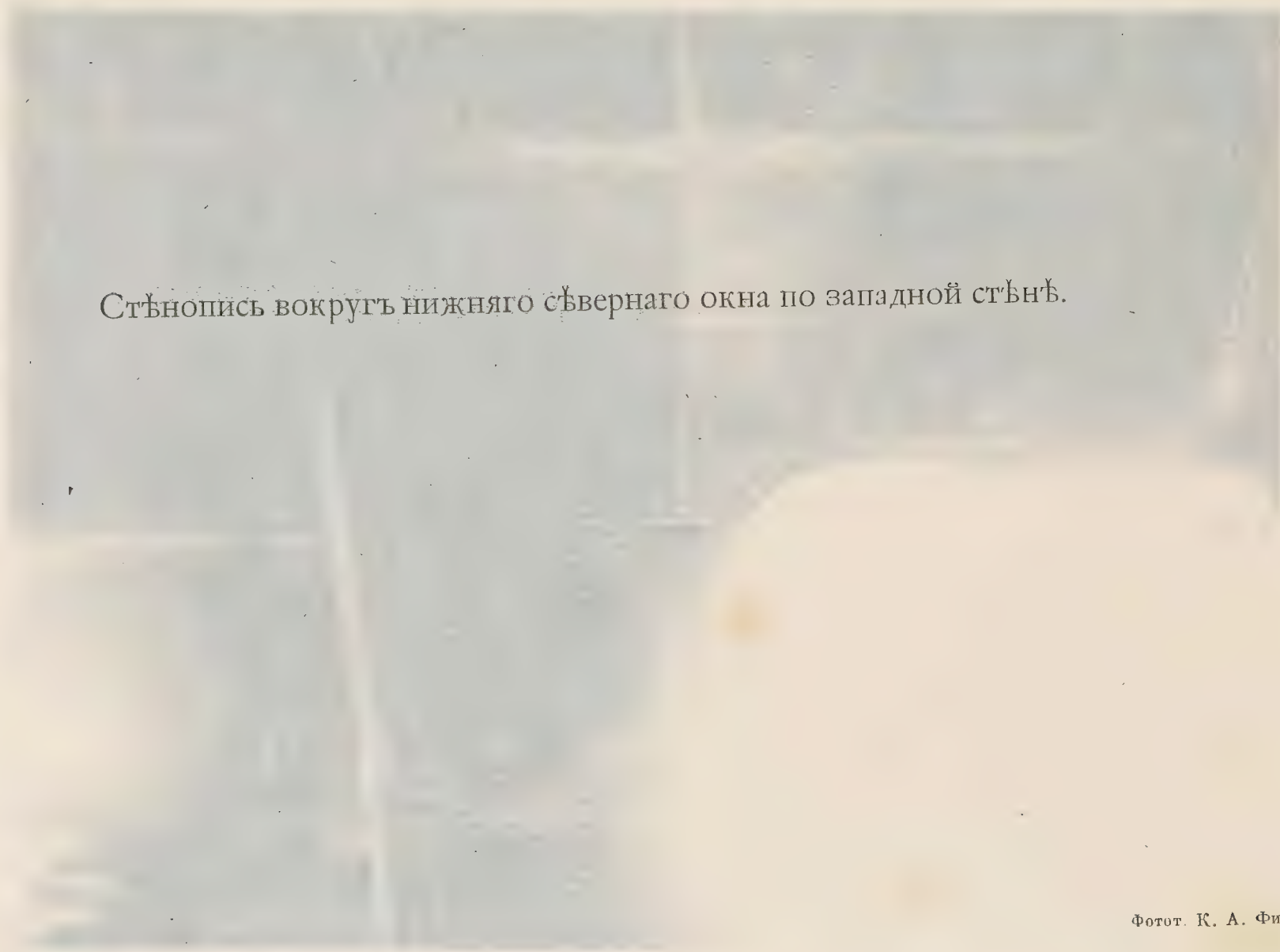
REGISTRE D'ACTES

Ф. Г. Тютчев. А. Ф. Шенников. М. Москвитин





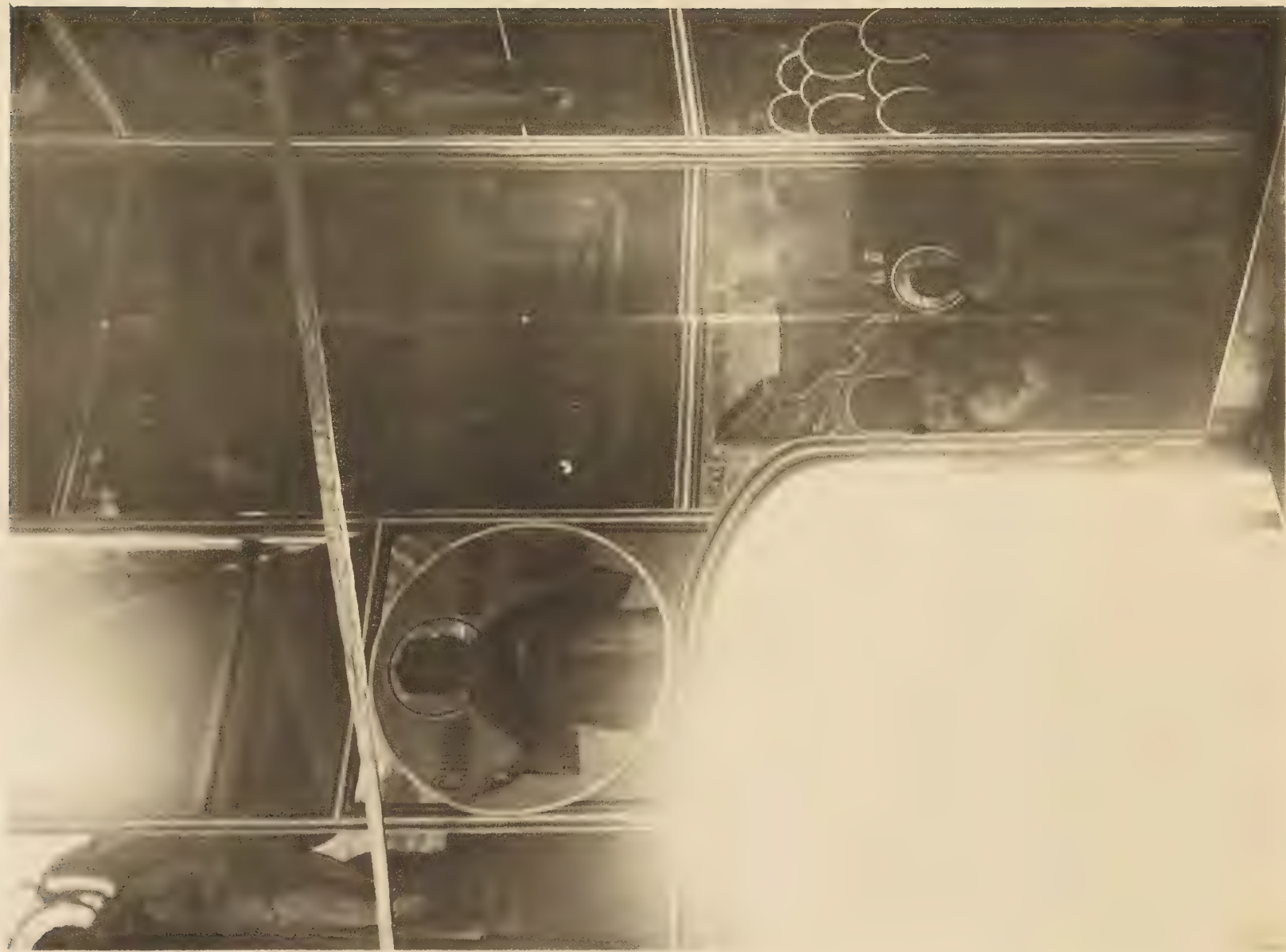




Стѣнопись вокругъ нижняго сѣвернаго окна по западной стѣнѣ.

Фотот. К. А. Фишеръ. Москва.

Страница 107 из 108





88-B15713

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01559 1528



